Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте ww.publ-online.ru"

Сборник педагогических статей по теме "Дошкольное образование"

2 часть

период с 01.01.2019г. по 30.06.2019г.

Санкт-Петербург
2019 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.publ-online.ru

ISBN 978-5-6040511-0-8

Сборник научных статей по теме "Дошкольное образование"

2 часть - период с 01.01.2018г. по 30.06.2019г.

В сборнике представлены научные статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта www.publ-online.ru

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте publ-online.ru, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта publ-online.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

Статьи, включённых в сборник (за период с 01.01.2019г. по 30.06.2019г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта publ-online.ru	Автор
Конспект НОД в средней группе "В гости к бабушке Забавушке"	Руськина Наталья Николаевна
Играем в театр - развиваем речь	Алейникова Елена Леонидовна
Проект театрализованной деятельности с детьми подготовительной группы	Алямкина Мария Алексеевна
Развлечение «День матери»	Алямкина Мария Алексеевна
Сказкотерапия для детей раннего возраста	Морозова Марина Алексеевна
День Победы - эффективная дата патриотического воспитания детей	Чемоданова Ирина Александровна
Педагогический проект «Дорого яичко к празднику: весенние семейные традиции»	Сенникова Елена Владимировна
Сценарий досуга к дню матери в младшей группе	Межевова Татьяна Николаевна
Особенности детско-родительских отношений в дошкольном возрасте	Сомнина Ирина Витальевна
Проект «Дальневосточные писатели – детям»	Щербакова Лариса Алексеевна
Конспект НОД в подготовительной группе «Осеннее путешествие» (открытое занятие)	Мошнина Г.Ф.
Конспект ОД по познавательному развитию «Времена года»	Шварц Марина Геннадиевна
Физическое и речевое развитие детей дошкольного возраста	Бекетова Оксана Викторовна
Роль подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста	Бекетова Оксана Викторовна
Конспект логопедического занятия "Постановка звука Ш"	Носова Оксана Анатольевна
Конспект тренингового занятия по гармонизации детско-родительских отношений “Понимаем друг друга”	Костина Юлия Викторовна
Осознание родительских установок	Костина Юлия Викторовна
Квест "Путешествие в страну Экономику"	Милехина Наталья Владимировна
Современные требования к организации физкультурного занятия на воздухе дошкольников	Смирнова Елена Сергеевна
Особенности развития эмоциональной и интеллектуальной сферы у дошкольников с нарушением зрения	Смирнова Елена Сергеевна
Сценарий занимательного досуга по ПДД с детьми младшего дошкольного возраста	Козлова Елена Владимировна
Использование ИКТ во взаимодействии с семьей дошкольника	Петрова Аксана Валерьевна
НОД "Заучивание стихотворения В.Орлова "Почему медведь зимой спит?"	Хлебникова Татьяна Николаевна
Динамическая пауза после сна "Волшебное пробуждение"	Заушицина Людмила Константиновна
Интеллектуальная викторина для детей 5-7 лет "Умники и умницы"	Лишавская Людмила Ивановна
Творческий проект "Карнавальный костюм для кукол"	Саенко Лариса Александровна
Роль экспериментирования в жизни ребёнка	Стечкина Елена Александровна
Как выбирать игрушки для детей 2-3 лет	Волкова Наталья Валерьевна

Близнецы как особая "популяция"	Путинцева Мария Викторовна
Мастер-класс по эмоциональному развитию для родителей детей с ОВЗ	Филюшина Елена Юрьевна
Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте	Муравьева Ирина Сергеевна
Кукольный театр как средство развития способностей дошкольников	Шевченко Гульнара Рафаиловна
Сценарий новогоднего утренника «Сказочные чудеса»	Стечкина Елена Александровна
Современные образовательные технологии в ДОУ	Буторина Анастасия Сергеевна
Инновационный подход к изучению ПДД в ДОУ	Насырьянова Олеся Фаритовна

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект НОД в средней группе

"В гости к бабушке Забавушке"

Авторы: Руськина Наталья Николаевна

и Шашкина Екатерина Михайловна

ГБОУ "Школа 1467 СП 5"

Образовательная область: познание, речевое развитие.

Цели, задачи:

- познакомить детей с особенностями поведения домашних животных;

- рассказать, как человек заботится о них;

- узнать, какую пользу приносят домашние животные человеку;

- закрепить знания о домашних животных и их детенышах.

Оборудование и материалы: иллюстрации домашних животных, фигурки домашних животных, карточки домашних животных и их животных, муляжи продуктов (яйца, сыр, молоко, курицы, колбаса, сосиски, мороженое и пр.), шерстяная ткань (пряжа).

Ход занятия

Приветствие: дети встают в круг.

Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Нам здороваться не лень.

Всем «привет» и «добрый день».

Если каждый улыбнется

Утро доброе начнется.

«Доброе утро!»

Аленушка: Меня зовут Аленушка, моя бабушка Забавушка пригласила меня в гости. Хотите поехать со мной?

Дети: Да!

Аленушка: Бабушка живет далеко, к ней нужно ехать на автобусе. Билеты для Вас я уже купила. Сейчас каждый получит билет, на котором изображено домашнее животное. (раздать детям карточки с изображением домашних животных)

Вам нужно занять место в соответствии со своей картинкой. А вот и наш автобус. (бип-бип). Занимаем места!

Лады, лады, ладушки.

Едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке,

К бабушке Забавушке.

Едут к ней ребятки,

Милые внучатки.

Вот мы и приехали к бабушке Забавушке.

Бабушка: Здравствуйте, гости дорогие! Гостю – почет! Хозяину – честь! Рада Вас видеть, гости званные желанные!

Ребята, в моем хозяйстве много домашних любимцев, хотите с ними познакомиться!?

Дети: Хотим!

Посмотрите в окно экрана!

Смотрите, это кобыла Зорька кормит малыша жеребенка своим молоком.

Вот и мои козы. Они дают мне очень вкусное и полезной молоко, из которого я готовлю вкусный козий сыр. Шерсть козы мягкая и пушистая из нее получаются очень теплые носочки и шапочки. Козы ходят на пастбище вместе кушать свежую травку. Главный в стаде козел Борька. Он следит за порядком.

Ещё у меня живут овцы и бараны. Овечья шерсть тоже теплая, из нее делают не только пряжу, но и ткань.

Посмотрите, идет моя коровушка домой. С ней вместе на пастбище ходят и быки. Коровы дают много молока, из него можно приготовить: творог, простоквашу, ряженку, сыр, йогурт, мороженое и много чего еще.

Индейка повела индюшат на завтрак в птичник.

Свиньи с поросятами живут в хлеву и кушают из корыта.

На птичьем дворе гуляют курицы, петухи, утки. У домашней птицы мягкий пух. Из него получаются одеяла, подушки и даже зимние пуховики. Яйца несут в гнездах.

Бабушка: Ой, что же это! Ох, как же так!

Аленушка: Что случилось?

Бабушка: Пока мы тут рассматривали моих домашних животных, разбежались, потерялись все малышки. Кто же мне поможет найти мам и их детишек?

Аленушка: Ребята поможем?

Дети: Да!

Игра «Найди пару»

(фигурки дом. жив. и их детенышей разложены на столе. Дети должны найти пару - маму и малыша)

Бабушка: Какие молодцы, мои внучатки-ребятки! Всех нашли!

А теперь, давайте поиграем и отгадаем животное по голосу. Закроем ладонями глазки и послушают наши ушки. Первый кто догадается, поднимет руку. Договорились?

Игра «Узнай по голосу.»

(аудио запись голоса животных, видеоряд или картинки с изображением животных)

Бабушка: Всех ли мы нашли? Снова посмотрим в окно экрана. Там хрюшка-мама потеряла поросят. Давайте поможем всех найти!

Игра «Кто где спрятался?»

(на экране картинка-искалка)

Аленушка: Как много у вас, бабушка, хлопот. То детки от мам отобьются, то поросята разбегутся. Пора нам размяться. Физкультурой позаниматься.

Вышли уточки на луг Кря-кря-кря	Шагают на месте
Пролетел веселый жук Ж-ж-ж-ж	Машут руками «крыльями»
Гуси шеи выгибают Га-га-га	Наклон вперед, вытягивая шею
Клювом перья расправляют	Повороты туловища, руки на пояс. Упр. «юла»
Ветер ветки раскачал	Качают руки над головой
Шарик тоже зарычал Р-р-р-р-р	«пружинка»
Зашептал в воде камыш Ш-Ш-Ш-Ш	Руки вверх, потянулись

И опять настала тишь Ш-ш-ш-ш-ш	Присели, сели на стулья

Бабушка: Ну, теперь вы все знаете о домашних животных. Можете сказать, зачем человек много лет назад приручил животных.

Дети: домашние животные приносят пользу.

Бабушка: Я вот собрала корзину с разными продуктами и предметами, которые нам дают домашние животные.

Словестная игра «Кто какую пользу принес?»

(Дети берут по одному предмету из корзины и говорят кто из домашних животных может принести людям пользу этим предметом. Например: Из молока коровы/козы делают сыр.)

Бабушка: Какие же вы ребятки-внучатки умненькие да разумненькие. Все-то вы знаете.

И мы с Петей-петушком запаслись для вас гостинчиком на ярмарке. Сладкого петушка будете кушать, да маму с папой слушать. Меня не забывайте, снова в гости приезжайте.

Аленушка: Ребята, пора нам возвращаться обратно! В гостях хорошо, а дома - лучше! Занимайте свои места в автобусе!

Завершение:

Лады, лады, ладушки.

Где были? У бабушки!

Нас бабуля привечала.

Всех ребяток угощала.

До свиданья бабушка.

Бабушка Забавушка.

Аленушка: Вот мы и вернулись обратно в детский сад.

Воспитатель: Ребята, а где вы были?

Дети: В деревне у бабушки.

Воспитатель: Что, вы, там видели?

Дети: Домашних животных. (лошадь, корову, овцу, барана, козу и пр.)

Аленушка: Ребята, пора и нашим гостям возвращаться, давайте скажем им “до свидания “!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Играем в театр – развиваем речь

Автор: Алейникова Елена Леонидовна

МБДОУ № 9 «Волшебная полянка», г. Приморско-Ахтарск

Дошкольное образование – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком, является одним из важнейших приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Речевая функция является одной из основных психических функций человека. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности поведения ребёнка. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду, педагогам ДОУ и родителям надо объединить свои усилия для того, чтобы помочь ребёнку преодолеть имеющиеся у него трудности.

Чтобы заинтересовать детей, удержать их внимание, раскрепостить, развить творческое воображение, логическое мышление, память, педагоги ДОУ используют театрализованную деятельность. Почему именно театрализованная деятельность? Это один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Театрализованная игра является частью воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства, складываются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом

Для развития выразительной стороны речи педагоги ДОУ создают такие условия, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией.

Наиболее эффективным средством, доступным для ребёнка, является кукольный театр, который создают педагоги ДОУ в своих группах.

Кукольная театрализация сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки в своей речи. Постепенно задания необходимо усложнять. Педагоги стараются понять, разобраться в том, что чувствует ребёнок, на что направлены его переживания, насколько они

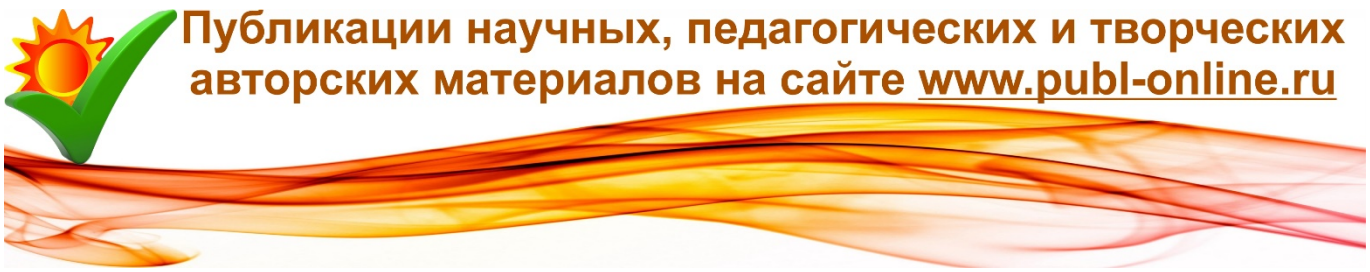
глубоки и серьёзны, чтобы помочь ему полнее выразить свои чувства. Создают особые условия, в которых проявляется активность детей. После такой подготовки всё произведение разыгрывается целиком.

В группах педагоги создают театрализованный уголок с различными видами театра:

1. Театр штоковых кукол из бросового материала (коробочек).
2. Театр самодельной игрушки.
3. Пальчиковый театр.
4. Театр тростевых кукол.
5. Театр картинок на руке.
6. Конусный театр.
7. Театр Петрушек.
8. Настольный театр на подставках.
9. Театр перчаток.
10. Театр на фланелеграфе .
11. Куклы марионетки.
12. Театр масок.
13. Театр штоковых кукол – вертушек.

Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивают вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному, вызывают нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. Все это стимулирует желание заниматься театрализованной деятельностью, формирует любознательность.

Таким образом: использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса тематических недель тем самым, формируя коммуникативную культуру дошкольника. Благодаря систематическому использованию театрализованных игр дети меньше допускают грамматических ошибок, используя в речи разные типы предложений. Данная работа способствует полноценному развитию всех сторон речи: диалогической и монологической. Речь детей становится выразительной, эмоциональной, а это поможет ребенку быть общительным и свободным. Появляется уверенность в своих силах, способствующая успешному обучению в школе. Участие в театрализованной деятельности доставляет детям радость, вызывает активный интерес и увлекает их.



Проект театрализованной деятельности с детьми подготовительной группы

"От книги к театру"

Автор: Хромчихина Алла Владимировна

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8 "Лебёдушка", г. Химки

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты,

морали и нравственности.

А чем они богаче,

тем успешнее

идет развитие

духовного мира детей … ”

(Б. М. Теплов)

Актуальность темы.

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.

2. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве».

3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Цель проекта. Создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

Задачи проекта.

1. Пробудить интерес детей к театру.

2. Привить детям первичные навыки в области театрального искусств (использование мимики, жестов, голоса, кукловождения).

3. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.

4. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

5. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

6. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

7. Знакомить детей с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем при изготовлении атрибутов к играм.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, этюды, игры- импровизации, театральные физкультминутки, утренники.

Основные этапы проекта:

Подготовительный этап:

Постановка цели, определение формы работы;

Изучение методической литературы и сбор материалов по театральным постановкам;

Создание презентаций;

Составление сценарий театральных постановок;

Сбор материла о различных видах театров

Организационный этап:

Исследовательский этап – выяснение знаний детей о театре, театральной деятельности

Организационный этап - Разработка проекта: определение целей и задач проекта;

- Разработка, мероприятий совместно с музыкальным руководителем, учителем- логопедом, инструктором по физ.культуре - составление перспективного плана театрализованной деятельности, организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня.

Практический этап:

Консультации для родителей:

- «Театр в жизни ребёнка »

- «Как устроить домашний театр для детей »

- «Сказочные герои, глазами детей »

- «Роль художественной литературы в развитии речи детей »

- «Играйте вместе с детьми»

- Родительское собрание на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду»

- Создание моделей театров и игровой зоны в группе совместно с родителями

- Составление списка необходимых материалов для реализации проекта

- Сотрудничество с родителями: консультации, родительское собрание, совместные развлечения и праздники, изготовление атрибутов в театральный уголок: театра, плоскостной бумажный театр, стаканчиковый и пальчиковый вязанный театры, магнитный театр, на лопаточках, теневой.

Обобщающий этап - представление опыта работы по театрализованной деятельности детей дошкольников на сайте «Наше Подмосковье», на итоговом пед. совете в ДОУ.

- Социально-коммуникативное развитие – возможность понимать речь других, грамматически правильно строить свою речь; умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми, анализировать действия и поступки, включаться в разговор, выбирать стиль общения;

- Познавательное развитие – в обращении к различным источникам информации при обсуждении темы, способов действия;

- Речевое развитие – это способность осуществлять результативные действия индивидуально или в сотрудничестве; в выборе планирования дел;

Физическое развитие – в самостоятельном регулировании активности, свободном выборе позы, длительности и темпа выполнения.

Художественно-этетическое развитие.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации. Использовать для оформления спектаклей маски, костюмы, атрибуты выполненные самостоятельно.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Ход реализации проекта «От книги к театру»

Наглядная информация для родителей: папка «Театр дома» с описанием истории театра, его видов. Пополнение в группу новых видов театра.

1. Выставка книг «В гостях у сказки»

2. Рассказ воспитателя «Различные виды театров».

Просмотр презентации: разные виды театра: оперный, балетный, драматический, кукольный.

Выставка художественной литературы на тему: «В гостях у сказки»; Презентация проекта «Волшебный мир театра».

Дата	Мероприятие
октябрь	Беседы «Что такое театр», «Кто придумал театр» Экскурсия в музей Г-Х. Андерсена: «В гостях у «Оле-Лукойе» Д/и «Театральное лото» Консультация для родителей: «Театр в жизни ребёнка»
октябрь	Беседа: «Театральная азбука» знакомство с театральными терминами (актёр, суфлёр, режиссёр, сцена, декорации, занавес, антракт и т.д.)

	Игра «Стихи читаем и рифмы подбираем» Чтение сценария спектакля «Заюшкина избушка», распределение ролей Рисование по сказке «Заюшкина избушка»
ноябрь	Беседа: «Виды и жанры театра» Родительское собрание на тему: « Театрализованная деятельность в детском саду» Подготовка к конкурсу «Театральный уголок» Показ сказки «Красная Шапочка» с использованием настольного театра. Аппликация «Красная Шапочка» Консультация для родителей: «Как устроить домашний театр для детей»
ноябрь	Игра «Зеркало» С/р игра «Театр» Аппликация «Пригласительные билеты» Игра на развитие эмоций «Волшебная шляпа» День открытых дверей. Совместное развлечение с родителями «В мире сказок»
декабрь	Аппликация .Изготовление масок. Показ сказки «Заюшкина избушка» для родителей и педагогов ДОУ Игра «Изменю себя друзья, догадайся кто же я!»
декабрь	Беседа-диалог «Как вести себя в театре» Рассматривание картинок с разными видами театров (оперный, балетный и т.д.) хэр Рисование по сказке «Заяц-хваста» Конкурс «Театральный уголок»
декабрь	Пальчиковый театр «Весёлый зоопарк» Чтение сценария спектакля «Щелкунчик», распределение ролей. Язычковая гимнастика: «Путешествие язычка. Д/и «Сказки» Конкурс Игрушки из сказки «Щелкунчик» совместно с родителями

декабрь	Пальчиковая гимнастика: «Мизинчик» Изготовление декораций и реквизитов для показа сказки «Гуси-лебеди» Показ сказки на фланелеграфе «Гуси-лебеди» Показ сказки «Щелкунчик» для родителей и педагогов ДОУ
январь	Пальчиковая гимнастика: «Весёлые человечки» Инсценировка стихотворения «Котятки» по произведению С.Я. Маршака Изготовление театра для фланелеграфа по сказке «Бременские музыканты»
январь	Зарядка для губ «Весёлый пятачок» Изготовление декораций и реквизитов для спектакля «Теремок» Показ сказки «Теремок» родителями Консультация для родителей: «Сказочные герои, глазами детей»
февраль	Ритмопластика: «Не ошибись» Показ сказки «Маша и медведь» (куклы «би-ба-бо»))
февраль	Игра на выражение эмоций «Сделай лицо» Рисование «Занавес и сцена для театра»
февраль	Инсценировка стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья …» Совместное рисование с родителями по сказкам А.С.Пушкина. Выставка совместных работ с родителями по сказкам А.С.Пушкина «Что за прелесть эти сказки!» Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.
март	Игра «Тень» Пересказ сказки «Лиса и волк» по ролям Хэр Аппликация по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» Изготовление афиши для представления сказки К.И.Чуковского «Федорино горе»
март	Вечер загадок на тему «Герои сказок»

	Показ сказки «Федорино горе» Лепка «Герой любимой сказки» Психогимнастика: «Представь себя иным» Нетрадиционное рисование по сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
март	Изготовление карточек с изображением «Мимики» Зарядка для языка «Конфетка» Консультация для родителей: «Роль художественной литературы в развитии речи детей» «Играйте вместе с детьми»
апрель	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на прищепках, на стаканчиках и т.д.) Рисование по сказке «Три медведя» Дидактические игры: «Громко – тихо».
апрель	Пальчиковая гимнастика Рисование по сказке А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке» "Веселые сочинялки" (Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра) Конструирование оригами по сказке «Теремок»
май	Д/и «Мои любимые сказки» Консультация для родителей: «Играйте вместе с детьми»

Предполагаемые результаты:

- Задействовать детей группы в проекте;

- Познакомить детей с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания;

- Приобретение и изготовление атрибутов и реквизита для театрализованных игр;

- В результате создания творческой группы из родителей и педагогов повысится компетентность в вопросах воспитания,

- Театрально – игровая деятельность, наряду с другими видами детской деятельности.

Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Получение детьми знаний о разновидностях театров (кукольный, драматический, оперный).

Пополнение и активизация словаря детей, формирование выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика. Улучшится речевая память, научаться придумывать мини сказки.

Заключительный этап.

Театрализованное представление совместно с родителями Развлечение: «Утро в деревне Простоквашино».

Используемая литература:

1. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр». Издательство «АРКТИ». Москва, 2001 год.

2. А.В.Щеткин «Театрализованная деятельность в детском саду». Издательство «Мозаика-Синтез». Москва,2008 год.

3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

5. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001

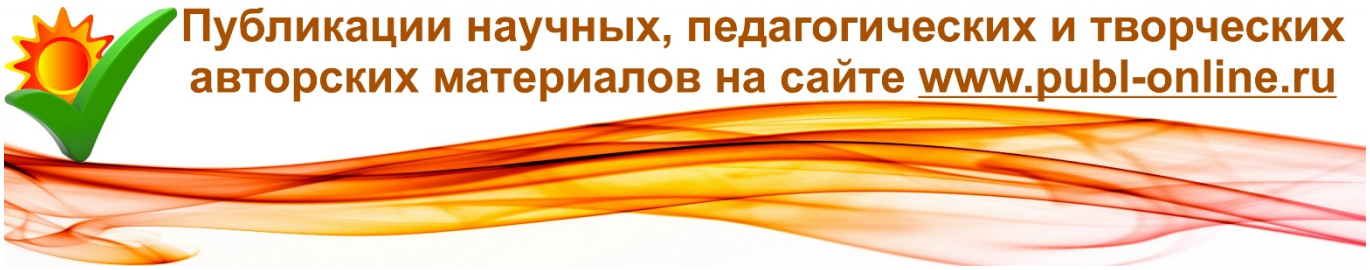
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

7. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представленийдля детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

8. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

9. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.

10. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.



Развлечение «День матери»

Автор: Моисеева Лариса Ивановна

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8 "Лебёдушка", г. Химки

Цель:

Прививать любовь и уважение к матери, как к самому близкому и родному человеку.

Задачи:

1. Расширять знания о празднике "День матери";
2. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, к семье, стремление помогать, радовать.
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки между детьми, родителями и педагогами.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы, заучивание пословиц и стихотворений о маме;
- Рисование портрет моей мамы, рассматривание репродукции картин, беседы с детьми о маме, оформление плакатов с фотографиями и поздравлениями, изготовление подарков для мам.

Участники праздника: воспитатели, дети и мамы, бабушки.

Материалы и оборудование: букеты цветов по количеству детей, «Притча о маме», песня «Знаешь как люблю тебя мама»,

Атрибуты: две больших куклы (пупсы), два комплекта детского белья, коляска, бусы, кольца, клипсы, банты, заколки, браслеты, шляпки, очки, сердечки.

Ход досуга:

Выходят ведущие. На экране презентация «Притча о маме».

Ведущая 1: За день до своего рождения ребенок спросил у Бога: «Говорят, завтра меня посылают на Землю ... Как же я буду там жить? Ведь я так мал и беззащитен ...»

Ведущая 2: Бог ответил: «Я подарю тебе Ангела, который будет ждать тебя ... и заботиться о тебе».

Ведущая 1: Ребёнок задумался, а затем сказал снова: «Здесь, на небесах я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья?».

Ведущая 2: Бог ответил: «Твой, Ангел будет петь тебе улыбаться для тебя. Ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив ...».

Ведущая 1: «О! Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?» Спросил ребёнок, пристально глядя на Бога ... «А что мне делать, если я захочу обратится к тебе?».

Ведущий 2: Бог мягко прикоснулся к детской головке и сказал:«Твой Ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться».

Ведущий 1: Затем ребёнок спросил: «я слышал, на Земле есть зло. Кто защитит меня?»

Ведущий 2: «Твой Ангел защитит тебя ... Даже рискуя собственной жизнью.»

Ведущий 1: «Мне будет грустно, так как я не смогу больше видеть тебя ...»

Ведущий 2: «Твой Ангел расскажет тебе обо мне всё и покажет путь, как вернуться ко мне ... Так что я всегда буду рядом с тобой ...»

Ведущий 1: В тот момент с Земли стали доноситься голоса, и ребёнок в спешке спросил: «Боже, скажи же мне, как зовут моего Ангела?».

Ведущий 2: Его имя не имеет значения. Ты будешь называть его Мама.

Дети под песню «Знаешь Как Люблю Тебя Я Мама» выбегают с букетами цветов и танцуют танец.

Дети читают стихи:

1. Почему, когда я с мамой,
   Даже хмурый день светлей?
   Потому что, потому что
   Нету мамочки милей!

2. Почему, когда мне больно,
   К маме я спешу скорей?
   Потому что, потому что
   Нету мамочки нежней!

3. Почему, когда мы вместе,

Я счастливей всех детей?
Потому что, потому что
Нету мамочки добрей!

4. Мама, нет тебя дороже,
   Мама все на свете может,
   Мам сегодня поздравляем,
   Мамам счастья мы желаем.

Исполняется песня «Мама» («Я целую твои руки»)
1. Я целую твои руки, моя родная
Ты нежнее всех на свете, я точно знаю
В мире нет тебя дороже, в моём ты сердце
Обними меня покрепче, хочу согреться!

Припев:

Мама, будь всегда со мною рядом!
Мама, мне ведь большего не надо!
Мама, только не грусти!
Ты меня за всё, мамочка, прости!
Ты слышишь, мама, будь всегда со мною рядом!
Мама, мне ведь большего не надо!
Мама, только не грусти!

Ты меня за всё, мамочка, прости!

Припев:

2. Только ты всегда поддержишь и успокоишь
И от зависти и злости меня укроешь.
Я люблю тебя, - ты ангел, тобой живу я.
С благодарностью я руки твои целую.

Припев.

3. Свет в окне, мы вместе
На душе светло.
Мамочка родная, как с тобой тепло!
Я молюсь ночами, чтобы ты жила,
Чтобы ты здоровой, мамочка была!
Жизнь мне подарила мамочка моя
Больше всех на свете я люблю тебя!
Припев.

Ведущий 1: Слово «Мама», «Мать» — одно из самых древних на земле. Все люди любят и почитают матерей. Во многих странах отмечается «День Матери». Люди приезжают к ни в гости, устраивают для них праздник, поздравляют своих матерей, дарят подарки

1 ребёнок:

Я подарок маме начал рисовать,

Выглянуло солнышко, меня зовет гулять.

Лучше, солнышко, не сердись,

Лучше рядышком садись.

Мамин праздник я люблю

Нарисую и пойду

Ведущая 2: Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш праздник, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым и, конечно же, самым красивым нашим мамам.

1 ребёнок:

На свете добрых слов живет не мало

Но всех добрее и нежней одно –
Из двух слогов

Простое слово «ма-ма»,

И нету слов, Роднее, чем оно!
(И. Мазнин)

2 ребёнок:

Без сна ночей твоих прошло немало,
Забот, тревог за нас не перечесть,
Земной поклон вам все, родные мамы
За то, что вы на свете есть.

3 ребёнок:

За доброту за золотые руки

За материнский ваш совет

От всей души мы вам желаем

Здоровья , счастья, долгих лет.

Ведущая 1: Мы все чьи-то дети, для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших матерей. От чистого сердца, простыми словами, давайте друзья потолкуем о маме.

1. Мама – это небо!

2. Мама – это свет!

3. Мама – это счастье!

4. Мамы лучше нет!

5. Мама – это сказка!

6. Мама – это смех!

7. Мама – это ласка!

8. Мамы любят всех!

9. Мама улыбнется,

10. Мама погрустит,

11. Мама пожалеет,

12. Мама и простит.

13. Мама – осень золотая,

14. Мама – самая родная,

15. Мама – это доброта,

16. Мама выручит всегда!

Мам сегодня поздравляем,

Мамам счастья лишь желаем! (Все)

Дети садятся на стульчики

Ведущий 2: Как хорошо, когда мама рядом. Когда обнимает, ласкает и играет с нами. Мама — это самый главный человек в жизни ребенка. Мама — это первое слово, которое произносит ребенок.

Ведущая 1: Дети очень любят играть со своими мамами. Но часто за домашними заботами у мам просто не хватает времени на игру со своим драгоценным ребенком. И сегодня в День матери мы решили устроить праздник игры с мамой.

Ведущая 2: Я думаю, всем будет интересно узнать, насколько хорошо мамы знают своих детей. Предлагаю нашим мамам выйти с нами поиграть, голоса детей узнать.

Игра «Мама в лесу»

Дети встают в круг, мамы в центре круга с закрытыми глазами. Дети двигаются по кругу, произнося, слова: «Мама, мама, ты в лесу, позовем тебя: «ау!». Ты глаза не открывай, кто позвал тебя, узнай.» Ребенок говорит: «ау». Мама узнает ребенка по голосу.

Игра проводится три раза.

Включается аудиозапись с плачем ребенка.

Вбегают мама с маленькой доченькой и с коляской.

Мама: Дорогие мамочки, помогите перепеленать моих малышей.

Приглашаются 2 мамы, которые вспомнят, как они пеленали своих детей, когда они были маленькие.

Проводится конкурс «Кто быстрей запеленает куклу».

Мама: Ой, всё плачут, как успокоить младенца? Знаю, что и вы все, уважаемые мамы, пели своим малышам нежно и проникновенно колыбельные песни. Возьмите, как когда-то, моих деток на руки и спойте им колыбельную.

Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»

Мама: Отлична мамы справились, Девочки и мальчики! И вы, шесть лет назад, были такими же крошечными!

Помните ли вы, мамочки, рост и вес ваших дочек и сыночков, когда они только появились на свет? (Мамы вспоминают и называют эти параметры).

Ведущая: Дорогие мамы, вы любите сказки? И, конечно, читаете детям сказки на ночь?

Вот и проверим, как хорошо вы знаете сказки.

Загадки:

1. Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребе жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла.

(Мышка)

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети?

(семеро козлят)

3. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

4. Хрю-хрю-хрю – каких три братца
   Больше волка не боятся,
   Потому что зверь тот хищный
   Не разрушит дом кирпичный.

(три поросенка)

5. У Аленушки сестрицы
   Унесли братишку птицы.
   Высоко они летят,
   Далеко они глядят.

(гуси-лебеди)

6. И зайчонок, и волчица –

Все бегут к нему лечиться.

(Айболит)

7. В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

(Красная Шапочка)

Ведущий: Ну, что сказать, вы и правда читаете детям сказки. Молодцы!

Ведущий: Бывает порой так, что мамы нету дома. И дети играют сами. И Эдуард Успенский написал стихотворение об одном таком случае. Давайте послушаем, что же там произошло.

Выходят мальчик и девочка и разыгрывают стихотворение Э. Успенского «Разгром»:

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

Был на квартиру налёт?
Нет.
К нам заходил бегемот?

Нет.

Может быть, дом не наш?
Наш.
Может, не наш этаж?
Наш.

Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.
Значит, это не обвал?
Нет.

Слон у нас не танцевал?
Нет.
Очень рада.
Оказалось,

Я напрасно волновалась!

Ведущая:

- Ну что, мамы, бывали у вас такие истории? А мы продолжаем дальше.

Ведущая:

- А сейчас мы вам ребятки,
Загадать хотим загадку.
Внимательно её слушать нужно,

А потом ответить дружно.

Детям загадывается загадка, а когда прозвучит ответ, показывают

презентацию «Мама, мама лучше слова в мире нет!»

Ведущая:

Кто позже всех ложится и раньше всех встает?
В заботах день проводит и очень устает?

(мама)

Дети исполняют песню «Праздник мамы в ноябре»

Ведущая:

Не пора ли поиграть?
Кто из вас, ребята, хочет свою маму нарижать?

Ира «Наряди свою маму»

(Предлагаются бусы, кольца, клипсы, банты, заколки, браслеты, шляпки, очки)

Ведущая: О мамах сложено много пословиц и поговорок. Давайте их вспомним:

- При солнышке тепло, при матери добро;
- Материнская забота в огне не горит, в воде не тонет;
- Птица рада весне, а младенец матери;
- Материнская ласка конца не знает;
- Для матери ребёнок до ста лет дитенок.

Ведущая: Что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и мама, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами: солнышко, котенок, зайчик … Ведь вы так называете своих детей?

Ведущая: Ребята, у меня в руках сердце. Сердце – это символ любви. У кого по окончании музыки в руках окажется сердце, тот скажет своей маме ласковое слово.
Под песню «Мамина улыбка» проводится игра «Ласковое слово».

Ведущий: За игрой и заботами незаметно проходит день и наступает вечер. О чем же думают наши дети вечером.

Выходят мама и девочка и исполняют песню «Как не странно»:

1. Как ни странно, как ни странно,
Загрустила, что-то мама,
В своих мыслях улетела далеко.
На лице её усталость,
Моё сердце тихо сжалось,
Сильной быть, конечно, маме нелегко.
Припев:
Ты моё солнышко, мама дорогая,
Ты дала мне жизнь и любовь твою в сердце я храню.
Ты моё солнышко, ты цветок из рая.
Птичкой певчею для тебя пою, для тебя пою.

2. Как ни странно, как ни странно,
Но тепла желает мама,
Чтоб секретами делиться с ней ты мог.

Тяжела детей дорога,
Но она не просит много:
«Ты звони почаще, милый мой сынок».
Припев:
Ты моё солнышко, мама дорогая,
Ты дала мне жизнь и любовь твою в сердце я храню.
Ты моё солнышко, ты цветок из рая.
Птичкой певчею для тебя пою, для тебя пою.

3. Как ни кажется нам странным,
Жизнь идёт, седеют мамы.
Годы наши пролетают, словно миг.

Мамы нас оберегают,
В добрый час благословляют.
Пусть же вечно нам сияет мамин лик.
Припев:
Ты моё солнышко, мама дорогая,
Ты дала мне жизнь и любовь твою в сердце я храню.
Ты моё солнышко, ты цветок из рая.
Птичкой певчею для тебя пою, для тебя пою.

Ведущий: Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей. За ваше участие в нашем празднике, за то, что вы всегда с нами и за то, что вы самые-самые. И пусть каждой из вас почаще говорят теплые слова ваши любимые дети! Пусть на их лицах светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах, когда вы вместе.

Ведущий:

Берегите своих детей,
Их за шалости не ругайте.
Зло своих неудачных дней
Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,
Даже если они провинились,
Ничего нет дороже слез,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног
Совладать с нею нету мочи,
Ну а к Вам подойдет сынок
Или руки протянет дочка.

Обнимите покрепче их,
Детской лаской дорожите
Это счастье — короткий миг,
Быть счастливыми поспешите.

Ведь растают как снег весной,
Промелькнут дни златые эти
И покинут очаг родной
Повзрослевшие Ваши дети.

Ведущий: Пока дети ваши её не повзрослели приглашаем вас поиграть с ребятами в игру.

Игра "Паровозик Таки"

Ведущий: Дорогие мамы, с праздником Вас! С Днем матери. Ваши дети приготовили вам небольшие сувениры.

Дети дарят подарки.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Сказкотерапия для детей раннего возраста

Игровой сеанс «Малыши в гостях у Курочки Рябы»

Автор: Морозова Марина Алексеевна

МАОУ "СОШ № 4 ДО "Березка", г. Чудово

Цели: Продолжать прививать интерес к устному народному творчеству: песенкам, потешкам.

Задачи:

1. Формировать умение отвечать на вопросы, обогащать и активизировать словарь по теме (гребешок, клюв, красивая, пестрая).
2. Развивать умение различать и называть желтый и красный цвета. Развивать навыки звукоподражания, мелкую моторику пальцев. Развивать зрительное внимание и восприятие.
3. Развивать у детей умение согласовывать движения со словами, двигаться ритмично. Упражнять детей в приседании и построении в круг, в беге по разным направлениям.
4. Гармонизация эмоционального состояния.

Оборудование: Волшебный сундучок с театром Курочка Ряба; яичко из-под киндер сюрприза, цыпленок, маски курочки и цыплят, дидактическая игра: «Собери яичко», мячики Су – Джок.

Ход игрового сеанса:

Приветствие: Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет! " и "Добрый день! ";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– Доброе утро!

Тише, тише, не шумите,
Сказку нашу не вспугните.
Ребята, а вы сказки любите?
Кто же живет в сказках?

А я приглашаю отправиться вас в сказочное путешествие.
(Выключается свет, включается проектор)

Чудо огоньки зажгитесь,

Детки в сказки очутитесь.

1. Сюрпризный момент - Показ сказки «Курочка Ряба»

Жили-были дед да баба.
Была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко, не простое - золотое.
Дед бил, бил - не разбил.

Баба била, била - не разбила.
Мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось.
Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:
- Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое - простое!

2. Упражнение на развитие мимической выразительности.
Педагог (задает детям вопросы по картинкам, помогает с ответами). Почему они плачут? Покажите, как плачут дедушка и бабушка. А какие дедушка и бабушка на этой картинке? Дедушка и бабушка веселые. Курочка обещала снести им другое яичко - не золотое, а простое. Сделайте веселые лица, как у дедушки и бабушки.

Педагог: Ребята, а что бы дедушка с бабушкой еще больше обрадовались давайте и мы им соберем яичко. Но для начала разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра с мячиками Су-Джок.

Курочка Ряба бабе и деду:

Яйцо золотое снесла к обеду (катаем мячик между ладошек)

Били яичко баба и дед,

Но не смогли разбить на обед (стучим мячиком по пальчикам)

Мышка норушка мимо бежала, (волны)

Яичко смахнуло, оно и упало (лучики).

Плакали горько баба и дед (колечки)

Яйцо их разбилось, пропал их обед. (делаем лучики)

С тех пор уже Ряба бабу и деду (катаем мячик между ладошек)

Несет лишь простые яйца к обеду (крутим кулачками)

Дидактическая игра: «Собери яичко»

3. Упражнение «Курочка – тараторочка»
- Кто это? Курочка. Курочка какая (большая, красивая, пестрая) Расскажите, что есть у курочки (гребешок, клюв, крылья) Какой клюв у курочки (большой). Какого цвета гребешок? (красного). Курочка-тараторочка

По двору ходит,
Хохолок раздувает,
Малых деток созывает:
«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! »
– А кто ее детки? Цыплятки. Цыплятки какие (мягкие, маленькие, пушистые). Какого цвета цыплята? (желтого) А как мама-курочка цыплят зовет? (Ко-ко-ко) Как цыплята пищат? (пи-пи-пи)
Курочка ласково своих цыплят называет - цыпы.
Педагог: А теперь ребята давайте отправимся вслед за курочкой.

Выполняем упражнение:
1) по лесенки пройдем,
2) на горку поднимемся,
3) скатимся с горки,
4) переползем в воротики.
4. Малоподвижная игра «Вышла курочка гулять»
А теперь, я хочу с вами поиграть. Я буду мама-курочка, а вы мои детки - цыплятки.

(Включается песня: «Курочка и цыплятки»)
Вышла курочка гулять, (дети бегают по группе)
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки
Съели толстого жука, (развести руки в стороны)
Дождевого червяка,
Выпили водицы (наклоны туловища вперед)
Полное корытце.
Ко-ко-ко, ко-ко-ко (грозим пальцем)
Не ходите далеко,
Лапками гребите, (имитируют движения)
Зернышки ищите.

Ходят цыпки целый день,

Наклоняться им не лень

Червячков не видно

Малышам обидно. (имитируют движения)

5. Ритуал прощания.
Какие хорошие у нас цыплята, бегите скорее ко мне.
Молодцы, ребятки! Все вы постарались, детки!
Ну а мне опять пора, до свиданья, детвора!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

День Победы - эффективная дата патриотического воспитания детей

Автор: Чемоданова Ирина Александровна

МДОУ "Д/С КВ № 118 п. Полевой", Челябинская область

Важный день для всей планеты,

Вечен он, не победим!

Отмечаем День Победы!

Знаем, Помним и Скорбим!

Дошкольный возраст — важный этап становления и развития личности ребенка, время, когда формируются нравственные основы, это сензитивный период для формирования первых социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию. Мероприятия по патриотическому воспитанию в ДОУ приурочивают обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как День Победы. При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается.

В совхоз я приехала из областного города более 30 лет назад. По дороге я обратила внимание, что на некоторых домах виднеются красные звёздочки. Позже мне объяснили, что в этих домах проживают ветераны ВОВ. В те годы в детском саду, да впрочем, и во всей стране патриотическое воспитание было поставлено на высокую ступень. Ещё были живы ветераны, которые с удовольствием выступали перед детьми со своими удивительными воспоминаниями на утренниках, посвящённых Дню Победы, у местного памятника павшим в годы Великой Отечественной войны, был организован салют силами воинской части, находящейся поблизости, концерт, организованный силами школьников и старших дошколят. Но время шло, ряды ветеранов редели …

С перестройкой в стране тоже произошёл переворот в сознании людей, холодное отношение к ветеранам, искажение многих фактов перевернули веру в доброе, светлое и такое ужасное прошлое.

У детей начала века искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Мы решили возродить старые традиции и дать новое дыхание такой прекрасной теме.
В.А. Сухомлинский говорит: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины»

При подготовке к празднику в рамках проекта «Этих дней не смолкнет слава» провели анкетирование среди родителей. Я пришла в шок, когда прочитала в анкетах: «У нас нет ветеранов ВОВ, они давно умерли … Я не помню, как звали моего деда и где он воевал … и т.п.» и таких анкет много.

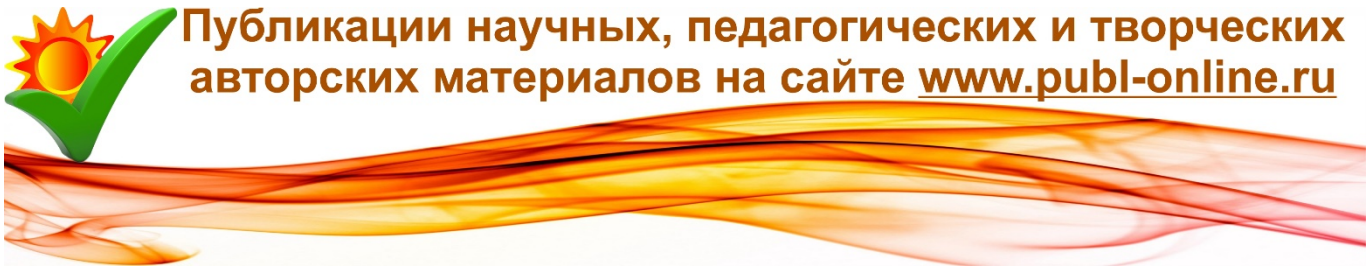
На педсовете решили дать запрос в архив (совхоз уже не существовал) и выяснили, что в посёлке проживают и труженики тыла, дети родителей погибших в годы ВОВ. Вместе с детьми прошли по всем адресам тружеников тыла и пригласили, вручив открытки-приглашения, сделанные руками

детей на «Встречу с военной песней», которая прошла в тёплой обстановке и закончилась чаепитием, растроганные гости горячо благодарили и детей и взрослых за оказанное им внимание, а на следующий год уже администрация Поселкового совета пригласи всех на праздник, который состоялся в местной школе (клуба у нас нет). И как всегда, звучали стихи, песни, исполнялись сценки, танцы силами детей – школьников и дошколят.

Мы в детском саду организовали «Музей боевой славы», где хранятся экспонаты, принесённые родителями детей: письма с фронта, фото участников ВОВ, медали и ордена, книги о войне, фуражки военные, пилотка и т.д. Конечно, музей располагаем в зале и только в дни празднования 9 мая, затем убираем до следующего года, но, удивительно, родители приносят и приносят фото родственников и родных с описанием (кратко: где воевал, в каких войсках, как погиб). И вот уже огромная доска с фото, большое скопление гостей во время праздника в детском саду, навели на мысль – провести 9 мая на улице. После торжественной части и мини концерта организовали велопробег силами детей и их родителей.

Проводили «Зарничку». Надо было видеть, с каким азартом папы преодолевали препятствия, показывали свои знания в ориентировке на местности и т.д.. а потом все пили чай, приготовленный на костре. Но особенно запомнился праздник на улице с полевой кашей. Под песни военных лет дети, переодетые в военную форму приглашали и угощали родителей, которые подходили за детьми, на крыльце, у центрального входа звучали стихи, песни в исполнении детей. Много собралось зрителей, все подпевали, танцевали и радовались, как дети. Затем нашлись участники конкурса на лучший рассказ «Мой дедушка-герой»

9 мая - это дата памяти о величии нашего народа и страшной смерти наших граждан. Благодаря им, нашим дедам и прадедам, мы живем в мире и спокойствии. Мы - наследники Победы, то, как мы относимся с уважением и трепетом к ушедшим навсегда от нас Героям и дожившим до наших дней ветеранам. Мы, педагоги, понимаем, что именно от нас зависит, какими вырастут наши дети, будут ли гордиться страной, в которой родились, будут ли помнить и чтить подвиг своих предков.



Педагогический проект «Дорого яичко к празднику: весенние семейные традиции»

Авторы: Дементьева Лариса Владимировна

и Сенникова Елена Владимировна

ГБОУ "Школа 1598, ДО 8", г. Москва

В нашей методической разработке представлена реализация проекта по приобщению дошкольников к народным весенним традициям через изготовление традиционного народного подарка яйца- -писанки. Актуальность проекта напрямую связана с его духовно-нравственной составляющей, с возможностью взаимодействия с семьей, поддержкой национальных традиций, трансляцией лучшего опыта от старшего поколения младшему.

В проекте представлены разработка и организация педагогических условий для взаимодействия с родителями и приобщения детей старшего дошкольного возраста к семейным традициям празднования Пасхи, план работы с детьми в НОД и работа с родителями Также в проекте отражена продуктивная деятельность старших дошкольников в процессе реализации проекта, представлена работа в семейном клубе по подготовке к празднику Пасхи и мастер-класс для родителей по изготовлению яйца методом декупаж. Эта деятельность отражена в презентации. Также нами была подготовлена презентация для детей «Почему мы красим яйца».

Актуальность проекта	Тема проекта: «Дорого яичко к празднику. Весенние семейные традиции подготовки к светлому празднику Пасхи». Приобщение дошкольников к народным традициям через изготовление традиционного народного подарка-писанки. Вид проекта: среднесрочный проект; социокультурный, групповой, познавательно- творческий. Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, педагоги и родители. С переходом на ФГОС ДО перед педагогами дошкольных организаций поставлена задача: активизация работы по взаимодействию с родителями, использования лучших социокультурных традиций и национально-культурного наследия России в решении задач патриотического и духовно-нравственного воспитания и развития личности. Актуальность этой задачи подчеркивается в ФЗ «Об образовании в РФ», «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года», «Конституции РФ» и др. документах. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Соблюдение социокультурных традиций подготовки к традиционным праздникам — это путь взаимодействия педагогов детского сада и семьи, повышение педагогической культуры семьи. Поэтому проведение совместных мероприятий по подготовке к традиционным праздникам имеет глубокий смысл. Народный праздник является проводником культуры, так как он напрямую связан с проблемой формирования личности, воспитания высоких чувств — эмоциональных, эстетических, интеллектуальных, нравственных… Однако, как показали результаты проведенного анализа реального состояния духовно-нравственного

	воспитания, ознакомление с народными праздниками в ДО происходит эпизодически. Наше дошкольное учреждение работает по программе «Истоки». Наш проект мы осуществляли в рамках этой образовательной программы. Работу по подготовке проекта мы начали с того, что провели мониторинг знаний детей об истории возникновения обычая красить яйца, о том, что такое писанка, что символизирует собой яйцо, в какие игры играли дети и взрослые на Пасху. Знания детей были очень поверхностными, неполными. Мониторинг знаний детей показал, что более 50% детей не знают весенних праздников. Дети не знают, как отмечают весенние праздники люди, как готовятся к праздникам. Более 40 % не могли назвать ласковые слова, с которыми люди обращаются друг к другу, поздравляя на праздник и что дарят на весенние праздники, в частности, на Пасху. 80% не задумываются над тем, какой смысл заключён в покраске яиц, что символизирует яйцо. Более 60% детей не знали пасхальных игр, не узнавали их по описанию или изображению на открытках. Также мы провели анкетирование родителей в группе. В анкете были представлены следующие вопросы: где родился ребенок (в России или в другой стране, республике)? Где родились отец, мать, бабушки, дедушки? Какие традиции существуют в семье? На каком языке говорят родители и бабушки и дедушки с ребенком? В результате анкетирования мы выяснили, что пасхальные традиции семей в нашей группе очень похожи, но имеют свои особенности. На основании полученных результатов мы составили социокультурный паспорт группы, и представили в диаграмме традиции семей. Также в результате анкетирования мы выявили, что ценностные основы весенних праздников для родителей малоизвестны, в семьях принято отмечать дни рождения, общегосударственные, международные праздники. Религиозные и народные праздники отмечает небольшое число семей. Исходя из полученных результатов предварительного анализа состояния духовно-нравственного воспитания и развития личности в условиях поликультурной образовательной среды, а также наступления периода подготовки к весенним праздникам, нами была выбрана

	тема проекта: «Дорого яичко к празднику: весенние семейные традиции». Мы решили разработать педагогический проект по приобщению дошкольников к семейным традициям по подготовке к весенним народным праздникам с учетом социокультурных запросов родителей
Цель	Разработка и организация педагогических условий для взаимодействия с родителями и приобщения детей к семейным традициям подготовки к весенним праздникам.
Задачи	· Создать условия для взаимодействия с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей в процессе совместной подготовки к традиционным народным семейным весенним праздникам; · Разработать методические пособия: Подборка народных игр к весенним праздникам, презентация «Почему мы красим яйца?», для занятий с детьми по ознакомлению с традиционным весенним праздником. Разработать перспективный план мероприятий семейного клуба по приобщению детей к семейным традициям подготовки к весенним праздникам. · Разработать методическое пособие по развитию речи коммуникативных навыков и расширению ценностно-смысловых представлений о социокультурных семейных традициях подготовки к весенним народным праздникам. · Создать условия для развития художественно-творческих и духовных способностей детей. · Разработать контрольно-проверочное занятие по выявлению эффективности проекта, подобрать методы диагностики результативности проекта.
Концепция	Сохранение социокультурных традиций общества, семьи ведет к единству, миру, согласию. Воспитательные функции народных праздников способствуют приобретению нравственного опыта, развитию культуры взаимоотношений межличностных и межнациональных. Традиционные праздники открывают возможности для включения большего числа детей и родителей с различными интересами и духовными запросами в активную мыслительную деятельность, помогают в воспитании всесторонне развитой личности, содействуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни. Современные исследования А. Абрамовой, И. Кузьмина, А.В. Камкина, Л.Л, Шевченко, Т.И. Баклановой, Н.В. Микляевой, А.В Нестеренко, О.М.

	Потаповской и других авторов подчеркивают уникальность педагогического потенциала традиционных праздников и семейных социокультурных традиций России, а дошкольный возраст является наиболее сензитивным и благодатным периодом для формирования базиса культуры личности, привития духовно-нравственных ценностей и национальных идеалов. Именно поэтому духовно-нравственное воспитание в детском саду целесообразно организовывать через взаимодействие и сотворчество педагогов и родителей. Педагогами нашего дошкольного учреждения было замечено, что эмоциональность восприятия праздничного материала детьми усиливается благодаря активному участию взрослых. На свои праздники мы приглашаем родителей воспитанников. Ведь праздник-это еще одна прекрасная возможность пообщаться с близкими, заняться одним приятным делом, а еще вместе с этим происходит трансляция передового опыта одного поколения другому. Многочисленные весенние народные праздники, традиции ожидания и подготовки во все времена были и остаются своеобразными практическими средствами социализации, привития ценностей семьи и родового уклада жизни, практического освоения нравственных норм и принципов жизни, воспитания доброты, взаимопомощи, щедрости, художественного-эстетического развития, средством проверки результатов духовно-нравственного воспитания. Мы выбрали традиционный духовный праздник – Пасху, близкий и знакомый даже маленьким детям. Мы остановились на культурологическом аспекте интересном детям и познавательном аспекте праздника: игры, забавы и приготовление подарков - пасхальных яиц-писанок. Мы не ставили себе цель донести до дошкольников религиозную составляющую. Нашей задачей было знакомство с традицией росписи, знакомство с трудом мастеров-художников, воспитание уважение к их труду, овладение дошкольниками элементарными умениями по росписи яиц, взаимодействие с родителями, укрепление семейных уз, развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка.
Предполагаемый результат.	Дети: · Научатся рассказывать о подготовке к светлому празднику, традиции росписи яиц, дарения, благодарения. · – Рассказывать о способе расписывания яиц.

	· - Приобретут элементарные навыки украшения яиц к празднику. · - Приобретут навыки и знания традиционных детских игр и праздничных развлечений. · Дети получат практические навыки, необходимые в декоративно-прикладном искусстве. Родители: · Родители будут использовать приобретенные знания о традициях подготовки к празднику в семейном воспитании своих детей. · Появится интерес к продолжению изучения традиций подготовки к народным праздникам. Педагоги: · Повысится компетентность в сфере этнопедагогики и педагогическом проектировании по другим направлениям духовно-нравственного воспитания. · - Приобретут умения работы с родителями.
Мониторинг	Методы диагностики: 1. Социокультурный портрет группы. 2. Анкеты для родителей «Семейные традиции подготовки к весенним праздникам». 3. Итоговое контрольно-проверочное занятие. 4. Интервьюирование родителей. 5. Анализ результатов, заполнение карты.

сроки	Основная часть проекта Перспективный план мероприятий		
	Тема	Задачи	Продукт
февраль	«Почему мы красим яйца».	Познавательные: дать первоначальные знания о возникновении обычая красить яйца. Познакомить детей с традициями празднования Пасхи в других странах (с учетом	Демонстрация презентации – сказки для детей «Почему мы красим яйца».

		поликультурной среды группы).	
	«Уголок знакомства».	Познавательная: познакомить с писанкой. Художественно-эстетическая: учить видеть красоту писанки.	Рассматривание расписных яиц-писанок в уголке, посвященном теме проекта.
	Анкетирование родителей о семейных традициях по росписи яиц.	Социально-коммуникативные: создание социокультурного паспорта группы, знакомство с национальными традициями.	Анкетирование родителей, создание социокультурного паспорта группы.
	Различные способы росписи и украшения яиц к празднику. Роспись по трафарету «Красивое яйцо».	Познавательная: познакомить с писанкой, крашенкой, другими способами украшения яиц. Художественно-эстетическая: учить видеть красоту писанок, знать символику писанок, украшать яйцо узором.	Детские работы, видеоматериалы семейного клуба (яйцо- крапинка).
	Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в Казахстане (Таджикистане, на Украине…)».	Познавательная: знакомство с традициями разных стран. Социально-коммуникативная: воспитание уважения к традициям других стран, уважения друг к другу.	Тематические подборки методических материалов в «уголке знакомства».
март	Викторина для детей «Угадай игру!»	Познавательная: узнавание пасхальной игры по описанию, открытке. Развитие речи: обогащение словаря новыми	Данные для итогового мониторинга по выявлению знаний детей. Открытки ю иллюстрирующие

		словами: писанка, крашенка, крутилочка.	игры, конспект занятия.
	Мастер-класс с родителями «Украшение яйца методом декупаж».	Социально-коммуникативная: укрепление семейных уз в процессе общей деятельности. Художественно-эстетическая: научить детей и родителей приему декорирования яйца методом декупаж.	Образцы творчества родителей и детей, конспект занятия по теме.
	«Роспись пасхального яйца». Материалы: подготовленный листы, гуашь, схемы писанок. В периода дня дети создают самостоятельные композиции на листах бумаги, используя сетки росписи яиц.	Художественно-эстетическая: учить выполнять узор на яйце, выдерживать композицию. Учить владеть кистью (мазок, линия, примакивание).	Образцы продуктивной деятельности, конспекты занятий, демонстрационный материал.
	Оформление выставки «Пасхальная корзинка».	Художественно-эстетическая: учить видеть красоту писанок, стимулировать творческий подход к выполнению задания. Социально-коммуникативная: формировать уважение к своему и чужому труду.	Образцы творчества детей и родителей, поделки для выставки.

Основная часть

Наше дошкольное учреждение работает по программе «Истоки». Наш проект мы осуществляли в рамках этой образовательной программы.

Работу по подготовке проекта мы начали с того, что провели мониторинг знаний детей об истории возникновения обычая красить яйца, о том, что такое писанка, что символизирует собой яйцо, в какие игры играли дети и взрослые на Пасху. Знания детей были очень поверхностными, неполными. Подавляющее большинство (более 80%) не задумывались над тем, какой смысл в покраске яиц, что символизирует яйцо. Не знали дети и пасхальных игр. Имели скудные представления о весенних праздниках (примерно 50 % могли назвать Пасху и Масленицу). Большинство детей (больше 60%)знали, какие слова мы говорим друг другу, поздравляя с праздниками, но 30% не могли подобрать ласковых, вежливых слов.

Также мы провели анкетирование родителей в группе. В анкете были представлены следующие вопросы: где родился ребенок (в России или в другой стране, республике)? Где родились отец, мать, бабушки, дедушки? Какие традиции существуют в семье? Какие праздники вы отмечаете в вашей семье. На каком языке говорят родители и бабушки и дедушки с ребенком?

В результате анкетирования мы выяснили, что пасхальные традиции семей в нашей группе очень похожи, но имеют свои особенности.

	Сроки реализации проекта: февраль-март 2018 года		
	НОД	Работа в течение дня Игры в течение дня	Работа с родителями
Февраль	Познавательная деятельность. Демонстрация презентации «Почему мы красим яйца». Рассказ педагога о возникновении обычая красить яйца, о традициях празднования Пасхи в тех странах, чьи представители есть в группе (Армения, Украина, Таджикистан, Казахстан). Сравнительный анализ традиций и обычаев этих стран. Беседа «Мы разные, но мы похожи».	Рассматривание иллюстраций, посвящённых Пасхе, в частности росписи яиц, рассматривание фотографий мастеров и мастериц за работой. Рассматривание расписных яиц-писанок в «Уголке знакомства». Русская народная пасхальная игра «Катание яиц».	Беседа с родителями с целью сбора информации о традициях семьи празднования весенних праздников. Анкетирование родителей о семейных традициях по росписи яиц, об особенностях подготовки и проведения весенних праздников.
	Социально-коммуникативная: Детские проекты:	Русская народная	Попросить родителей обсудить с

	бабушкины секреты росписи яиц. Дети рассказывают, как расписывают яйца в их семье. Активизация словаря, введение в активный словарь новых слов. Рассматривание схем росписи, изучение символики росписи. Познавательная: Игра «Угадай, какую информацию передает узор на яйце?» Значение основных символов: Круг- символ солнца, жизни, добро, свет. Елочка –символ здоровья, зигзаги – символы воды, очищения, здоровья. Квадраты и ромбы- символы земли, распаханных полей. Сетка – защита оберег от зла, болезней. Цветок, ягодка – мама и дети; виноград, роза – семья, продолжение рода; голубь – символ святой дух; душа. Предложить детям символически обозначить	пасхальная игра «Найди яйцо». Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в Таджикистане». Подбор экспонатов для выставки «Пасхальная корзинка».	детьми, какие традиции существуют у них в семье по росписи яиц. Подготовить небольшой рассказ на эту тему. По желанию родители могут принести писанки, сувенирные яйца, если они есть в семье.». Взаимодействие с родителями: «Какое яйцо краше?» Рассказ о способах росписи и украшения яиц к празднику. Традиции росписи яиц у народов России (азербайджанский весенний праздник новрус). Славянские крапанки, писанки. Современные способы расписывания яиц (воском, клеящиеся картинки, тряпочки, луковая шелуха) Родительская мастерская: видео рецепты.

	понятия «любовь», «дружба», «весна», «жизнь», «яйцо».		
	Социально-коммуникативная Деятельность. Дети рассказывают о том, как празднуют пасху в их семье. Как красят яйца, кто участвует в этом процессе. Беседы с детьми по темам: «Понравились ли тебе расписанные яйца?», «А ты бы хотел уметь расписать яйца?», «Как ты думаешь, это легко или трудно?»	Заучивание стихов о празднике Пасха. Русская народная пасхальная игра «Крутилочка». Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в Казахстане». Беседа с детьми «что изменилось в «Уголке знакомства»?	Рассказы родителей об особенностях празднования Пасхи на их исторической Родине. Работа семейного клуба «Как мы расписываем яйца». Дети и родители в семейном клубе показывают технику росписи воском (яйцо-«крапанка»). По желанию родителей могут быть представлены другие техники (нитками, клейкой лентой, пищевыми красителями).
Февраль	Художественно-эстетическая Аппликация. «Пасхальная композиция» Рассказ педагога о писанке и крашенке: чем они отличаются. Композиционное решение в художественной деятельности с опорой на схемы.	Хороводная игра «Катись – катись, яичко» Чтение пословиц и поговорок, загадки о Пасхе. Самостоятельная художественная деятельность по теме проекта. Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе на Украине».	

	Познавательная деятельность Викторина «Угадай игру!» содержание викторины – традиционные пасхальные игры, их правила, особенности. Дети угадывают игру по описанию или по открытке, картинке. В заключение викторины игра по выбору детей.	Чтение сказки С. Лагерлеф «Красношейка», Стихов о пасхе: А. А. Блок «Вербочки», К. Д. Бальмонт «Вербы», А. Усачев «Пасха». Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в Армении».	Беседа на тему «Что такое для вас Пасха?» «Какие блюда вы традиционно готовите на Пасху?». По желанию родители могут принести варианты блюд, угощений, традиционно готовящихся в семьях. Мастер-класс с родителями «Украшение яйца методом декупаж».
Март	Художественно-эстетическая. Рисование «Роспись пасхального яйца» Различные техники, смешанные техники и материалы. Уточнение и активизация знаний детей о значении символов, которые используют в росписи, о символическом значении яйца.	Беседа на тему «Почему мы красим яйца?» Слушание Л. Болотовой «Пасха» Русская народная пасхальная игра «За двумя зайцами». Хороводная игра «Ты по кругу пройди, себе друга найди». Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в России».	Оформление выставки «Пасхальная корзинка». На выставку принимаются расписанные мастерами, готовые яйца и созданные детьми. В конце выставки дети дарят родителям яйца, расписанные на занятиях.

	Социально-коммуникативная Составление рассказов «Как мы дома праздновали Пасху?» Рассказы детей-участников семейного клуба и всех детей в группе по желанию.	Хороводная игра «Солнышко-вёдрышко». Изобразительная деятельность по желанию детей. Оформление «Уголка знакомства» - тематическая подборка иллюстраций, литературы по теме «Как готовятся к Пасхе в России».	

Обобщающий этап

С целью выявления полученных знаний мы провели контрольно-проверочное занятие с детьми. Для этого занятия мы составили опросник, с помощью которого можно узнать, запомнили ли дети в какие игры играют на Пасху, чем этот праздник отличается от других праздников, каковы особенности праздничных мероприятий в других странах. Результаты представлены в диагностической карте.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что дети научились узнавать игры, помнят их правила, узнают праздник по открытке, описанию. На занятии по художественной деятельности детям было предложено раскрасить яйцо, как захочешь. Анализ выбора цветового колорита показал положительное отношение детей к деятельности. Дети выбрали преимущественно светлые, яркие цвета, раскрашивали аккуратно, старательно. Дети использовали в своем рисунке схемы росписи (сетки) и понравившуюся символику (солнце, растения, ягодки, волны).

Для родителей мы составили небольшой опросник, что бы выяснить, понравился ли им проект. В вопроснике мы спрашивали родителей:

· Как вы оцените проект «Писанка»? (Положительно, все равно, не понравилось).

· Считаете ли вы, что ваш ребенок узнал что-то новое? Заметили ли вы новые слова и в речи детей?

· Вы бы хотели, что бы в группе проводились подобные проекты?

В беседах с родителями мы выяснили, что они стали серьезнее относиться к традициям подготовки и празднования весенних праздников. Активность родителей возросла по мере осуществления проекта. Это говорит об их возросшем интересе к нашему проекту.

Педагоги повысили свои знания по теме духовно-нравственного воспитания детей. Познакомились с новыми приемами окраски яиц, новыми прикладными техниками. Улучшилось взаимопонимание с родителями.

Мы считаем, что в целом поставленная задача по ознакомлению дошкольников с писанкой и пасхальными играми и традициями была выполнена. Нами была подготовлена презентация для

детей о возникновении обычая красить яйца, проведен итоговый мониторинг знаний детей, викторина по пасхальным играм.

Мы разработали конспекты занятий по теме проекта, собрали дидактический и наглядный материал. Углубили свои знания по теме проекта.

Развивающая среда в группе изменилась. Для детей был оформлен «Уголок знакомства», где мы собрали литературу по теме проекта, образцы писанок. В книжном уголке были представлены книги по теме проекта. Изменилось наполнение уголка самостоятельной художественной деятельности: мы подготовили схемы росписи, раскраски с образцами росписи для самостоятельного творчества.

Нами был подготовлен и проведен мастер-класс с родителями, проведено анкетирование родителей, велась работа в семейном клубе, где дети вместе с родителями делились домашними рецептами росписи яиц (роспись методом «крапанка»).

Была организована выставка детских работ в различных худоожественных техниках и поделок родителей (совместно с детьми).

Все это позволило нам успешно реализовать наш проект.

Приложения

Опросники

Опросник для детей	Опросник для родителей №1
Какие праздники ты знаешь? Какие праздники бывают весной?	В какой стране родился ребенок?
Как ты отмечаешь Пасху?	Где родились мама, папа, бабушка и дедушка?
Зачем люди на пасху красят яйца?	Каких традиций Вы придерживаетесь в семье?
Какие слова мы говорим друг другу на праздник7	На каком языке Вы говорите в семье?
В какие игры играют люди на пасху?	Какие праздники Вы отмечаете?
	Опросник для родителей №2
	Как вы оцениваете работу над проектом? (Положительно, все равно, не понравилось)
	Считаете ли Вы, что ваш ребенок узнал что-то новое? Было ли Вам интересно работать над проектом?
	Вы бы хотели, что бы в группе проводились подобные проекты?

Далее в приложении представлены варианты композиций росписи яиц, пасхальные сетки, образцы элементов росписи яиц.

Народные пасхальные игры

Катание яиц

Берем желоб. Раньше такой желоб делали из дерева. Длина его должна быть 1 метр и более, ширина примерно 20 см, края высотой 3-5 см. Один конец желоба поднят над землей / над полом на 20 см. Подставкой для желоба может быть пень, бревно, кирпич, опрокинутый таз или ведро. Сейчас мы легко можем заменить деревянный желоб плотным картоном, вырезав него длинную полосу нужного размера, и сложив ее буквой «п», чтобы получилась «труба – горка».

Расставляем на столе рядом с нашей горкой яйца всех участников игры (каждый игрок выставляет по 1 яйцу). Расставляем яйца так, чтобы скатываясь с горки и прокатываясь по столу, яйцо игрока могло сбить яйца участников игры или прокатиться мимо их (вспомним современную игру в кегли). В первой игре обычно мальчики выставляют яйца как попало. А в дальнейшем, наблюдая за траекторией движения яиц, уже начинают подмечать, где лучше поставить свое яйцо.

Каждый мальчик отправляет свое яйцо вниз с нашей горки (это делается по очереди). Игрок, отправляющий яйцо, должен рассчитать так, чтобы яйцом сбить с места одно из расставленных на столе яиц других участников игры.

Если мальчику удалось сбить яйцо, он забирает себе сбитое яйцо и продолжает игру – снова запускает свое яйцо с горки. Если же ему не удалось сбить яйцо, то он уступает ход следующему игроку. Яйцо, которое скатилось и не сбило других яиц остается в игре.

Побеждает тот, кто набрал больше всех яиц в этой игре.

Прятание яиц.

В игре нужна смекалка и умение ориентироваться в пространстве. Игра похожа на жмурки.

1. На землю (или в современном варианте на пол, на стол, на стул) кладут яйцо.

2. Одной девочке завязывают глаза и отводят ее подальше от места, где лежит яйцо. В первый раз девочки редко запоминают «дорогу», в дальнейшем они сами догадываются, что надо считать шаги и запоминать повороты, чтобы понять, куда тебя отвели и где от тебя находится яйцо.

3. Девочка с завязанными глазами идет к яйцу. Она идет до того места, пока сама не решит, что уже подошла к яйцу (ей никто не подсказывает и никто ее не останавливает).

4. Дойдя до нужного места (как она считает), она останавливается и снимает повязку.

5. Теперь ей надо достать это яйцо и взять его в руки. Если девочка подошла к нужному месту, то задача эта решится просто. А если далеко? Придется проявить изобретательность чтобы достать яйцо!

Если девочке удалось достать яйцо, она забирает его себе.

Считалось, что выигрыш яйца приносит счастье в дом, здоровье и богатство!

Кручение яиц.

В эту игру играть можно как вдвоем, так и большой группой. Все игроки одновременно закручивают свои яйца. Чье яйцо дольше прокрутилось – тот и победитель. Он забирает яйцо проигравшего. Но чтобы твое яйцо крутилось долго – нужно еще и сообразить, как лучше его закручивать – ставить яйцо горизонтально или вертикально, как держать руку и т.д. Изобретайте! Этот способ находится путем проб и ошибок, но он есть!

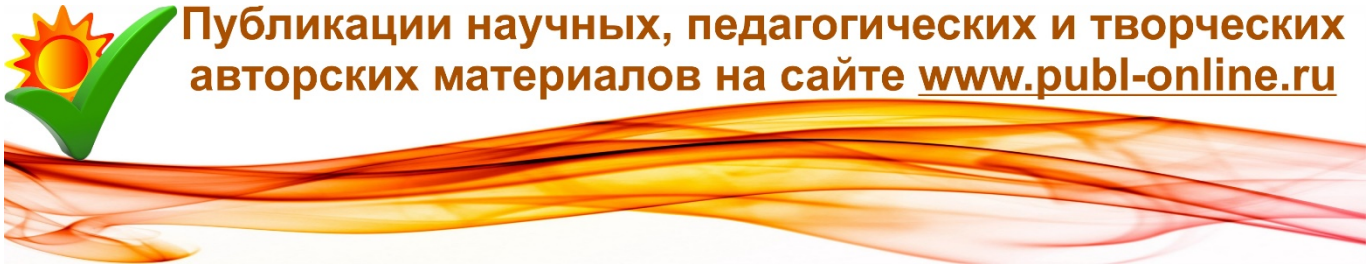
За двумя зайцами

Берем три крашеных яйца. Два кладем рядом. А третье предлагается запустить так, чтобы оно попало в эти два и они раскатились в разные стороны. Дети «болеют» друг за друга.

Список использованной литературы:

• Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014.

• Лыкова И.А. «Миниатюры на яйце» Журнал «Растем и развиваемся» ИД «Карапуз» и Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, г. Дмитров.



Сценарий досуга к дню матери в младшей группе

Автор: Межевова Татьяна Николаевна

Цель: Формирование уважительного отношения к семье, любви к матери, создание доброжелательной атмосферы эмоционального общения посредством включения детей и родителей в совместную деятельность.

Задачи: Воспитывать уважительное отношение к мамам. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.

Дети входят и садятся на стульчики под песню «МАМА ДОРОГАЯ»

Ведущая: День сегодня самый светлый

И красивый самый,

Потому, что нынче праздник

Нашей милой мамы!

Ведущая: Дорогие наши мамы! Сегодня, в день Матери, мы приветствуем вас в нашем зале и хотим порадовать своими выступлениями и сюрпризами.

Мама – наш самый родной и близкий человек, ей так хочется слышать ласковые слова каждый день и знать, что она нужна и любима. Эти стихи о маме помогут нам рассказать, как вы для нас дороги, дорогие мамочки, как мы благодарны вам за все.

Дети Читают стихи:

Мама - это небо

Мама – это свет

Мама – это счастье

Мамы лучше нет.

Мама – солнышко, цветочек,
Мама – воздуха глоточек,
Мама – радость, мама смех,
Наши мамы лучше всех!

Я один у мамы сын

Нет у мамы дочки,

Как же маме не помочь

Постирать платочки

Рядом с мамой я усну,
К ней ресничками прильну.
Вы реснички не моргните,
Мамочку не разбудите.

Мамочка родная, я тебя люблю
Я сорву цветочки, тебе их подарю.

Улыбаюсь я, как мама,
Так же хмурюсь я упрямо.
У меня такой же нос
И такой же цвет волос.

Ведущий: Хоть и маленькие дети,

От больших не отстают

В «Мамин праздник» мамам тоже

И станцуют, и споют!

Танец детей « Топ, топ. и прихлоп»

Конкурс «В гостях у сказки». (Участвуют все мамы. Каждая отвечает на один вопрос).

Ведущий: Давайте с вами вспомним сказки, которые любят ваши дети. Это сказки Корнея Ивановича Чуковского.

Что нашла муха — Цокотуха? (денежку)
Что кушали бабочки? (варенье)
Куда летал Айболит лечить зверей? (в Лимпопо)
Что он им ставил? (градусник)
У кого убежала вся посуда? (у Федоры)

Как её отчество? (Егоровна)
Как звали сыновей крокодила из стих. «Мойдодыр»? (Тотоша и Кокоша)
На чём катались газели? (на карусели)
Кого съел воробей (Таракана)
Как ехал кот? (задом-наперёд).
Что купила муха- Цокотуха? (самовар)
Кто под деревом сидит? (Доктор Айболит)
На чём ехали медведи? (на велосипеде)
Что просил прислать крокодил? (калоши)
Откуда звонил слон? (от верблюда)
У кого убежало одеяло? (у грязнули)
Кто укусил лису? (оса)
Куда попал бегемот? (в болото)
Кто выходил из маминой спальни? (Мойдодыр)
Кто украл Муху- Цокотуху? (паук)
От кого сбежали башмаки и сапоги? (от грязнули)

Ведущий:

Молодцы, справились!
А сейчас скорей, ребятки,
Отгадайте-ка загадку!

Кто любовью согревает,

Всё на свете успевает,

Даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит,

И умоет, и причешет,

В щечку поцелует — чмок?

Борщ в тарелке вкусный самый,
Так готовит только … (Мама)

Перед сном, надев пижаму,
Почитать мы просим … (Маму)

Кто вас, дети, больше любит,
Кто вас нежно так голубит
И заботится о вас,
Не смыкая ночью глаз? (Мама)

Конкурс «Наряди маму на праздник».

Приглашаются мамы и дети от каждой команды. На середине группы стоят два стула, на которых лежат бусы, шарф и шляпка, а на стульях сидят мамы. По сигналу дети одевают мам.

Ведущий: Дорогие наши мамочки и бабушки! Вы сейчас такие нарядные и веселые, какими бы вас хотели видеть ваши дети.

Ведущий: Без заботы, ласки, любви наших мам мы некогда несмогли бы стать людьми. Слово предоставляется маме Киры, Аксеновой Екатерине Александровне.

Мама: Берегите своих детей,

Их за шалости не ругайте.

Зло своих неудачных дней

Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,

Даже если они провинились,

Ничего нет дороже слез,

Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног

Совладать с нею нету мочи,

Ну, а к Вам подойдет сынок

Или руки протянет дочка.

Обнимите покрепче их,

Детской лаской дорожите

Это счастье - короткий миг,

Быть счастливыми поспешите.

Ведь растают как снег весной,

Промелькнут дни златые эти

И покинут очаг родной

Повзрослевшие Ваши дети.

Ведущий: Пусть дети радуют вас успехами, внуки дарят доброту и внимание. Пусть каждый ваш день будет наполнен мужской заботой и поддержкой. Тепла семейного очага, здоровья, любви и понимания! Осталось сказать только одно: дети не забывайте родителей, берегите матерей. Спасибо вам за активное участие на нашем празднике.

Детки мамочек зовите,
Их на танец пригласите!

ТАНЕЦ «С мамой рядом мы идем»

Ведущий: А сейчас, уважаемые родители, вас ждут подарки!

(Дети дарят мамам подарки, которые они сделали с воспитателями к празднику)

КОНЕЦ.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Особенности детско-родительских отношений в дошкольном возрасте

Автор: Сомнина Ирина Витальевна

МБДОУ № 107, г. Иркутск

Актуальность исследования обусловливается недостаточностью внимания к решению проблем психологической диагностики и коррекции, возникших в результате нарушенных отношений в семье.

Перед собой поставила цель изучение детско-родительских отношений в дошкольном возрасте.

Задачи исследования:

1. Определить факторы, влияющие на детско-родительские отношения в дошкольном возрасте.

2. Выявить методы детско-родительских отношений в дошкольном возрасте.

3. Провести исследование с целью выявления особенностей детско-родительских отношений дошкольников.

На первом этапе осуществлялся анализ психолого-педагогической литературы по особенностям детско-родительских отношений дошкольного возраста

На втором этапе проведение исследования с целью выявления особенностей детско-родительских отношений, используя методы исследования по данной теме.

На третьем этапе исследования обрабатывались и обобщались полученные результаты; уточнялись выводы; проводилось оформление результатов исследования.

Под родительским отношением понимается «система, или совокупность, родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятие ребенка родителем и способов поведения с ним».

Целью исследования - изучить особенности детско-родительских отношений. Объектом исследования являются воспитанники и их родители

Задачи исследования:

1. Определить факторы, влияющие на детско-родительские отношения в дошкольном возрасте;

2. Выявить методы детско-родительских отношений в дошкольном возрасте;

3. Провести исследование с целью выявления особенностей детско-родительских отношений дошкольников.

В данном исследовании использовала такие методы, как:

1. Теоретический анализ литературы по детско-родительским отношениям.

2. Беседа с детьми «Я и моя семья».

3. Проективные методики, такие как рисунок человека, рисунок семьи.

4. Тест- опросник с родителями по детско-родительским отношениям.

5. Обработка результатов исследования.

Рассмотрев теоретические основы детско-родительских отношений можно сделать выводы о том, что:

1. Детско-родительские отношения — это активное взаимодействие родителя и ребенка, которое имеет ряд характеристик:

- относительная непрерывность и длительность во времени;

- эмоциональная значимость для ребенка и родителей; амбивалентность в отношениях;

- изменяемость отношений в зависимости от возраста ребенка;

- потребность родителей в заботе о ребенке;

- принятие родителями на себя ответственности за ребёнка;

2. Детско-родительские отношения зависят от родительской позиции, которая определяет тактику поведения родителей во взаимодействии с ребенком, т. е. реализуется посредством выбранного стиля воспитания.

Оптимальная родительская позиция отвечает следующим характеристикам: адекватностью, динамичностью, прогностичностью (Прогностичность исследования определяется чувствительностью и специфичностью теста, а также превалентностью состояния, по поводу которого проводится обследование);

3. Выделяют восемь типов родительской любви на сочетание трех спектров отношений:

- действенная любовь (симпатия, уважение, близость);

- отстраненная любовь (симпатия, уважение, но большая дистанция с ребенком);

- действенная жалость (симпатия, близость, но отсутствие уважения);

- любовь по типу снисходительного отстранения: (симпатия, неуважение, сильная межличностная дистанция);

- отвержение (антипатия, неуважение, большая межличностная дистанция);

- презрение (антипатия, неуважение, малая межличностная дистанция);

- преследование (антипатия, уважение, близость);

- отказ (антипатия, уважение и большая межличностная дистанция).

В исследовании приняли участие дети средней группы (4-5 лет) и их родители в количестве 28 человек (16 детей и 12 взрослых).

В ходе исследования использовала Метод диагностики по программе Детство, целью которого является выявление представлений о семье. Индивидуально каждому ребенку задавала такие вопросы:

1. Что ты любишь делать дома?

2. Зачем нужны родители?

3. Что вы делаете вместе с родителями?

4. Что вы дома делаете всей семьей?

5. Как вы отдыхаете в семье?

6. Чем чаще всего заняты родители (мама/папа) дома?

7. Как ты думаешь – чему радуются твои родители?

8. Как ты думаешь – чего не хватает родителям (мама/папа)?

Получались вот такие рассказы детей:

1. Меня зовут Артем. Я люблю свою маму. Люблю маму рисовать. Родители нам нужны. Родители нужны, чтобы их любить. Они следят за детьми. Они очень заботливые. Мама любит детей, а вот папа занят работой. Вместе мы играем, занимаемся. Всей семьей ездим, гуляем ещё. Дома мама готовит суп для папы и для меня. Она очень меня любит, очень при очень. Папа смотрит телевизор, помогает маме, только сейчас он на рыбалке. Родители радуются, что я рисую, смотрю мультики, отдыхаю. Моим родителям не хватает заботы. Я хочу, чтоб у меня была такая семья.

2. Меня зовут Арина. Я люблю делать дома, вот что: рисовать, играть с папой, ещё люблю играть в игрушки. Люблю танцевать. Родители нужны чтобы не потеряться. У меня есть сестра Оля и папа с нами играет. Папа занимается со мной. Всей семьей на юг уезжаем, там купаемся, отдыхаем. Берем вещи и ещё еду – самое главное. А то захочешь пить, а питья то нету. Дома чаще всего мама пишет, говорит с папой. Папа со мной играет, любит так же танцевать как я. Родители мои радуются подаркам, то что я хорошо себя веду.

Тест-опросник родительских отношений Варга А.Я., Столина В.В.

Данная методика ориентирована на изучение особенностей родительской позиции – матери или отца – по отношению к конкретному ребенку.

Родительские отношения понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его поступков.

Испытуемым (родителям детей средней группы дошкольного возраста) индивидуально предлагала ответить на тест – опросник, который содержит 61 утверждение, дается инструкция.

По данным критериям интерпретируются результаты теста-опросника, используя ключ в интерпретации по данной методике. По 5 шкалам обрабатываются результаты теста-опросника.

Критерии родительских отношений:

«Принятие – отвержение». Принятие: родитель уважает индивидуальность ребёнка, симпатизирует ему. Отвержение: родитель воспринимает своего ребёнка плохим, неприспособленным, неудачливым, по большей части испытывает к ребенку злость, досаду, раздражение, обиду. Он не доверяет ребенку, не уважает его.

«Кооперация» – родитель заинтересован в делах и планах ребёнка, старается во всем помочь ему. Высоко оценивает его интеллектуальные и творческие способности, испытывает чувство гордости за него.

«Симбиоз» – родитель не предоставляет ребенку самостоятельности, постоянно ощущает тревогу за него, как маленького и беззащитного.

«Авторитарная гиперсоциализация» – родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины. Он старается во всем навязать ему свою волю, за проявление своеволия ребенка сурово наказывают. Родитель пристально следит за социальным поведением ребенка и требует социального успеха.

«Маленький неудачник» – в родительском отношении имеется стремление инфантилизировать ребёнка, приписать ему личную и социальную несостоятельность. Ребёнок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Взрослый старается оградить ребёнка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

Методика проведения рисуночного теста человека (Разработан К. Маховер в 1946 г. на основе теста Ф. Гудинаф. Представляет собой проективную рисуночную методику, предназначенную для диагностики личности, в том числе в детском и подростковом возрасте):

Проводится индивидуально или в малой группе.

(2–3 человека, т. к. необходимо фиксировать комментарии испытуемого, а по завершению задания уточнить: возраст, пол (если это не ясно из рисунка), черты характера, род занятий, что любит, и что не любит, о чём мечтает, что ожидает его в будущем и т. п.)

2. Возраст – начиная с 4-х лет.

3. С помощью чего – простой или цветные карандаши (по выбору).

4. Лист бумаги (формат А4) кладут перед испытуемым вертикально.

Методика позволяют выявить следующее:

1. Возрастные закономерности.

2. Когнитивные проблемы.

3. Эмоциональные особенности.

4. Сферу общения.

5. Сферу социальных отношений.

6. Сексуальную сферу.

7. Признаки возможных психических патологий.

Методика проведения теста - рисунок семьи (Тест предназначен для выявления особенностей внутрисемейных отношений. Он поможет прояснить отношения ребенка к членам своей семьи, то, как он воспринимает их и свою роль в семье, а также те характеристики отношений, которые вызывают в нем тревожные и конфликтные чувства. Литература: Тест "Рисунок семьи" / Тейлор К. Психологические тесты и упражнения для детей. Книга для родителей и воспитателей – М., 2005. -)

1. Проводится индивидуально или в малой группе (2 – 3 человека, т. к. необходимо наблюдать за последовательностью рисования членов семьи и фиксировать комментарии испытуемого, а по завершению задания уточнить – кто изображён, чем занимается.

2. Для более достоверного исследования необходимо выполнить 2 или 3 рисунка семьи:

- рисунок семьи;

- рисунок семьи животных (Инструкция: «Нарисуйте семью, состоящую из животных, так, чтобы все члены семьи были разными животными»);

- динамический рисунок семьи (чтобы каждый что-то делал).

3. Возраст – начиная с 4-х лет.

4. С помощью чего – простой или цветные карандаши (по выбору).

5. Лист бумаги (формат А4) кладут перед испытуемым горизонтально.

Анализ результатов.

1. Состав семьи – реальный или нет (уточняется с помощью уточняющих вопросов в процессе рисования).

2. Взаимное расположение.

3. Особенности изображения.

4. Деятельность членов семьи (чаще всего – в динамическом рисунке семьи, но возможно и по другим).

5. Выбор животного, в виде которого изображён член семьи (по рисунку семьи животных).

Методики позволяют выявить следующее:

1. Иерархию отношений.

2. Семейные роли.

3. Внутрисемейные контакты.

4. Конфликтные отношения в семье.

5. Агрессию в семейных отношениях.

Анализ результатов комплексного исследования в рамках эксперимента позволяет сделать следующие выводы:

1. Проведенное исследование позволило выявить проблемы в детско-родительских отношениях дошкольного возраста. На основе результатов исследования было установлено, что не во всех семьях гармонично развиты детско-родительские отношения, поэтому родители не могут активно и позитивно влиять на личностное и социальное развитие детей дошкольного возраста.

2. Результаты проведённого исследования позволили сделать вывод о том, что к особенностям детско-родительских отношений в дошкольном возрасте можно отнести:

1) недостаточное общение в семье;

2) отсутствие эмоциональной теплоты;

3) неприятие ребенка родителями или семьёй;

4) восприятие ребенка своей семьи как недостаточной (ущербной);

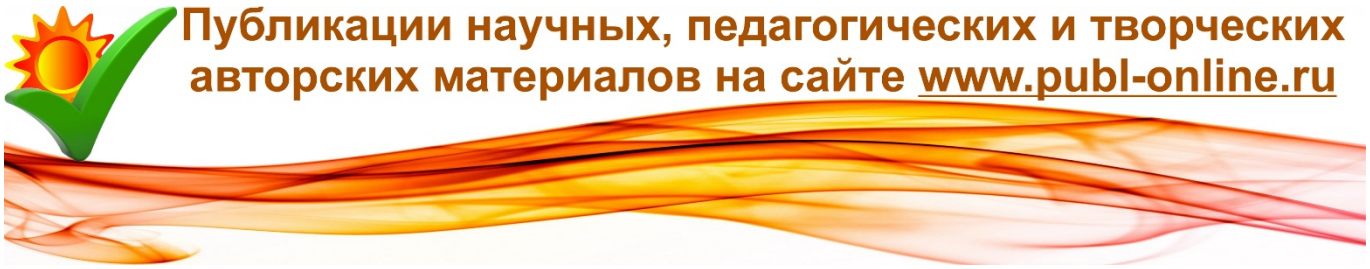
5) неприятие ребенка родителями как личность.

Для того, чтобы детско-родительские отношения были гармоничны необходимо реализовывать программы социально- педагогической поддержки, сопровождения, коррекции, направленные на работу со всеми субъектами образовательного процесса, и в первую очередь, с родителями.

Осуществлять психолого-педагогическое обучение родителей – просвещение родителей.

Так же использовать в работе с родителями интерактивные методы, такие как деловые игры, целью которых является переориентация мышления родителей по отношению к ребенку.

Необходимо чтобы родители научились воспринимать своего ребенка как личность, стимулировать положительные качества в ребенке и терпимое отношение к негативным проявлениям детей.



Проект «Дальневосточные писатели – детям»

Автор: Щербакова Лариса Алексеевна

Хорошая Книга – это ручеёк, по которому

в человеческую душу втекает добро.

Ф. Абрамов

Актуальность:

Современные дети с самого раннего возраста легко умеют обращаться с разными электронными гаджетами, и в то же время интерес к литературным произведениям ушёл на второй план. Современные дети перед сном смотрят мультфильмы или играют в игры на планшете. И уже крайне редко можно увидеть маму, сидящую в очереди в детской поликлинике с книжкой в руках, читающую поучительную сказку или забавные стихи. Детей трудно заинтересовать не только повествованием истории, описанной в книге, но и рассматриванием иллюстраций, какими бы красочными они не были - это не шоу со спецэффектами.

Книгу называют живительным родником познания. Именно с помощью литературы формируется нравственная сторона личности ребенка. Чтение пробуждает и формирует моральные качества личности, помогает определить социально ценностные ориентиры и устанавливать на их основе взаимоотношения в социуме. Формирование нравственно-патриотических чувств невозможно без приобщения к литературе. И уже давно не аксиома - без книги нет хорошего образования. И отсюда возникает еще одна проблема - не знание авторов детских произведений родного края. На Дальнем Востоке много замечательных писателей и поэтов, создавших яркие колоритные произведения, отличающиеся особым «дальневосточным» характером. Пронизанные чувством восхищения и глубокой любви к родному краю, его уникальной природе, его мужественными и трудолюбивыми жителями. Стихи, сказки, рассказы П. Комарова, Н Наволочкина ,Д. Нагишкина,Е. Кохана, Е. Шульжика, и других находят эмоциональный отклик в детском сердце.

Реализация данного педагогического проекта направлена на:

- формирование будущего читателя;

- внедрение новых образовательных технологий в педагогическую практику;

- организацию различных видов деятельности, воздействующих на формирование у детей интереса к произведениям детских писателей;

- создание условий для совместной деятельности детей, их родителей и педагогов.

Цель проекта: Знакомство дошкольников с литературным наследием Хабаровского края.

Задачи:

1. Способствовать формированию чувства любви к «малой Родине» через знакомство с творчеством дальневосточных писателей.

2. Развивать речевые коммуникативные компетенции дошкольников: умение слушать и понимать литературные произведения дальневосточных писателей, эмоционально откликаться на них, пересказывать содержание.

3. Развивать интерес к художественной литературе, формировать навыки устной речи на основе произведений детских писателей.

4. Организовать партнерские отношения между ДОУ и семьями воспитанников по вопросу приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе ДВ.

5. Совершенствовать умение выразительно декламировать стихи, драматизировать, инсценировать небольшие произведения.

6. Развивать творческие способности: желание создавать по литературным произведениям различные поделки, рисунки, коллективные работы.

Участники проекта: старший дошкольный возраст, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры МБДОУ.

Тип проекта: долгосрочный.

Вид: информационно – практико-ориентированный.

Срок реализации: учебный год - 7 месяцев.

Формы реализации проекта:

- Чтение художественной литературы;

- Беседы, ситуативные разговоры;

- Экскурсия, рассматривание иллюстраций, книг, просмотр мультимедийных презентаций;

- Творческие продукты деятельности.

Ожидаемый результат:

- Повысится интерес детей к творчеству дальневосточных писателей;

- Значительно пополнится активный словарь;

- Расширится кругозор;

- Сформируется умение непринужденно декламировать стихи на сцене;

- Сформируется устойчивый интерес к чтению, посещению библиотек, участию в литературных конкурса;.

- Родители осознают необходимость иметь в домашней библиотеке произведения дальневосточных писателей и читать их детям;

- Методический кабинет пополнится перспективным планом работы со старшими дошкольниками по ознакомлению с дальневосточными писателями.

Продукт деятельности: презентация проекта через творческие и поэтические конкурсы.

Ресурсное обеспечение проекта:

Кадровые: воспитатели, музыкальный руководитель, библиотекарь

Учебно-методические ресурсы - фонд методического кабинета:

- библиотека;

- медиатека.

Содержание и этапы реализации проекта:

Реализация проекта рассчитана с сентября по март текущего учебного года.

1 этап: Предварительно- проектировочный : сентябрь

Подбор материала и ознакомление с творчеством детских писателей.

Разработка плана мероприятий с детьми по ознакомлению с творчеством детских писателей, планирование выставок.

Составления сценариев мероприятий с детьми, родителями.

Оформление папки-передвижки и альбома по теме проекта для родителей

Подборка книг, альбомов с иллюстрациями произведений детских писателей дальнего востока

Анкетирование родителей. «Писатели и поэты ДВ»

2 этап: Практический: сентябрь-март.

Литературные гостиные «Прочитаю-расскажу».

Оформление библиотеки книг дальневосточников в группе.

Чтение книг детям в детском саду.

Семейные чтения «Читаем всей семьей».

Посещение сельской библиотеки.

3 этап: Заключительный: март.

1. Повторное анкетирование родителей. «Писатели и поэты ДВ».

2. Круглый стол «Поделимся впечатлениями».

План мероприятий по реализации проекта:

	С детьми	С родителями
сентябрь	1. Подбор материала по дальневосточным писателям. 2. Создание библиотеки из книг дальневосточных писателей. 3. Знакомство с творчеством В. Морозова, В. Шульжика 4. Чтение и заучивание стихов веселых стихов	Рекомендации по содержанию домашнего чтения «Читаем вместе с детьми». привлечение родителей к оформлению выставки произведений дальневосточных писателей
октябрь	1. Чтение, разучивание стихотворений дальневосточных писателей ко дню рождения Хабаровского края. 2. Экскурсия в библиотеку « Мой родной край»	Привлечение родителей к организации и оцениванию конкурса чтецов

	3. Конкурс чтецов « Моя Родина» (по произведениям поэтов ДВ)	
ноябрь	1. Знакомство с творчеством Е. К. Кохан. Чтение произведений, заучивание, рассматривание иллюстраций. 2. Знакомство с творчеством В. С. Рыбина. Чтение произведений, заучивание 3. Конкурс рисунков « Милый сердцу край»	«Памятка для родителей» (как привлечь внимание ребёнка к художественной литературе).
декабрь	1 Знакомство с творчеством Н. Д. Нагишкина. «Амурские сказки» 2. Иллюстратор-дальневосточник Г.Д. Павлишин	Консультация для родителей «Сказка как средство воспитания любви к Родине
январь	1. Знакомство с творчеством . Д. Наволочкина. 2. Знакомство с книгой «Лукошко» Иллюстратор - Чешкин С.А. 3. Творческий конкурс « Я рисую сказку»	Привлечение родителей к оформлению выставки «Творчество юных иллюстраторов сказки»
февраль	1. Знакомство с творчеством П. Комарова Чтение произведений, заучивание 2. Знакомство с книгой В. Ф. Захарова. «Я живу на границе»	Консультация для родителей «Учим стихи наизусть с использованием приемов мнемотехники».
март	1. Знакомство с творчеством А. Пассара - стихи и сказки коренного народа ДВ 2. Литературная викторина по произведениям дальневосточных писателей.	Привлечение родителей к подготовке литературной викторины

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект НОД в подготовительной группе

«Осеннее путешествие»

(открытое занятие)

Автор: Мошнина Г.Ф.

МДАУ "Детский сад общеразвивающего вида № 32 "Орленок"

Задачи:

Образовательные:

· обобщить представления детей об осени как времени года, ее признаках;

· уточнить представления детей о сезонных изменениях в жизни растений и животных и о разнообразии вариантов их подготовки к зиме;

· закрепить представления детей о связи живой и неживой природы в осенний период, об осенних хлопотах человека.

Развивающие:

· развивать внимание, память;

· улучшать общую моторику и координацию движений;

· развивать умение восстанавливать логическую взаимосвязь, делать выводы.

Речевые:

· отвечать на поставленные вопросы полными ответами, поощрять составление сложных предложений;

· активизировать словарь: листопад, заморозки, урожай, ненастье, непогода, слякоть, осадки, облачность, лиловый, золотой, багряный; перелетные, зимующие;

· обучать основам словообразования: образовывать и использовать в речи относительные прилагательные.

Воспитательные:

· воспитывать желание наблюдать за красотой осенней природы;

· воспитывать чувство любви к родной природе;

· воспитывать бережное, заботливое отношение к окружающему нас миру: растениям, птицам, животным.

Дидактический материал: иллюстрации и картины с изображением осенних пейзажей, осенних работ, поделки из природного материала; предметные картинки по теме «деревья», «птицы», «животные»; листочки деревьев, цветные карандаши; дидактические игры: «Времена года», «Животный мир», «С какого дерева листок», «Назови листок».

Предварительная работа: Рассматривание картин, чтение стихотворений, загадок, пословиц про осень, печатанье осенних листьев. Рисование на тему «Золотая осень»; дидактические игры.

Методы и приемы, использованные на занятии:

• игровой метод,

• словесный метод,

• практический метод,

• наглядный метод.

1 часть.

Группа украшена картинами русских художников, поделками из природного материала. Фоном звучит произведение П.И. Чайковского «Октябрь»

Воспитатель: Доброе утро, дети! Я хочу подарить вам свою улыбку. Приготовьте ладошки (дарит). А вы мне подарите?
Сегодня у нас гости. очень милые и симпатичные.
Давайте скажем им “доброе утро”.

В: Ребята, посмотрите, как необычно украшена наша группа. Здесь много красивых осенних пейзажей, ваших рисунков и поделок из природного материала. На что похожа наша группа? А ты как думаешь?

Ответы детей.

Воспитатель: Осень - удивительное время года. Поэты, композиторы, художники посвящают ей свои произведения. Посмотрите, здесь вы видите репродукции картин художников. Какие картины вам знакомы? Как они называются? Кто написал их(ее)?

Воспитатель: Справа от меня вы видите картину другого художника.

(Мария Башкирцева «Осень»). Что вы можете сказать об этой картине? Какая здесь осень?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, действительно, осень бывает разной. Художники-пейзажисты любуются ее в разную погоду. А вы слышите музыку? Она вам знакома? Как называется это произведение?

Ответы детей: Петр Ильич Чайковский «Октябрь».

Воспитатель: Осень радует нас изобилием красок, пышным убранством. Поэты, вдохновленные красотой осенней природы, писали замечательные стихи. Давайте вспомним отрывки из них.

Дети читают стихотворения об осени.

Ребенок 1:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)

Ребенок 2:

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой. (А.Фет)

Ребенок 3:

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит.

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов)

2 часть

Заходит Буратино.

Буратино: Здравствуйте, дети. Как же у вас красиво! (осматривается по сторонам, восхищается картинами). Сегодня в лесу я встретил прекрасную волшебницу в золотом наряде. Сказала, что зовут ее Осень, а узнать ее можно по разным приметам. Она подарила мне корзину с листьями, а на листьях – задания, которые помогут побольше о ней узнать. Вы поможете мне справиться с заданиями?

Воспитатель. Конечно, поможем. Давай мне корзину, посмотрим, что за задания.

1 листок. Назовите признаки осени.

Игра проводится с мячом.

Воспитатель: Дети, давайте расскажем Буратино по каким признакам можно определить время года осень. Кому я брошу мяч, тот и называет признаки осени.

Дети становятся в круг.

Примерные ответы детей (Осенью листья желтеют, краснеют, розовеют, опадают. Птицы улетают в теплые края. Животные готовятся к зиме. Солнце светит, но не греет. Часто идет холодный дождь. На улице стало холодно, поэтому люди стали одеваться теплее. В лесу появилось много грибов. Люди собирают урожай).

Воспитатель: Назовите первый (второй, третий) осенний месяц?

А ты, Буратино, запомнил названия месяцев? Назови их.

Буратино: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель. Буратино, оставайся у нас мы тебя многому научим.

Буратино. Я согласен, буду учиться вместе с вами.

2 листок. Упал с дерева один лист – жди осени (Листочки с деревьев).

Воспитатель: Осень - единственное время года, когда деревья меняют свои зеленые наряды на разноцветные, а потом и вовсе их сбрасывают. Посмотрите, Буратино принес нам букет из листьев. Я показываю вам листок, вы говорите, как он называется и с какого дерева.

- Березовый – с березы.

- Дубовый – с дуба и т.д.

Воспитатель: Как называется явление в природе, когда опадают листья?

Дети: Листопад. Листья осыпаются, когда дует ветер.

Воспитатель: Осенний ветер, как и осенняя погода, бывает самым разным.

Мимическая гимнастика для лица «Осенний ветер»

Покажите мне сильный хмурый ветер. (Сильно надуть щёки, перегонять воздух из одной щеки в другую. Выпустить воздух, губы вытянув вперёд «трубочкой», нахмурить брови)

А сейчас изобразите ласковый, теплый ветерок. Люди ему радуются (широко раскрыть глаза, улыбнуться одними губами и легонько выпустить воздух.

Воспитатель: Посмотрите, сколько листочков надул ветер. Возьмите их по одному. Буратино, ты тоже возьми себе листок. Переверните их и скажите, что у вас на обратной стороне.

Ответы детей: Геометрические фигуры.

Воспитатель: Теперь я хочу посмотреть, какие вы внимательные и сообразительные. Я называю листочки и место, куда они полетят. Готовы? (Воспитатель встает на середину ковра. Он «ориентир»)

Буратино играет с детьми

- Листочки с изображением прямоугольника – слева от меня.

- Листочки с изображением круга – справа от меня.

- Листочки с изображением овала – позади меня.

- Листочки с изображением треугольника - впереди меня.

Воспитатель: Вы справились с моим заданием, а я достаю следующий листок. (дети остаются на своих местах)

3 листок. Как звери и птицы готовятся к зиме.

Воспитатель: Буратино, ты знаешь, как готовятся к зиме?

Буратино: Не знаю, но очень хочу узнать.

Воспитатель: Сейчас наши дети тебе расскажут.

Воспитатель раздает 4 группам по одной игрушке медведя, белки, зайца, утки. Задача детей: придумать 1-2 предложения. Воспитатель спрашивает одного-двух детей из группы.

Воспитатель спрашивает у четвертой группы детей: Что меняется в жизни птиц с приходом осени? Как они называются.

Ответы детей: Некоторые птицы улетают в теплые края.

Воспитатель: Как они называются? Почему же они улетают?

Ответы детей: Осенью солнце греет мало, становится прохладно, насекомых становится меньше.

Дидактическая игра «Улетают – не улетают»
Вы хлопаете руками, если названная птица улетает на юг. Если птица остается, приседаете.
Ворона, грач, галка, голубь, ласточка, воробей, утка, скворец.

Молодцы! Очень внимательны.

Буратино все повторяет за детьми.

Воспитатель. Вы слышите? (тихо звучит муз. Поля Мориа «Жаворонок»). Какая мелодия сейчас звучит?

Ответы детей.

Воспитатель: Вылетайте, птицы мои перелетные. Это наше 4 задание.

4 листок. Музыкальная пауза. «Танец птиц».

5 листок. Написать про осень письмо для Буратино.

Дети проходят за столы.

3 часть. Синквейн

Воспитатель: Осень просила написать письмо для Буратино. Но писать мы с вами еще не умеем, зато мы умеем рисовать. Поэтому мы напишем с вами …

Ответ детей: «Говорящее письмо».

Воспитатель: Почему оно так называется?

Ответы детей.

Пальчиковая гимнастика «Осень».

Осень, осень, (Трём ладошки друг о друга)

Приходи! (Зажимаем кулаки по очереди)

Осень, осень, (Трём ладошки друг о друга)

Погляди! (Ладони на щеки)

Листья желтые кружатся, (Плавное движение ладонями)

Тихо на землю ложатся. (Ладонями поглаживаем колени)

Солнце нас уже не греет, (Сжимаем и разжимаем кулаки по очереди)

Ветер дует все сильнее, (Синхронно наклоняем руки в разные стороны)

К югу полетели птицы, («Птица» из двух скрещенных рук)

Дождик к нам в окно стучится. (Барабанить пальцами то по одной, то по другой ладони)

Шапки, куртки надеваем (Имитируем по тексту)

И ботинки обуваем (Топаем ногами)

С помощью воспитателя дети вспоминают схему «говорящего письма» (Синквейн).

В конце 2-3 ребенка рассказывают, что они написали. Воспитатель спрашивает у одного ребенка (Буратино), понравились ли ему письма. Дети дарят свои письма Буратино.

Воспитатель приглашает детей и Буратино на осенний хоровод.

После танца Буратино прощается с детьми и уходит.

Воспитатель хвалит детей и подводит итоги.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию

«Времена года»

(для детей старшей группы)

Автор: Шварц Марина Геннадиевна

МАДОУ БМР "Д/с № 6", г. Балтийск Калининградской области

Образовательная область: познавательная.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Интеграция образовательных областей:

Области	Интеграция	Решаемые задачи
Познавательное развитие		Расширять знания о временах года. Принимать активное участие в образовательном процессе.
Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная «Здравствуй, солнце!»	Закреплять умение подчиняться правилам в играх, вызывать эмоционально - положительный отклик на игровое действие. Снятие напряжения.
Речевое развитие	Отгадывание загадок, словарная работа по мнемотаблице, составление рассказа по схеме	Формировать умение строить высказывания, поддерживать беседу, поощрять попытки высказывать свою точку зрения. Формировать умения делать выводы, умозаключения.
Физическое развитие	Физминутка «Лето», дыхательная гимнастика «Подуй на одуванчик», пальчиковая игра «Дождик»	Соблюдать элементарные правила здорового образа жизни.

Аннотация: Данное занятие проводится с группой детей старшего дошкольного возраста по теме «Времена года». Проводя с детьми данное занятие, мы закрепляем знания детей об окружающем мире, основных признаках осени, весны, лета, зимы; формируем умение составлять рассказ, происходит формирование психических процессов с использованием развивающих игр. Занятие включает развивающие задания с применением наглядного материала.

План занятия:

1. Вводная часть: 3 мин.

- психологический настрой на занятие, снятие напряжения;

- создание мотива для деятельности детей;

- определение цели.

2. Основная часть: 20 мин.

· Проблемная ситуация

· Сюжет игровой деятельности с просмотром презентации

· Работа в игровизоре

· Работа с мнемотаблицей

· Составление рассказа о лете

· Физкультминутка

· Пальчиковая гимнастика

· Дыхательная гимнастика

· Составление рассказа об осени.

· Игры «Бывает-не бывает», «Зимующие и перелётные птицы», «Кто лишний?»

3. Заключительная часть: 2 мин.

· Оценка деятельности детей и самооценка

· Подведение итогов занятия.

Длительность занятия - 25 минут.

Вид деятельности: образовательная деятельность.

Возрастная группа: старшая группа.

Тема: «Времена года».

Форма работы - фронтальная, индивидуальная.

Тип занятия – интегрированное.

Этапы занятия:

1. Организационный момент. Сюрпризный момент.

2. Мотивация - постановка цели и задачи перед детьми.

3. Основной - непосредственная работа с детьми.

4. Рефлексия.

Используемые методы:

Игровой метод, наглядный, словесный, поощрение. А также познавательный метод (задачи, смекалки), социальный (формы работы), эмоциональный (атмосфера во время работы, интерес к заданиям), рефлексия (итоги, выводы, беседы по вопросам), контроль во время работы (устный, фронтальный, проверка друг у друга, поощрение).

Приёмы руководства деятельностью детей:

1. Приёмы постановки целей и мотивации деятельности детей.

2. Приёмы активизации деятельности детей в процессе занятия.

3. Приёмы поддержания интереса у детей.

4. Приёмы оценки и самооценки.

Цель: использование технологии моделирования при формировании у детей представлений о временах года.

Задачи:

· формировать представление о временах года;

· закреплять у детей знания и представление об особенностях каждого времени года;

· развивать у детей умение выделять характерные признаки времён года;

· закреплять у детей знания о названиях месяцев;

· воспитывать бережное отношение к природе, эмоциональную отзывчивость, учить наблюдать и анализировать явления природы.

Предварительная работа: чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», загадки о временах года, рассматривание альбомов «Времена года», знакомство с альбомом «Времена года» П.И. Чайковского, рассматривание репродукций картин о временах года: И. Левитан «Март», Б. Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «Рожь», А. Саврасов «Грачи прилетели» и другие, дидактическая игра «Бывает - не бывает», «Зимующие и перелётные птицы», «Кто лишний?»

Словарная работа: зимующие птицы: синица, снегирь, клест, дятел; перелетные птицы: трясогузка, иволга, скворец, зяблик, дрозд, жаворонок, ласточка, соловей, кукушка, грач; название месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, презентация «Времена года» (см. «приложение № 2»), фонограмма : П.И. Чайковский «Времена года»(№ 1 - «Январь.У камина» ,№ 2 - «Апрель.Подснежник», № 3 - «Лето», № 4 - «Октябрь»)(музыка на диске), раскраска-игровизор (по количеству детей, см. «приложение № 1»), цветные карандаши.

Ход ОД:

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг (дети берутся за руки и встают в круг).

Психогимнастика:

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, небо!

Здравствуй, вся моя Земля!

Мы проснулись очень рано,

И приветствуем тебя!

Воспитатель: Гость знакомый к нам спешит, а кто это - узнаете, отгадав загадку.

На печи сидит – вздыхает,

Время своё зря теряет.

Дети: Емеля!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Правильно - это наш знакомый Емеля! (появляется кукла Емеля)

Воспитатель: Емелюшка, ты почему грустишь – вздыхаешь?

Емеля: Приснился мне сон чудной. Был я в гостях у дедушки Годовика. Хорошо у него в гостях, обещал он меня познакомить со своими четырьмя сыновьями. Да сон мой закончился. Сыновей я так не повидал, и кто они я не узнал! (Емеля голову опускает-грустит)

Воспитатель: Ребята, поможем Емеле, расскажем ему о сыновьях дедушки Годовика?

Дети: Да! (дети садятся за столы, куклу Емелю сажают перед детьми)

Воспитатель: Какие четыре сына есть у дедушки Годовика?

Дети: Это времена года: Зима, Весна, Лето, Осень.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно! Отгадайте загадку, о каком времени года в ней говориться? Если вы ответите правильно, то это время года появится на экране.

Наступили холода.

Обернулась в лед вода.

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь:

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети: Зимой (слайд 1)

Воспитатель: А у каждого времени года есть свои три сына, какие три сына есть у Зимы?

Дети: Декабрь, Январь, Февраль.

Воспитатель: Возьмите, ребята, карандаши и раскрасьте на картинке-игровизоре зимние месяцы соответствующими цветами. Какого цвета надо взять карандаши?

Дети: Голубой, синий, фиолетовый (дети выполняют задание под музыку № 1).

Воспитатель: Послушайте следующую загадку.

Светает рано по утрам, весь снег растаял тут и там,

Ручей шумит как водопад, скворцы в скворечники летят,

Звенят под крышами капели, медведь с еловой встал постели,

Всех солнышко теплом ласкает, кто это время года знает?

Дети: Весна (Слайд 2 показывает картинку о весне.).

Воспитатель: А какие месяцы - сыновья есть у Весны?

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: Приглашаю вас ребята поиграть в игру «Бывает-не бывает».

Дидактическая игра «Бывает – не бывает» (если бывает – дети хлопают в ладоши, не бывает - топают)

Весной появляются первые цветы – подснежники?

Весной в садах люди собирают яблоки?

Весной дети лепят снежную бабу и играют в снежки?

Весной птицы откладывают яйца и выводят птенцов?

Весной на деревьях появляются почки? и т.д.

После игры дети проходят за столы.

Воспитатель: На игровизоре закрасьте соответствующими цветами весенние месяцы. Какие карандаши надо взять ребята?

Дети: Салатовый, зелёный, тёмно-зелёный.

Дети выполняют задание под музыку № 2.

Воспитатель: Весной появляются первые цветы. Ребята представьте, что у вас в руках одуванчики.

Дыхательная гимнастика «Подуй на одуванчик».

ИП: дети сидят, делают глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хотят сдуть с одуванчика пух.

Воспитатель: Отгадайте следующую загадку и увидим картинку с новым временем года.

Солнца яркого лучи,

Так приятны, горячи,

На полях цветут цветы,

Необычной красоты.

Рубином ягоды горят,

Пора каникул для ребят.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети: Летом (слайд 3).

Воспитатель: Какие три сына – месяца есть у Лета?

Дети: Июнь, июль, август.

Воспитатель: Отметьте летние месяцы на игровизоре. Какого цвета карандаши надо взять?

Дети: Розовый, красный, бордовый.

Дети выполняют задание под музыку № 3.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам составить рассказ о лете по схеме (выслушиваются ответы 2 – 3 детей).

На экране слайд 4 – мнемотаблица «Лето».

Воспитатель: Молодцы, ребята. Устали вы наверно. Давайте отдохнем с вами.

Встают в круг, повторяют движения за ребёнком.

Летней жаркою порой (ходьба на месте)

Пойдем на речку мы с тобою!

Будем плавать, загорать, (имитация плавания)

Землянику собирать. (имитация сбора ягод в ладонь)

Слушать, как поёт соловей, (приставить ладонь к правому уху)

Как журчит прозрачный ручей, (приставить ладонь к левому уху)

Наблюдать, как возле водицы, (присесть на корточки, соединить в горизонтальном положении два кулака)

Стрекоза резвится. (развести в разные стороны указательные и средние пальцы)

Воспитатель: Послушайте ребята последнюю загадку.

Желтой краской крашу я

Поле, лес, долины.

И люблю я шум дождя,

Назови-ка ты меня!

Дети: Осень (слайд 5).

Воспитатель: Ребята, а я знаю весёлую игру для наших пальчиков.

Пальчиковая игра «Дождик».

Вышел дождик на прогулку, он бежит по переулку,

Барабанит по окошку, напугал большую кошку

(загибают по 1 пальцу на каждую строчку)

Вымыл зонтики прохожих, крышу дома вымыл тоже.

Сразу мокрым город стал.

Дождик кончился - устал (трясут кистями рук - как бы стряхивая воду).

Воспитатель: Назовите осенние месяцы (сентябрь, октябрь , ноябрь).Возьмите карандаши ,и закрасьте их на игровизоре. Какого цвета надо взять карандаши?

Дети: Светло-жёлтый, жёлтый, оранжевый.

Дети выполняют задание под музыку № 4.

Воспитатель: А как называются птицы, которые улетают в теплые края осенью?

Дети: Перелетные.

Воспитатель: Назовите перелетных птиц?

Дети: Иволга, ласточка, жаворонок, зяблик, кукушка, скворец, трясогузка, соловей.

Воспитатель: А кроме перелетных птиц - есть еще и …?

Дети: Зимующие.

Воспитатель: Назовите зимующих птиц?

Дети: Синица, снегирь, клест, дятел.

Дидактическая игра «Кто лишний?»

Воспитатель: Ребята, посмотрите на экран и назовите лишнюю птицу (слайд 6).

Дети: Снегирь – это зимующая птица, а все остальные – перелётные (ласточка, кукушка и иволга)

Слайд 7

Дети: Ласточка - перелётная птица, а остальные – зимующие (синица, воробей, ворона)

Слайд 8

Дети: Дятел – зимующая птица, а скворец, ласточка и жаворонок перелётные.

Воспитатель: Молодцы, правильно ответили. Ребята, посмотрите, наш Емеля повеселел, со всеми четырьмя сыновьями дедушки Годовика с вашей помощью познакомился.

Емеля: Спасибо вам, ребята, помогли познакомиться мне с четырьмя сыновьями: Зимой, Весной, Летом и Осенью. Когда снова мне понадобиться помощь, приду ребята к вам в гости опять. До встречи (кукла «уходит»).

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста:

Чему вы сегодня научились?

Что нового узнали?

Что удалось больше всего?

Что было самым тяжелым (веселым, интересным)?

Воспитатель: Вы сегодня все очень старались, и я дарю вам в подарок улыбку (слайд 7)

Чтобы солнце всем сияло,

Чтобы горя не бывало,

Все мы за руки возьмемся

И друзьям мы улыбнемся.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Физическое и речевое развитие детей дошкольного возраста

Авторы: О.В. Бекетова и В.В. Гурьева

МБДОУ "Д/с № 9 "Солнышко", г. Видное

Образовательные программы наших дошкольных учреждений направлены на формирование и гармоничное развитие личности ребенка, подготовку его к успешному переходу в новый социальный статус – статус школьника.

Говоря о всестороннем развитии детей, нельзя не коснуться наиболее важного, на мой взгляд, вопроса - это владение родным языком, поскольку речь является основой общего интеллектуального развития.

Часто у дошкольников с патологией речи можно наблюдать комплексные нарушения. Дети с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, забывают сложные инструкции. Это хорошо видно при подведении итогов занятия, повтора инструкций для выполнения движений. У большинства таких логопатов повышена истощаемость, снижена работоспособность.

Мой опыт работы взаимодействия с учителем - логопедом доказал, что качество результатов при коррекции речи достигается при наличии комплексного подхода к этой проблеме.При составлении календарно-тематического плана на каждый месяц для логопедических групп, руководствуюсь тем тематическим материалом, который дают учителя-логопеды.

Материал для произношения и комплексы упражнений для проговаривания текста я подбираю в соответствии с планом работы учителя - логопеда, с учетом возраста дошкольников и этапов логопедического воздействия. В своей деятельности я использую как речевой материал из пособия Н.Г. Метельской «100 физкультминуток на логопедических занятиях», так и рифмовки собственного сочинения.

Необходимо учить ребёнка основным видам движений: различным видам ходьбы, бега, упражнениям с заданиями на все виды мышц в сочетании с речью. Речевой материал я использую в стихотворных формах, так как ритм речи помогает сохранить ритмичность движения

Начинаю занятие с гимнастики «Пробуждения» чтоб включить внимание детей.

Например: «Доброе утро глазки вы проснулись?

Доброе утро ушки вы проснулись?

Доброе утро ножки вы проснулись?

Доброе утро ручки вы проснулись?

Доброе утро солнышко я проснулся».

Далее идет вводное часть с ходьбой и бегом, с которую я также вставляю речевое упражнение по лексической теме.

Например, «Мы шагаем друг за другом, раз, два, три!»

Мы шагаем за Ванюшей (Мишуткой, имя ласкательное), посмотри!

Как шагает наш Ванюша (наша Ксюша), раз, два, три!

Поменяемся местами. Стоп, замри! (предлагаю встать ведущим, другого ребенка)

Двигательные упражнения в сочетании с речью ребёнка координируют движения определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса) во время артикулированния.

Существенные изменения вносятся в раздел «Подвижные игры». Я его планирую в соответствии с лексическими темами логопедических занятий и работой воспитателя.

Например. При отработке учителем-логопедом лексической темы «Домашние птицы» я, на занятии по физической культуре, использую подвижную игру «Гуси-гуси», в которой дети закрепляют умение бегать, уворачиваться, а также навык падежного согласования существительных (с мячом: кто у утки? - у утки утёнок; кто у курицы? – у курицы цыплёнок) пространственной ориентации.

Дети, научившись управлять отдельными движениями, получают уверенность в своих силах, и эта уверенность способствует успеху работы по развитию общей и артикуляционной моторики. Стихотворные тексты нормализуют темп речи детей, что сказывается на формировании слоговой структуры слова. Дети вслушиваются в звуки, слова, контролируя собственную речь.

Во время такой физкультурной деятельности укрепляется артикуляционный аппарат ребёнка, развивается фонематический слух. В свою очередь, в коррекционной работе логопеда присутствует двигательная активность детей, способствующая развитию общей и мелкой моторики.

Систематическое использование речевых рифмовок, способствует закреплению результатов логопедической работы и осуществлению преемственности в работе специалистов.

Заканчиваю свои занятия речевой игрой на отрабатываемый звук. (Скок-поскок. Молодой дроздок …)

Целью проведения моей работы являются:

- развитие общей и мелкой моторики (колечки, три положения рук, ухо-нос, рисуем фигуры);

- пространственной ориентации; (ориентиры на ковре)

- физиологического и речевого дыхания;

- координации речи с движением;

- развитие речи у детей;

- развитие мимической мускулатуры (подмигивание, удивление, пугаюсь, сержусь, рыба, нюхаю, кривая улыбка, пила …)

Преемственность и взаимосвязь в моей работе с учителем-логопедом способствует эффективному и прочному закреплению результатов логопедической работы. Хочу заметить, что в нашем

детском саду организовано тесное сотрудничество воспитателей и специалистов, окружающих ребенка, для создания таких психолого-педагогических условий, которые способствовали бы его полноценному интеллектуальному развитию.

Это:

- разработка годового плана по общему тематическому плану;

- совместная подготовка к праздникам, где все специалисты заняты в той или иной степени: расстановка инвентаря, подбор музыкального сопровождения, исполнение ролей;

- работа в комиссии по подготовке групп к новому учебному году (для создания развивающей среды – даём инструкции к наполняемости уголков);

- совместная диагностика детей на разных возрастных этапах;

- планирование и проведение совместной работы с родителями (это физкультурные и фольклорные праздники, открытые занятия консультации, родительские собрания).

Взаимодействие с музыкальным педагогом это с моей стороны отработка шагов, подскоков, подготовка эстафет и отработка подвижных игр для праздников.

Также педагог психолог проводит двигательную коррекцию в спортивном зале, по методу замещающего онтогенеза (растяжка, глазодвигательная гимнастика, кинезиологическая) а я на своих занятиях закрепляю эти упражнения; поэтому закрепление двигательных навыков идёт значительно быстрее.

Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Литература:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под редакцией Н.Е. Вераксы; Т.С. Комаровой; М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-336с.

2. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-112с.

3. Физическая культура в детском саду: Старшая группа. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014.-128с.

4. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7лет / Авт.сост. Э.Я. Степаненкова.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2014.-144с.

5. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. -М.: ТЦ Сфера, 2007.- 64с.

6. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/ Е.С. Анищенкова.- М.: АСТ: Астрель.2006.-61с.

7. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей: М.Н. Щетинин .- 2-е изд., испр._ М.: Айрис-пресс.2008.-112с

8. Физкультминутки: упражнения, игры, комплексы движений, импровизации. - Вып.3\ авт.сост. Ю.А. Вакуленко. - Волгоград: Учитель,2007.-106с.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Роль подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста

Авторы: О.В. Бекетова и В.В. Гурьева

МБДОУ "Д/с № 9 "Солнышко", г. Видное

Игра - это врождённая потребность ребенка.

В развитии ребенка и коллектива детей огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности в дошкольный период - игре. Психологи и педагоги изучают происхождение игры, ее место в жизни ребенка, возможности эффективного использования игр для решения воспитательных задач.

Социальный характер содержания игр и игровой деятельности обусловлен тем, что ребенок живет в обществе. Уже с первых месяцев жизни он стремится к общению с окружающими, постепенно, овладевает языком — могучим средством общения и усвоения общественного опыта. Ребенок хочет быть активным участником жизни взрослых, но эта потребность еще не соответствует его возможностям. В игре, подражая действиям старших, сопереживая доступные ему их радости и огорчения, он таким своеобразным путем приобщается к окружающей жизни.

Для любого ребёнка с момента рождения существует только один способ познания окружающей среды - игра. Играя, ребёнок постепенно входит в мир взрослой жизни с её правилами, запретами, возможностями. Именно в игре формируется характер ребёнка.

Большинство современных игр пришли из глубины веков, ведь еще наши прабабушки играли в жмурки, в лапту и в салки. Потребность в движении у детей была всегда, а сегодня, как никогда, она стоит очень остро. Ведь не секрет, что современные дети очень много времени проводят перед телевизором и компьютером, а не на спортивной площадке или играя во дворе с друзьями

Подвижные игры - наиболее удачное сочетание видов деятельности ребенка, способствующих его всестороннему развитию и укреплению здоровья. И поэтому все заботливые и заинтересованные родители должны уделять как можно больше времени и внимания своим детям, не только покупая им игрушки и сладости, но и играя вместе с ними. Не стоит стесняться бегать и прыгать вместе со своими детьми, ведь никакие взрослые условности и собственные комплексы не заменят улыбки здорового малыша.

Играть для детей - это прежде всего двигаться, действовать. Во время подвижных игр у детей совершенствуется координация движений, развивается инициативность и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Дети учатся согласовывать свои действия и соблюдать определённые правила.

Подвижные игры влияют на умственное развитие ребёнка, они способствуют развитию логического мышления, учат укрощать эмоции, мгновенно реагировать на действия соперника и партнёра. Дети дошкольного возраста очень подвижны. Важнейший результат игры - радость, удовлетворение, эмоциональный подъём.

Установлено, что любое игровое действие стимулирует социально-познавательную, эмоционально-волевую, а также двигательную активность ребенка.

Сюжетные подвижные игры, благодаря многообразию их содержания, помогают детям закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, об их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Для детей подвижные игры являются жизненной потребностью, выполнение игровых заданий доставляет им большое удовольствие. Совместные действия создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности.

Подвижные игры в основном коллективные, разнообразное содержание игровых действий во многом определяет поведение и взаимоотношения детей. В соответствии с правилами малыши приучаются к согласованным действиям в определенных условиях, учатся изменять способ и характер движений по сигналам. Например, дети, изображающие поезд, передвигаясь друг за другом, стараются не наталкиваться на идущего впереди ребенка. Постепенно, в процессе игры, у них формируются элементарные коммуникативные навыки: играть в коллективе дружно, уступать и помогать друг другу.

Подчинение правилам игры воспитывает организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий.

Игра помогает преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех. В игре же, подражая действиям своих товарищей, он естественно и непринужденно выполняет самые различные движения.

Очень важна роль подвижных игр в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов.

Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе. При активной двигательной деятельности детей на свежем воздухе усиливается работа сердца и легких, следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь. Это оказывает благотворное влияние на общее состояние здоровья детей: улучшается аппетит, укрепляется нервная система, повышается сопротивляемость организма различным заболеваниям.

На основе последовательного расширения игровых действий обогащается индивидуальный двигательный опыт, происходит закрепление и совершенствование разных по структуре и характеру основных движений. Развитие и совершенствование некоторых из них обусловлены повседневностью их применения. Это такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, но и являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста.

Но в то же время игра не может служить средством обучения младших дошкольников более сложным по координации движениям, требующим определенной четкой техники, усиленной концентрации внимания, дополнительных волевых усилий. К таким движениям могут быть отнесены разные виды метаний и прыжков. Первичное ознакомление и разучивание их более эффективно происходит в форме упражнений на занятиях. Подвижные игры целесообразны только для закрепления и совершенствования этих движений.

Меняющиеся игровые ситуации и правила заставляют маленького ребенка двигаться с большей скоростью (чтобы догнать кого-то), быстрее прятаться в заранее намеченное место (чтобы не быть

пойманным), ловко преодолевать препятствия (подлезать под веревку или рейку, не задев их), при этом обязательно добежать до определенного места. Поэтому в младшем дошкольном возрасте так велико значение подвижных игр. Подвижные игры являются средством не только для развития движений, но и для формирования у детей полезных двигательных качеств: ловкости, быстроты, координации. Мы используем игры сюжетные, бессюжетные, народные детские игры, игры-забавы, игры в разных природных условиях.

У 3-4-летних детей мышление конкретно, внимание неустойчиво, поэтому содержание игр должно быть доступным и сопровождаться текстом, который раскрывает содержание игры. Это может быть короткая песенка или стихотворение («Солнышко- дождик», «У медведя во бору»). В играх детей этого возраста отсутствует соревновательность. Их увлекает процесс, а не результат.

С детьми в возрасте 5-6 лет проводят игры с включением образов и действий, которые они наблюдают в жизни, знакомых по книгам и картинкам. В игры можно вносить элементы соревнования. Организуются игры на развитие координации движений, ловкости. В них включают бег на скорость, метание предмета, прыжки через препятствия. Используется также текст, который определяет ритм движений, способствует развитию речи ребёнка.

В играх для 6-7-летних детей значительно чаще применяются бег, прыжки, лазанье, метание. Дети в этом возрасте увлечены не только процессом игры, но и её результатом, поэтому для них можно устраивать игры-соревнования.

Подвижные игры имеют оздоровительное, воспитательное, и образовательное значение, легкодоступны для семейной физкультуры. Они улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье.

Проводить игры можно в любое время года. Продолжительность игры с детьми от 3 до 6 лет в среднем составляет 10-20 минут.

По окончании игры необходимо поощрить каждого игрока, отметив его ловкость, силу, инициативу.

Требования безопасности во время проведения подвижных игр:

- Перед игрой необходимо провести разминку;

- Внимательно слушать и выполнять все команды взрослого;

- Строго выполнять правила игры;

- Избегать столкновений, толчков, ударов;

- При падении надо сгруппироваться и как можно быстрее встать на ноги;

- При возникновении неисправности спортивного инвентаря или оборудования следует прекратить игру и устранить неполадки.

Во всех возрастных группах во время игры надо поддерживать интерес детей к ней. Огромный эффект имеет использование атрибутов.

В старшем дошкольном возрасте приемы создания интереса используются главным образом при разучивании. Это могут быть стихи, песенки, загадки. Объяснение игры должно быть кратким и понятным, интересным и эмоциональным. Содержание объяснения зависит

от возраста, подготовленности детей и вида игры. Необходимо использовать следующую последовательность объяснения:

- назвать игру и ее замысел,

- кратко изложить содержание,

- подчеркнуть правила,

- напомнить движение,

- распределить роли,

- раздать атрибуты,

- разместить играющих на площадке,

- начать игровые действия.

Специально разучивать слова при объяснении не следует – дети естественно запомнят их в ходе игры.

«Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего здорового человека происходит, прежде всего, в игре …» А.С. Макаренко.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект логопедического занятия "Постановка звука Ш"

Автор: Носова Оксана Анатольевна

ГКУСО МО «Балашихинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Росинка», г. Балашиха

Группа (класс, логопедическое заключение)	Дислалия. Старшая группа
Тема занятия	Постановка звука Ш
Цель	1. Уточнение артикуляции звука Ш постановка звука Ш, закрепление в изолированном произношении; 2. Развитие речевой моторики; 3. Развитие фонематического восприятия и фонематического анализа.
Задачи:	Образовательные: - Научить произносить звук Ш - Учить давать чёткую характеристику изучаемому звуку. Коррекционно-развивающие: - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Способствовать совершенствованию артикуляционной моторики, речевого дыхания, координации речи с движением. - Совершенствовать навыки звукового анализа. Воспитательные: - Формировать функции контроля и самоконтроля.
Универсальные учебные действия	Личностные УУД: 1. Формировать положительное отношение к учебной деятельности. 2. Формировать интерес к учебному материалу. Регулятивные УУД:

	1. Выработать правильные, полноценные движения органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков. 2. Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности. 3. Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные УУД: 1. Формировать умение слушать педагога. Познавательные УУД: 1. Формировать умение на основе анализа делать выводы. 2. Устанавливать связь между движением артикуляционных мышц и восприятием звука на слух. 3. Устанавливать связь между звуком и буквой.
Средства ИКТ, аппаратное обеспечение, наименование	Оборудование: зеркало, игрушка-змея. Дидактический материал: карточки-буквы, профиль артикуляции звука, предметные картинки.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этап логопедического занятия	Длительность этапа	Методы и приемы работы	Формы организации деятельности учащихся	Деятельность логопеда	Деятельность обучающегося
Этап мотивации	2 мин	Беседа, загадывание загадки	Индивид.	- Сегодня к нам пришла необычная гостья. Отгадай загадку и узнаешь, кто это. Ползет и шипит. Замрет и молчит. - Правильно, змея, посмотри, посмотрите какая змейка к нам приползла	Отгадывает загадку.
Этап актуализации знаний	4 мин	Артикуляционная гимнастика		-Змейке захотелось з с тобой поиграть. «Сказка о Веселом язычке» 1. Для губ: Этот домик – рот. Двери в домике то открываются, то закрываются.	Выполняет артикуляционную гимнастику сидя перед зеркалом.

				Вот так: рот открыт: «Улыбочка». Рот закрыт: «Трубочка» «Ребята-лягушата» Тянуть губки прямо к ушкам – очень нравится лягушкам, Улыбаются, смеются, а глаза у них как блюдца. «Ребята-слонята» Подражаю я слону, Губки хоботком тяну. 2. Для языка: В этом домике, дружок, живет веселый язычок. Ох, и шустрый он мальчишка. И немножко, шалунишка. Вот он вышел погулять, на крылечке загорать (язык лежит на нижней губе) «Лопата» Язык лопатой положи, и немного удержи, Он тихонечко лежит и нисколько не дрожит. - Вот подул легкий ветерок и язычок поежился. (язык «стрелочкой»), спрятался в домик и закрыл за собой дверь (язычок убрать, рот закрыть). А на дворе солнце спряталось за тучки и забарабанил по крыше дождь (языком стучим в зубы, произносим «д-д-д-д»).	

				Язычок не скучал дома, потолок побелил) «Маляры» (мы сегодня маляры – потолок побелим мы). Язычок посмотрел на часы, они тикали: «тик-так» (рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваемся до уголков рта) – «часики». до уголков рта) – “Часики” “Пора и мне спать”, - подумал Язычок.	
Этап выявления затруднений	3 мин	Отгадывание загадки, выделение первого звука в слове.		А теперь посмотри на эти картинки и отгадай загадку. (На столе несколько картинок петушок часы, па ровоз,) Логопед читает загадку: Не ездок, а со шпорами, Не будильник, а всех будит. - Кто это? Найди картинку. - Какой п звук ты слышишь в середине слова петушок? Этот звук напоминает шипение змеи. -Сегодня мы будем учиться произносить звук Ш. Для этого надо, чтобы губы и язычок хорошо работали.	Отгадывает загадку, находит картинку-отгадку. Определяет первый звук в слове. Вместе с логопедом формулирует тему занятия: «Постановка звука Ш».
Этап объяснения (добывания) нового знания	3 мин	Постановка звука Ш. развитие фонематического слуха.		- А теперь змейка хочет узнать, умеешь ли ты свистеть. Давай попробуем. А) по подражанию – от [с]. - давай произнесем звук с-с-с-с. Подставь ладошку ко рту. Какой воздух идет? Тёплый или холодный? А теперь давай поднимем язычок за верхние зубки. Какой звук слышится? Послушай, как я. Б) – сделай «Чашечку», заведи ее за верхние зубки и с голосом	Произносит звук Ш, Устанавливает связь между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Осуществляет анализ и сравнение при произношении звуков. Выполняет самоконтроль за

				подуй на язычок. Губки окошечком, зубки слегка приоткрыты. Какой воздух идет теплый или холодный? В) с помощью зонда (ватной палочки) Молодец! А теперь давай вместе со змейкой. - поиграем. Если услышишь звук Ш– подними руку. Ж-Н-С-Ш-Д-Щ-Ч-З -Ш -К-Ц	выполнением задания.
Закреплени е во внешней речи	2мин	Упражнение на развитие координации речи с движением		- У змейки есть знакомый ёжик, который любит заниматься спортом. Ёж готовится к рекордам, Будет заниматься спортом. Ёжик лапки напрягает, Штангу кверху поднимает. Держит 1, 2, 3, 4, 5, Можно штангу опускать. Ёжик низко приседает, И по камушкам шагает, Возвращается обратно. Расслабление приятно.	Выполняет движения согласно текста.
Самостояте льная работа с самопровер кой	2 мин	Закрепление положения органов артикуляции		- Произнесем еще раз звук Ш В каком положении находятся губы? - В каком положении находятся зубы – сомкнуты или раскрыты? - Где находится кончик языка? Кончик языка приподнят кверху, но не касается верхних зубов. Кончик языка и боковые края загнуты и имеют форму чашечки.	Отвечает на вопросы логопеда. Анализирует положение органов артикуляции.

				Логопед показывает положение языка с помощью кисти руки. - Что напоминает язычок? (чашечку).	
Рефлексия. Включение нового в систему знаний.	5 мин			Пропой «песенку змеи» произнеси звук ш-ш-ш длительно на одном выдохе.	Произносит звук ш-ш-ш. Устанавливает связь между движением артикуляционных мышц и восприятием звука на слух.
		Развитие фонематического анализа		Игра “Поймай звук” (хлопни в ладоши, когда услышишь звук /ш Из ряда звуков: М, Ш, В, Р, Ш, Л,Ж…. Из ряда слогов :ша, ва, ло, шо ду ,шу … Из ряда слов: шуба стакан, машика, лопата, телевизор, шкаф…	Хлопает в ладоши, когда слышит звук.
	3 мин	Знакомство с буквой Ш		- Посмотри внимательно. Это буква Ш. Как ты думаешь, на что она похожа? - Из каких элементов она состоит? - Молодец! А ты сможешь узнать букву Ш среди других? Ж К Ш Л Ж С М Ш - А сейчас дорисуй букву Ш	Соотносит звук с буквой. Устанавливает связь между звуком и буквой. Называет, из каких элементов состоит буква Ш Дорисовывает букву Ш
	1 мин	Итог занятия		- Кто прилетал к нам в гости? Какой звук мы учились вместе с ним произносить? Давай произнесем его еще раз Ш-Ш-Ш- С какой буквой познакомились? Покажи мне ее еще раз. Молодец. Занятие окончено.	Говорит, кто прилетал в гости, и какой звук учились произносить. Называет букву, с которой познакомились.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект тренингового занятия по гармонизации детско-родительских отношений “Понимаем друг друга”

Автор: Костина Юлия Викторовна

ГКУСО МО «Балашихинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Росинка»

“Наказывать – по-русски значит поучать.
Поучать можно только примером.
Воздаяние же злом не поучает, а развращает”

Л.Н. Толстой

Появление ребенка в семье является серьезным испытанием для родителей. Освоение и формирование роли отца или матери – важнейшая задача личностного развития в период взросления и проверка на прочность семейных отношений.

Одним из направлений работы психолога, работающего в детском саду, школе, является взаимодействие с семьей с целью создания оптимальных условий для развития ребенка. К психологу родители обращаются по самым разным вопросам. Среди них могут быть достаточно простые, которые могут быть разрешены в информационно-рекомендательной форме. Иногда достаточно одной встречи психолога с семьей, чтобы проблема была решена. Вместе с тем бывают ситуации, которые требуют от психолога долгой кропотливой работы по изучению проблемы, установлению контакта с семьей, коррекции деформированных отношений внутри нее.

Современная ситуация заставляет семью жить в ускоренном, напряженном ритме. Возникает много проблем: жилищных, материальных и т.д., и зачастую общение между родителями и детьми происходит только в форме обмена информацией. Но ведь процесс общения — это ещё и эмоциональный, физический контакт, взаимопереживание, взаимовлияние, взаимодействие.

Внимание родителей часто сосредотачивается только на учёбе, достижениях и проблемах ребёнка, но не на самом взрослеющем человеке.

Порой получается, что родители недооценивают свою роль в развитии характера ребенка. В тех семьях, где взрослые по каждому поводу выражают недовольство, выговаривают детям за незначительную провинность, многое запрещают, дети становятся скрытными, привыкают быть недовольными, угрюмыми, боязливыми.

Нередко в семье используется грубый тон, резкий окрик, который вызывает у ребенка выраженный протест. В семье, где один из родителей, а тем более оба страдают алкоголизмом или наркоманией—никогда не бывает спокойной обстановки, что травмирует психику ребенка. Дети, растущие в таких семьях всегда угнетенные, испуганные, болезненно переживают пороки родителей, тем более что практически всегда лишены правильного ухода, здорового рационального питания.

Настроение взрослых членов семьи, их поступков, отношения между собой непосредственным образом сказываются на формировании коммуникативных навыков ребенка. Правила поведения и общения с взрослыми усваиваются ребенком в различных ситуациях на улице, в транспорте, в магазине, в театре и других общественных местах.

Анализируя собственный опыт работы с родителями, я пришла к выводу, что одна из главных предъявляемых проблем – проблема эмоционального взаимодействия в семье.

На основании этого, считаю, что одна из задач семейного консультирования сегодня – это налаживание эмоциональных взаимоотношений в семье.

В качестве примера формы работы в этом направлении предлагаю тренинг детско-родительских отношений “Понимаем друг друга”.

Цель тренинга – гармонизация эмоциональных связей в семье.

Задачи, решаемые в ходе тренинга:

- создать условия для эмоционального сближения членов семьи;

- обучить участников навыкам самовыражения чувств и эмоций;

- научить участников тренинга способам снятия эмоционального напряжения, уметь находить выход негативных эмоций, не причиняя вреда другим членам семьи;

- формировать у каждого из участников тренинга чувства эмпатии;

- формировать навыки эмоциональной поддержки у детей и родителей.

Продолжительность занятия: 1 час.

Участники: 3-4 семьи - дети старшего дошкольного возраста с родителями.

Методы работы, используемые в тренинге: игровая терапия, телесно-ориентированная терапия, арт-терапия.

С давних пор люди составляют гербы своей семьи из разных символов, которые в лаконичной форме отражают жизненную философию, главную ценность семьи – всем в парах “родитель-ребенок” предлагается нарисовать свой герб и рассказать про него, что он символизирует. Рядом с гербом написать жизненный девиз. Особенность этого упражнения заключается в том, что рисование должно быть совместным, потому что это заставляет сконцентрироваться на главном и общем, что ценят в жизни дети и родители, чем дорожат.

Использование различных командных игр помогает снять напряжение как эмоциональное, так и телесное – “В магазине зеркал”, “Дракон кусает свой хвост” и др.

Необходимым компонентом тренингового занятия является релаксация, после которой все участники рисуют. А далее идет обсуждение и показ рисунков.

Выполнение рисунка с использование одного карандаша. Выбор карандаша, общий рисунок, подпись рисунка – все это нужно выполнять по обоюдному согласию, а после этого прокомментировать те чувства и эмоции, которые испытывали во время выполнения. Легко ли было действовать сообща, а может быть напротив, трудно.

На занятиях участникам предлагается решить несколько семейных ситуаций, а может даже разыграть их по ролям, но не совсем обычным способом – родители выступают в роли детей, а дети – в роли родителей. Далей проходит обсуждение.

Анализ подобных форм работы психолога с семьей показал, что родителям нравится играть со своими детьми, нравится “впадать” в детство и вспоминать его радостные моменты, хотя, как чаще признаются папы, в начале это сделать не легко, присутствуют барьеры – неловкость, “А что обо мне подумают окружающие”.

Во время общей рефлексии у родителей и детей открывается много общего, родители лучше понимают своих детей, а дети благодарны за это своим мамам и папам, их глаза светятся любовью и радостью, а это значит – цели, поставленные психологом во время встречи, достигнуты!

Слова благодарности участников тренинга в адрес психолога подвигают меня на усовершенствование работы, на поиск нового и интересного, а ради этого стоит творить.

1. Упражнение “Давайте поздороваемся”.

Всем участникам встать в круг. Предлагается выбрать способ поздороваться как можно с большим количеством участников разными способами: словами, улыбкой, локтем, коленом, спиной, бедром, лбом”.

2. Оформление бэйджей.

Материалы: Карточки из плотной бумаги, булавки, фломастеры.

Всем участникам предлагается написать на своей карточке любое игровое имя: настоящее, сказочного персонажа, вымышленное. Можно предложить выбрать то имя, которое человек хотел бы иметь в жизни.

3. “Ирина – интересная”.

Всем участникам предлагается назвать своё имя и прилагательное, начинающееся на туже букву, что и ваше имя. (Родители помогают детям – рассказывают причину выбора имени своему ребёнку).

Примечание: ведущий помогает в выборе прилагательных. Это упражнение позволит составить представление о нынешнем состоянии участников тренинга.

4. Упражнение “Найди свою маму”.

Инструкция: ребенку завязываются платком глаза. Мамы участницы садятся на стулья в ряд. Ребенок, постепенно обходя ряд, на ощупь должен найти свою маму. Играют все участники. Обратное можно предложить родителям—с закрытыми глазами отыскать своего ребенка.

5. Упражнение-энергизатор “В магазине зеркал”.

“В магазине много зеркал. Туда вошёл человек, на плече у которого сидела обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала строить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и из зеркала ей тоже погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли её движения”.

Всем участникам нужно побывать в роли “обезьянки” и в роли “зеркала”.

6. Упражнение «Похвала».

Нужно так похвалить своего ребенка, чтобы у остальных возникло желание тоже иметь такого ребенка.

7. Упражнение «Волшебный камень».

Это волшебный камень, с помощью которого можно узнать очень много хорошего о себе… Родитель передает волшебный камень ребенку со словами «Я даю тебе волшебный камень, потому, что ты самый (самая) …». Затем ребенок передает волшебный камень родителю с теми же словами.

Приятно было слышать о себе хорошие слова? Волшебный камень помог Вам сказать много доброго и хорошего друг другу. Давайте с еще большей любовью и вниманием относиться друг к другу.

8. Психогимнастика. С помощью мимики и пантомимики показать, как они любят друг друга.

9. Упражнение “Семейный герб и гимн”.

Материалы: бумага, краски, кисточки, вода, фломастеры, карандаши цветные и простые, ластик.

Ведущий рассказывает участникам о том, что с давних пор люди составляют гербы своей семьи из разных символов, которые отражают в лаконичной форме жизненную философию, главную ценность семьи. Участникам в парах “родитель – ребёнок” предлагается нарисовать свой герб, это не обязательно должно быть что-то конкретное, может быть сочетание цветов, геометрических фигур, цветовых пятен и др.

Затем все рисунки выкладываются в цент круга на полу и ведущий предлагает каждому рассказать про свой герб, что он символизирует. При этом необходимо спросить участников об их чувствах во время рассказа о своём гербе (когда все участники выскажутся, группе предложить – если есть желание, что-то изменить в своём гербе).

Рядом с гербом предлагается написать свой жизненный девиз. Девиз должен быть кратким и отражать суть жизненных устремлений, позиций, идею или цель семьи.

После завершения работы идет обсуждение.

Вопросы для обсуждения: что нового узнали участники группы о себе и других, какие чувства они испытывают сейчас, чем бы хотели поделиться друг с другом.

Примечание: рисование должно быть совместным. Изображение герба и девиза заставляют сконцентрироваться на главном и общем, что ценят в жизни дети и родители, чем дорожат.

10. Упражнение “Слепой и поводырь”.

Участвуют “родитель – ребёнок”. Одному из участников по желанию завязывают глаза. Он “слепой”. Второй будет его водящим. Участие принимает каждый игрок.

Как только зазвучит музыка, “поводырь” бережно поведёт “слепого”, давая ему потрогать различные вещи – большие и маленькие, гладкие, шероховатые, колючие, холодные. Можно также подвести “слепого” к месту, где предметы издают запахи. Только ничего нельзя говорить при этом.

Когда через некоторое время музыка выключается, игроки меняются ролями. А когда возвращаются в круг, то рассказывают, что пережили во время прогулки.

11. Упражнение “Беседа одним карандашом”.

Материал: листы бумаги формата А3, карандаши, фломастеры.

Участники делятся на пары, желательно с тем, с кем еще не были, выбирают карандаш один на двоих по обоюдному согласию, берут лист бумаги, садятся отдельно и по знаку ведущего рисуют общий рисунок, взявшись за карандаш правыми руками. Затем необходимо подписать этот рисунок, выбрав вместе название.

12. Ролевая игра “Ситуации”.

Участники тренинга делятся на три команды.

Инструкция: “Сейчас каждая группа получит карточку, на которой описана та ситуация, которую можно проиграть. Прочитайте. Я предлагаю вам разыграть эту ситуацию по ролям, но не совсем обычным способом – родители будут выступать в роли детей, а дети изображать родителей”.

Каждая группа проигрывает ситуацию после проигрывания – обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

- что происходило?

- что вы думаете об этом?

- это похоже на то, как бывает в вашей семье?

- как вы чувствовали себя в непривычной для вас роли?

Ситуации:

“Ребёнок начал капризничать, плакать по каждому пустяку. Когда мама (папа) вернулась (лся) домой с работы, ребенок стал ходить за ней (ним) не давая заняться домашними делами, канючить, просить что-то непонятное, отказываться от еды. Мама (папа) быстро нашла выход из сложившейся ситуации…”.

“Ребёнок вернулся из детского сада домой. У него в детском саду были неприятности – произошёл конфликт со сверстником, переросший в драку. Дома с ним произошёл следующий разговор …”

“Сегодня праздничный день, все нарядные и весёлые. Приходит в гости шумная, говорливая, подвижная, веселая семья Сидоровых. Взрослые занимаются убранством праздничного стола. Дети играют, танцуют, бегают, кричат, борются, возятся без присмотра взрослых. В суете один ребенок опрокидывает салат оливье с курицей. Мама ребёнка – сердито замечает, что не ожидала от ребёнка испорченного праздника. Спасает положение мудрый дедушка, он говорит…”.

13. Упражнение “Пирамида”.

Все садятся в круг. Ведущий говорит: “Каждый из нас что-то или кого-то любит, но все мы по-разному выражаем нашу любовь. Я люблю свою семью, своих детей, свою работу. Расскажите и вы, кого и что вы любите (следуют рассказы).

А теперь давайте построим “пирамиду любви” из наших с вами рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть то, что он любит и класть свою руку поверх моей. (все участники выстраивают пирамиду). Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно? Посмотрите, какая высокая пирамида получилась у нас. А все потому, что мы любимы и умеем любить сами”.

14. Упражнение “Коробка переживаний”.

Ведущий. Я сегодня принесла небольшую коробку. Предлагаю отправить её по кругу, чтобы собрать наши неприятные переживания и заботы. Вы можете сказать об этом шепотом, но обязательно в эту коробку. Потом я её заклею и унесу, а вместе с ней пусть исчезнут и ваши неприятные переживания.

15. Пожелания друг другу с помощью волшебного камня.

16. Общая рефлексия.

Ведущий предлагает группе поделиться опытом, который они получили на тренинге.

Литература:

1. Бенилова С.Ю. Доброжелательные взгляды на общение с детьми. М.: Книголюб. 2002.

2. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. СПб.: Питер.2000.

3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов н/Д.: Феникс. 2005.

4. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. М.: Владос. 2001.

5. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс. 2005.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Осознание родительских установок

Автор: Костина Юлия Викторовна

ГКУСО МО «Балашихинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Росинка»

«Все мы родом из детства»

Антуан де Сент-Экзюпери

Родительские установки - это система стереотипных правил поведения, которые могут выражаться как вербально (словесно), так и не вербально (поступки, жесты). Чаще всего такая система правил усвоена мамой и папой от их родителей.

Иногда установки не так заметны и ярки, но есть нежелательное поведение, которое человек проявляет раз за разом, и даже видя, что оно приводит к проблемам в жизни, не может от него избавиться. Установки бывают очень сильны и разрушительны. Это сложно осознать, ведь в нашем обществе принято считать, что родители любят своих детей и желают им добра. Все, что отличается от этого морального стандарта, может быть подвергнуто осуждению (и это тоже установка, которая передается от родителей к детям!).

С понятием родительских установок в наше время знакомы почти все, но мало кому известно, откуда пошел этот термин. На самом деле, открыт он был основоположником транзактного анализа Эриком Берном более 50 лет тому назад. Его самая известная книга, которая значительно повлияла на современную психологию - «Люди, которые играют в игры».

Большое внимание Берн уделял взаимодействиям людей друг с другом или транзакциям. Он считал, что человек во взаимодействии всегда пребывает в одном из трех внутренних состояний: Родитель, Взрослый или Ребенок. То же происходит и со вторым участником взаимодействия, поэтому трансакции могут идти на разных уровнях. Человек в позиции Ребенка, общаясь с другим, занявшим внутреннюю позицию Родителя, реализует те самые установки, полученные в детстве, и реагирует на чужого человека так же, как и на своего родителя, когда был маленьким. Это объясняет, почему взрослые, казалось бы, самостоятельные люди ведут себя странно в некоторых ситуациях: испытывают растерянность, не могут постоять за себя, обижаются и капризничают.

В состоянии Родителя люди, наоборот, копируют поведение собственных отца и матери. Наиболее эффективным является состояние «Взрослый», когда человек объективно оценивает реальность, находясь «здесь и сейчас». Внутренний Ребенок бывает манипулятивным или неспособным к ответственности, а Родитель — излишне строгим, обвиняющим и осуждающим, так что человек «пилит» и внутренне грызет себя за проступки. Эрик Берн считал, что дети получают от родителей сценарий, как жить, который выглядят как сказки с хорошим и плохим концом.

Конечно, каждому родителю хочется, чтобы его ребенок рос счастливым, развивался гармонично и стал успешной, самодостаточной личностью. Помним, что дети очень зависимы от родителей и, приходя в этот мир, во многом они ориентируются на взрослых, которые их окружают. Дети видят мир глазами родителей. И, порой, «в сердцах» брошенная мамой или папой фраза может оставить глубокий след в душе ребенка и оказать огромное влияние на его дальнейшую жизнь. Взрослые, ваше влияние на жизнь ребенка огромно! Сформированная установка остается с ребенком на всю его жизнь. И хорошо, если эта установка оказалась позитивной. Предлагаю вам рассмотреть виды установок, которые наиболее сильно и разрушительно влияют на жизнь человека.

1. Установка «Не живи».

Правда, страшно звучит?!

А разве вы никогда не слышали, как родители (необязательно ваши) говорят в сердцах: «Глаза бы мои тебя не видели!», «Мне не нужен такой плохой мальчик» и даже «Господи, как ты мне надоел!».
«Чтобы мои глаза тебя не видели», «Мне не нужна такая капризная девчонка», «Уходи от меня, как я от тебя устала», «Ты мне надоела», «Такой неряха мне не нужен», «Лучше бы я аборт сделала», «Я вообще тебя не хотела».

Некоторые «сдержанные» родители просто проводят с ребенком беседы на тему, как трудно воспитывать детей, сколько хлопот, тревог и лишений несет с собой родительская доля.

Скрытым смыслом этой установки является манипуляция ребенком при помощи внушения ему постоянного чувства вины перед родителями.
В малыше (а через много лет и во взрослом) рождается уверенность в том, что он – вечный должник отца и матери. Между тем, решение обзавестись ребенком принадлежит исключительно родителям, и не стоит перекладывать на ребенка ответственность за свои заблуждения.

А теперь попробуйте представить себе мысли и чувства ребенка, который слышит нечто подобное. Как бы вы не были злы, рассержены, никогда, ни при каких обстоятельствах не бросайте подобных фраз ребенку! Основное, что чувствует ваш ребенок — это вина, за то, что он появился на этот свет. Он вполне может сделать вывод, что для мамы или папы было бы лучше, если бы его не было на свете. Поэтому не стоит удивляться, если, сполна проникшись установкой «не живи», он в раннем детстве будет получать частые травмы, а позже найдет другой способ разрушить свое здоровье – алкоголизм, наркомания, переедание.

Еще один вариант реакции на установку «не живи» — нарочито хулиганское поведение ребенка. Проще чувствовать себя виноватым за дело, нежели испытывать постоянное чувство вины неизвестно за что.

Во взрослой жизни человек с крепко усвоенной установкой «не живи» будет чувствовать себя никчемным, считать, что его не за что любить и уважать. Возможно, он потратит жизнь, чтобы доказать собственную значимость. Но скорее всего так и будет жить с постоянным чувством «плохости» — даже если к этому нет никаких объективных причин.

2. Установка «Не будь ребенком».

Даже самым лучшим родителям редко удается избежать фраз: «Ну что ты как маленький!», «Пора стать взрослее», «Ты уже не ребенок, чтобы ныть из-за пустяков», «Боже, когда ты уже вырастешь!»

Подсознательный посыл таков: быть ребенком – плохо, быть взрослым – хорошо.

Уважаемые взрослые! Не отнимайте у детей детство. Позвольте им его прожить. Не предъявляйте требований к малышу, как к взрослому человеку. Вырастая с такой установкой, человек будет

испытывать сложности в общении с собственными детьми. Ему не о чем с ними говорить, легко учить и наставлять их, но бесконечно трудно разделять их интересы и жить их жизнью. Если вы испытываете чувство вины при желании побаловать себя или осуществить какое-либо ребяческое безумство, совершать «не взрослые поступки», установка любой ценой не быть ребенком сидит в вашем сознании и отравляет вам жизнь. Поэтому постарайтесь не призывать своих детей «быть взрослыми» прежде, чем им исполнится хотя бы 8-10 лет.

3. Установка «Не желай».

«Хотеть не вредно!», «Опять тебе чего-то надо!», «Как ты надоел со своими «хотелками»», «Сколько же можно хотеть и просить!?»

Эти слова внушают маленькому человеку, что испытывать желания (хотеть чего-то для себя) – плохо. Вырастая, он с радостью будет радовать других и удовлетворять их потребности, однако попросить что-то для себя, тем более – настоять на правомерности своих желаний не сможет. Не позволит внутренний барьер.

Именно те, кто в полной мере усвоил установку «Не желай», стыдятся отстаивать свои интересы в суде, бесконечно уступают в семейной жизни и на работе.

4. Установка «Не думай».

«Ты что, самая умная?», «Хватит рассуждать, делом занимайся», «Я старше, я лучше знаю, слушай меня – и все!», «Я знаю, как нужно! Не дорос еще, чтобы рассуждать», «Нечего умничать».

Действительно, взрослые лучше разбираются в жизни. У них больше опыта. Гораздо проще переложить решение всех вопросов на них. Тем более, что они сами этого хотят. Результат?

Человек, получивший в раннем детстве такую установку, часто испытывает беспомощность и полное отсутствие идей при необходимости решить возникшую проблему. Родители, давая такую установку, делают детей беспомощными в ситуации, когда нужно подумать и принять решение. Они испытывают подсознательное недоверие к результатам своих размышлений, часто совершают необдуманные поступки, оставляющие чувство недоумения: «Как я мог такое совершить?» Нередко их преследуют мучительные головные боли, делающие сам процесс мышления невозможным.

5. Установка «Не чувствуй».

Вообще-то этот запрет можно разделить на две части – стыдно испытывать боль, дискомфорт и стыдно испытывать эмоции.

5.1. Чаще всего под запретом оказываются эмоции гнева и страха: «Такой большой мальчик, а боишься маленькую рыбку!», «Как тебе не стыдно бояться темноты, ты уже большой», «Как не стыдно плакать!», «Плакать стыдно! Ты же мужчина», «Немедленно прекрати топать, чего ты раскричался?!» Результат? Человек испытывает отрицательные эмоции, но не умеет их выпустить. Не может признать, что кто-то или что-то разозлило его. Ребенок разучивается проявлять эмоции и чувства, копит все переживания в себе. Считает, что есть «хорошие» и «плохие» эмоции. Копит негатив внутри, срывается на близких, ощущает себя «раздраженными в принципе».

5.2. Запрет испытывать неприятные физические ощущения тоже звучит очень знакомо: «Ой, ну подумаешь, упал, чего ныть», «Потерпи – пройдет», «Не сахарный – не растаешь». Взрослые, усвоившие эту установку, часто страдают психосоматическими заболеваниями – аллергией, астмой, мигренями, необъяснимыми болями.

6. Установка «Не делай».

«Не трогай молоток, ударишься!», «Это опасно, я за тебя сделаю», «Не трогай вообще ничего, я сама все сделаю», «Ты сам не справишься, оставь папа сделает».

Если установка повторялась достаточно часто и усвоилась хорошо, человек испытывает мучительные трудности в начале каждого нового дела, даже хорошо знакомого — будь то сочинение романа, подготовка годового баланса или стирка белья. Этим людям мучительно не хватает времени, они никак не научатся планированию дел, они всегда не успевают и живут в режиме «дед-лайн», хотя на самом деле могли бы все делать вовремя. Ну, и конечно будут страдать от низкой самооценки с убеждениями типа «у меня руки растут не из того места», «ничего не выйдет, лучше и не начинать».

7. Установка «Не расти».

«Я никогда тебя не брошу!», «Я всегда помогу своей маленькой деточке».
Детское мышление может расшифровать эту заботу как: «Если я вырасту и стану самостоятельным, то лишусь самого главного в жизни – родительской поддержки». Практика показывает, что многие родители с наслаждением внушают своим детям чувство собственной незаменимости.

Это очень преданные дети, согласные жить с мамой и папой даже ценой отказа от создания собственной семьи. Выросши, человек с такой директивой чувствует себя виноватым, позволив себе влюбиться. Если такой человек все же женится, семейная жизнь превращается для его избранника в кошмар. Часто, даже вступив в брак, так и не выросшие взрослые-дети отказываются жить раздельно с родителями, и уж во всяком случае, не мыслят жизни без того, чтобы посвящать маму (папу) во все перипетии своих супружеских отношений.

8. Установка «Не будь самим собой».

«Посмотри, как Маша хорошо учится, не то, что ты», «Ваня может дать сдачи, а ты слабак», «Все дети поют, танцуют, а тебе это не интересно».

Родители сообщают, что есть другие дети, которые больше им «подходят». Особенно часто такая установка дается родителями, которые хотели ребенка одного пола, внешности или характера, а получили нечто прямо противоположное. Если в семье один из детей «лучше» (удобней и больше отвечает требованиям родителей), второму тоже могут внушать: «Будь похож на брата (сестру)», «Почему твой брат может, а ты – нет!» и так далее. Наиболее частая фраза, которую доводилось слышать всем без исключения: «Ну почему ты не… (нужное впишите сами)». Если подобные сравнения и упреки повторяются слишком часто, может вырасти взрослый, который постоянно не удовлетворён собой, стремится к какому-то неясному идеальному образу, живет в состоянии мучительного внутреннего конфликта, который приводит к депрессивным состояниям.

9. Установка «Не будь лидером».

«Не высовывайся», «Будь как все», «Тебе что, больше всех нужно?»

Родителей можно понять: они хотят уберечь свое дитя от чувства зависти и других негативных эмоций, которые яркая личность вызывает в посторонних людях. Дорогие родители, но именно эти фразы убивают лидерские задатки ребенка! С такой установкой мечтать о руководящей должности или о лидерской позиции в коллективе не приходится. В результате подросшие дети обречены по жизни ходить дома и на службе в вечных подчиненных. Есть и другое неприятное последствие – боящийся лидерства человек, даже достигнув каких-то высот, панически боится или просто не в состоянии взять на себя ответственность.

10. Установка «Не достигай успеха».

«Ты должен ценить наши труды, мы отказывали себе во всем, чтобы ты мог ходить на этот кружок, брать уроки английского, поступить в университет».

В основе таких наставлений нередко лежит бессознательная зависть родителей к успеху ребенка, хотя осознанно они всего лишь хотят, чтобы дети достигли большего, чем они сами. Те, кто получил в детстве эту установку, как правило, очень трудолюбивы и старательны. Но их по жизни точно преследует злой рок: в самый последний момент дело, в которое было вложено много сил, «лопается» по не зависящим от них причинам. Они не догадываются, что в провале виновато подсознание, не позволившее подстраховаться, помешавшее создать запасной вариант.

11. Установка «Не примыкай к другим».

«Ты ведь у меня не такой, как все».

Эту установку часто внушают родители, имеющие проблемы в общении с другими людьми. Они всячески подчеркивают, что их дитя – единственная радость жизни, единственный родной человек, единственный друг.

В общении со своим «единственным» они всячески подчеркивают его исключительность, непохожесть на других, причем всегда в положительном смысле. Результат? С ранних лет ребенок привыкает чувствовать себя отдельным существом. Он не сливается с коллективом, редко имеет близких друзей, хотя может иметь кучу поверхностных контактов. Со временем это начинает сильно мешать. А причины такого ощущения даже взрослый понять не может, ведь он делает то же, что и другие, и старается быть как все.

12. Установка «Не наслаждайся здоровьем».

«Ты не должна болеть, ты мать детей!», «Ничего, что плохо себя чувствуешь, обязанности никто не отменял».

Во многих семьях высоко ценится преодоление. Ребенок, который отправился в школу с температурой, заслуживает всяческого поощрения. Тот же, кто позволяет себе во время болезни расслабиться и отдохнуть, воспринимается с некоторым осуждением. Ребенок, а затем и взрослый, слыша подобный посыл, приучается, с одной стороны, к мысли, что болезнь привлекает к нему всеобщее внимание, а с другой — к ожиданию, что плохое самочувствие повысит ценность любого его действия. В результате такие люди пополняют армию бедолаг, которые упрямо сидят на работе, даже если простуда берет за горло. И с огорчением узнают, что никакой похвалы их трудовой подвиг не заслуживает. Это становится поводом для ощущения своей недооцененности, заниженной самооценки или обид.

Это, конечно, не полный список родительских установок. Скорее, часто встречающиеся из них.

Будьте очень внимательны к тому, что вы говорите детям и как с ними поступаете. Счастливое будущее ребенка в ваших руках!

Как формируются родительские установки.

Почему же родительские установки так прочны и от них так сложно избавиться? Это происходит потому, что они формируются в раннем возрасте, когда ребенок еще физически зависим от родителей, и даже не понимая слов, воспринимает родительские послания через язык тела. Инстинкт выживания диктует ребенку добиться внимания родителя к себе любым способом, ведь

оставшись без него, он может погибнуть. Таким образом, у него вырабатывается определенный стиль поведения, а затем закрепляется на всю оставшуюся жизнь.

Осознание родительских установок: что дальше?

Плюсы заключаются в том, что люди лучше понимают, где их собственные желания и стремления, а где — навязанные семьей в детстве в виде воспитания. Люди освобождаются от многих ограничивающих конструкций, осознавая их, и начинают жить полноценной жизнью, позволяя себе больше, чем раньше.

Минус распространения такой информации в том, что некоторые люди используют и понимают ее превратно, и это не приводит к росту. Гораздо легче свалить все свои неудачи в жизни на родительское воспитание, поднять свое несчастное детство на штандарт, как знамя, и выйти в люди, размахивая им, в надежде получить снисхождение и поглаживания. «У меня было такое тяжелое детство, такие токсичные родители, какой с меня спрос?». Но дело в том, что взрослый человек тем и отличается от ребенка, что способен избавляться от последствий детских травм и перестраивать свое поведение в сторону большей эффективности. У взрослого человека значительно больше свободы действий, чем у ребенка, который живет с родителями. Поэтому, каким бы тяжелым не было детство, но здоровый человек, и даже человек с неврозом, способен изменить свое настоящее.

В идеале, как считал Эрик Берн, взрослый человек должен настроить внутри себя баланс собственных состояний с доминирующим Взрослым. Он полагал, что собственный сценарий можно выявить и «расколдовать» его, то есть дать себе внутреннее разрешение больше ему не следовать. Каким бы путем не следовал человек, но прошлое есть прошлое, и дело каждого — осознать свои ограничения, заложенные в сознании, и позволить себе действовать новым, эффективным способом.

Говорят, кто предупрежден – тот вооружен. Прочитав эту статью, вы можете сознательно избегать слов, которые могут испортить будущее вашего ребенка.

Однако, что делать, если эти установки вы неожиданно обнаружили у себя? Пытаться изменить родителей или выяснить с ними отношения по поводу ошибок вашего воспитания — дело совершенно бесперспективное. В свое время следование родительским установкам позволило вам, зависимому от взрослых ребенку, приспособиться к требованиям сильных, больших людей.

Но сейчас ситуация изменилась.

Взрослый — это вы.

А значит, имеете полное право сознательно изменять бессознательные решения, которые навязывает нам собственное детство!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Квест «Путешествие в страну Экономику»

Авторы: Милехина Н.В. и Катина Т.С.

МАДОУ № 14 «Сказка», Великий Новгород

Цель: познакомить детей с основами экономического воспитания через знакомство со сказкой и её героями.

Методы и приёмы: сюрпризный момент, решение логических задач, создание проблемных ситуаций, вопросы- ответы детей, загадки, пословицы, складывание картинок.

Материал и оборудование: карточки с изображением разных предметов, разрезные картинки, стрелки «путеводители» с подсказками, игра «Рыбалка», бумажные монеты, Азбука, канцелярские предметы, шоколадные монеты. Костюмы: Буратино, Лисы- Алисы, Кота- Базилио. Аудио запись песни из сказки «Буратино».

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, к нам сегодня на занятие пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

(звучит музыка «Буратино») вбегает Буратино: «Здравствуйте ребята! Вы знаете, как меня зовут? Ребята мне пришлось продать свою Азбуку чтобы помочь купить папе Карло театр. В этом году мне исполнилось 6 лет, а на следующий год мне будет 7 лет. Я хочу пойти в школу учиться. А для школы мне необходимо приобрести Азбуку и школьные принадлежности. Они продаются в магазине и стоят денег. А у меня их сейчас пока нет.

Воспит: Дети как вы думаете, как нам помочь Буратино? Где мы можем взять деньги? (заработать) Давайте ему поможем.

А вы знаете что на свете есть такая страна, которая называется Экономика, в которой Буратино может заработать деньги. Дети, а вы хотите помочь Буратино попасть в эту страну. Тогда я сегодня буду волшебницей. Закройте глаза и повторяйте за мной: «Вокруг себя повернись и в сказке очутись».

В: Вот мы и оказались с вами в стране Экономике. Ребята смотрите нам путь указывают стрелки-подсказки. (на полу) Они ведут нас к остановкам, на которых нас ждут задания, за которые мы получим золотые монеты. На первой стрелке подсказка:

Бывают они медные,

Блестящие, бумажные,

Но для любого из людей,

Поверьте, очень важные! (деньги)

1 остановка: «Денежная» На этой остановке необходимо выполнить следующие задания:

«Что можно купить за деньги?» Если этот предмет можно купить за деньги, то хлопните в ладоши, если нет, то не хлопайте. (Показываю картинки: ветер, кукла, радуга, молоко, …) Дети получают за правильный ответ 1 золотую монету.

Следующее задание на этой остановке: «Сложи картинки с денежными единицами» (Разрезные картинки с изображением денег разных стран) – получают ещё 1 монету.

Продолжаем наше путешествие. Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится. (на стрелке)

2 остановка: «Собери пословицу». (из слов составляем пословицу)

Денежка рубль бережёт, а рубль голову стережёт.

Копейка рубль бережёт.

Дети получают 2 монеты.

Появляется лиса Алиса: «Здравствуйте дети! А вы не знаете, как пройти на озеро загадок? (идёт с удочкой)

Воспитатель: Дети давайте найдём следующую подсказку: Крепче удочку держи, быстро рыбку излови и отгадку назови.

Отправляемся на озеро загадок (в тазу лежат рыбки с загадками, дети по очереди ловят рыбу). Дети получают 2 монеты.

3 остановка: «Отгадай загадку» (проводит лиса)

1. В этой фирме все бывают, Бланк сначала заполняют, вносят в кассу платежи. Что за фирма, подскажи? (Банк.)

2. Из какого аппарата выдаётся всем зарплата? (Банкомат.)

3. На товаре быть должна обязательно … (Цена)

4. Герб и циферки в рядах стоят на разных сторонах (монета)

5. И врачу, и акробату выдают за труд (зарплату).

Дети получают 2 монеты.

Ребята, подумайте и скажите, зачем ваши родители ходят на работу.

А как вы думаете, для чего нужны вашей семье деньги?

На что ваша семья расходует деньги?

Воспитатель: Ребята давайте отправимся на следующую остановку. Где у нас подсказка: Семейный бюджет я считаю: то складываю, то вычитаю. Любые деньги любят счёт. Мама в семейный кошелёк их кладёт. (на стрелке) Все деньги в вашей семье, которыми она может распоряжаться, называются бюджетом. Сейчас мы вместе с Буратино составим бюджет семьи.

4 остановка «Семейный бюджет».

Практическое задание (на столах монеты - до 10)

Подсчитайте семейный бюджет.

Папа зарабатывает 5 монет.

Мама зарабатывает 3 монеты.

Бабушка с дедушкой — пенсию 2 монеты.

Выложите нужное число. (10)

Давайте продолжим наше путешествие, на стрелке следующая подсказка: Коль трудился круглый год будет кругленьким ... (доход)

А когда идём в поход ожидает нас (расход).

5 остановка: «Доход-расход» (проводит лиса)

Те деньги, которые мы зарабатываем и вкладываем в семейный бюджет, называются (доход), а то, что мы тратим на определённые нужды, называется (расход).

Я начну читать сейчас.

А вы хором мне отвечайте: доход или расход.

Мама получила зарплату — Д.

Бабушка заболела — Р.

Выиграли в лотерею — Д.

Потеряли кошелёк — Р.

Продали часть урожая помидор — Д.

Нашли монетку — Д.

Купили куклу — Р.

Заплатили за воду — Р.

Получили монеты - Д. (дать детям 2 монеты)

Буратино: «Дети давайте посчитаем наш доход. Сколько же нам удалось заработать денег? 10 монет. Теперь я надеюсь мне хватит монет, чтобы купить азбуку и школьные принадлежности. Пойдёмте скорей в магазин».

Приходят в магазин. На прилавке Азбука – стоит 5 монеты, тетрадь – 3 монеты, ручка – 2 монеты, линейка - 1 монета, карандаш - 1 монета, рюкзак - 10 монет. Дети считают, сколько им надо всего монет.

Воспитатель: «Дети, что самое необходимое сейчас для Буратино? Наверное, это Азбука для того, чтобы знать буквы. Давайте сейчас купим Азбуку. Сколько у нас осталось монет? (5) На все необходимые для Буратино школьные принадлежности нам не хватает монет.

Появляются кот Базилио (под музыку): Осматривается вокруг: «А куда это я попал, это случайно не поле Чудес?

Дети: «Нет это страна Экономика»

Базилио: «А что вы делаете в этой стране?»

Дети: «Помогаем Буратино заработать деньги, для того чтобы купить азбуку и школьные принадлежности»

Базилио: «Так вам надо помочь. Дети вы не хотите увеличить свой доход? Есть такое поле «Поле чудес», которое находится в стране Дураков.

Лиса: На нём мы закопаем ваши монетки, польём как следует водичкой, и скажем волшебные слова: «Крэкс, пэкс, фэкс».

Базилио: И будем ждать, когда вырастет денежное дерево, а на нём много-много золотых монет. Ну как вам нравится наше предложение?»

Воспитатель: «Ой, Алиса, Базилио подождите. Это нам не подходит. Дети, а где можно увеличить свой доход (в банке). Так куда же мы вложим наши деньги? Поверим лисе и коту, или вложим в банк?»

Буратино вкладывает в банк монеты.

Воспитатель: И вот прошёл месяц. Ваши монетки удвоились. Получи их Буратино.

Буратино суёт свой нос в кассу и там находит шоколадные монеты.

Воспитатель: А это вам ребята необычные монетки.

Ну а чтобы вернуться в детский сад закрываем глаза и повторяем за мной: Вокруг себя повернись и в детском саду очутись.

Буратино: Вот мы и в детском саду. Вам понравилось путешествие? Молодцы ребята! Вы умнички, много знаете, умеете! Спасибо вам!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Современные требования и педагогические условия к организации физкультурного занятия на воздухе дошкольников в ДОУ

Автор: Смирнова Елена Сергеевна

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, долголетия и гармоничного физического развития и является важнейшим этапом физического воспитания детей. Сохранение, укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие – ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени – дошкольного [1, с.85]. Основными требованиями предъявляемые законом «Об образовании в Российской Федерации» к физическому воспитанию и развитию детей в дошкольном возрасте является развитие их физических качеств, сохранение и укрепление здоровья.

Физическое воспитание — педагогический процесс, направленный на формирование двигательных навыков, психофизических качеств, достижение физического совершенства [4, с.7]. В процессе физического воспитания осуществляются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

Согласно В.А. Сластенину, педагогический процесс - «это специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач» [3, с.213].

Организованное физическое воспитание в ДОУ способствует правильному физическому развитию детей. Основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в процессе физического воспитания и образования является:

- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; и возможности освоения ребенком образовательной Программы «Физическое развитие» на разных этапах ее реализации.

- принцип интеграции различных образовательных областей.

Основными задачами образовательной области «Физическое развитие» являются:

— приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;

— формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,

— овладение подвижными играми с правилами;

— становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

— становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Таким образом, стандарт выделяет два основных направления образовательной и воспитательной работы по физическому развитию дошкольников:

1) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;

2) физическая культура, развитие физических качеств.

Процесс физического воспитания детей строиться на основе ведущей деятельности детей дошкольного возраста — игровой. Правильно организованная образовательная деятельность по физическому развитию является основной формой физического воспитания дошкольников, обязательной для всех детей, проводимой круглый год, по три занятия в каждой возрастной группе.

Ведущая роль в физическом воспитании и развитии ребенка в ДОУ принадлежит воспитателям и инструкторам. В их обязанности входит: организация и проведение занятий по физическому воспитанию и развитию ребенка; обеспечение безопасности воспитанников при проведении физических и спортивных занятий и оказание первой доврачебной помощи; контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием помещений; взаимодействие с родителями воспитанников в вопросах физического воспитания.

Для реализации требований к организации процесса физического воспитания детей в ДОУ необходимо наличие здоровьесберегающей развивающей среды с соблюдением материально-технических условий в соответствии с требованиями ФГОС ДО и СанПиН 2.4.1.3049-13:

1. Физкультурный зал, оснащенный необходимым оборудованием: гимнастической стенкой, массажёрами, матами, модулями, обручами, скакалками, дугами, гантелями и т.д.

2. Спортивная площадка на улице, оснащённая гимнастическими лестницами, дугами для подлезания, металлическими конструкциями для развития равновесия и координации, площадкой для игры в баскетбол, волейбол, футбол. Для обогащения двигательного опыта детей на воздухе необходимо наличие самокатов, бадминтона, волейбольной сетки, баскетбольных мячей, скакалок, лыж.

3. Тренажёрный зал, оснащенный детскими тренажерами для комплексного развития мышечного корсета, а также систем и функций организма ребёнка (сердечно-сосудистой, дыхательной систем, обменных и терморегуляционных процессов).

4. «Центры здоровья» для активизации двигательной деятельности детей в течение дня, способствующих становлению основ здорового образа жизни.

5. Измерительные приборы: динамометр кистевой, секундомер, спирометр, рулетка, тонометр.

При организации процесса физического воспитания на воздухе в ДОУ необходимо использовать различные формы двигательной деятельности: утреннюю гимнастику, занятия физической культурой на воздухе, физкультурные минутки в организованной образовательной деятельности, подвижные игры, спортивные упражнения, ритмическую гимнастику, занятия на тренажерах, плавание и другие.

Согласно требованиям СанПиН занятия по физическому воспитанию и развитию основной образовательной программы для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 3 раз в неделю. Длительность занятий детей старшего дошкольного возраста составляет 25-30 минут.

Один раз в неделю для детей 5-7 лет следует круглогодично организовывать занятия по физическому воспитанию и развитию детей на открытом воздухе. Их проводят только при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии у детей спортивной одежды, соответствующей погодным условиям.

В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях процесс непосредственно образовательной деятельности по физическому воспитанию и развитию рекомендуется организовывать на открытом воздухе.

Организовывать процесс физического воспитания в ДОУ необходимо по следующему алгоритму:

• утренняя гимнастика, как средство тренировки и закаливания организма;

• закаливание;

• подвижные игры на прогулке;

• физкультминутки в организованной образовательной деятельности;

• физкультурные занятия;

• гимнастика пробуждения;

• самостоятельная двигательная деятельность детей, позволяющая снять физическое и психическое утомление;

• совместная деятельность в форме физкультурных праздников и досугов, дней здоровья, спортивных кружков, спортивных игр на воздухе, которые дополняют естественную потребность детей в движении;

• медико-педагогический контроль.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» содержание процесса физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ и утверждаемая самостоятельно дошкольным учреждением.

Планирование образовательной деятельности в процессе физического воспитания являющейся основной формой развития двигательных навыков и умений включает в себя разные формы организованной образовательной деятельности с дошкольниками:

– игровые – построены на основе подвижных игр, игр-эстафет, игр-аттракционов;

– сюжетные – любые физические упражнения, знакомые детям;

– учебно-тренирующего характера;

– тематические – с одним видом физических упражнений;

– комплексные – с элементами развития речи, математики, конструирования и т.д., но с включением дополнительной задачи, которая решается через движение;

– самостоятельная деятельность – дети приучаются к организаторским действиям, т.к. им поочерёдно поручают провести разминку, бег, организовать игру;

– контрольно-диагностические – проводятся 2 раза в год (сентябрь, май) для получения информации об овладении детьми основных движений.

Основными образовательными задачами физического воспитания являются: формирование двигательных навыков (ползанье, ходьба, бег, ходьба на лыжах и др.) и освоение социальных знаний (значение физических упражнений для укрепления здоровья, представлений о своем организме, о здоровье, и др.).

Физкультурные занятия — основная форма физического воспитания и организованного систематического обучения детей двигательным навыкам и воспитания физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости. Учитывая большое значение выносливости в повышении функциональных возможностей организма, ее воспитанию уделяется основное внимание в процессе проведения занятий на воздухе.

В системе физического воспитания и образования дошкольников сложились разнообразные формы организации физических занятий, которые осуществляются педагогом в непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (Приложение 1).

В соответствии с ФГОС ДО, осуществлять занятия необходимо в форме совместной партнерской деятельности педагога с детьми, которую предложила Н.А. Короткова. [2, с33]

Педагог – партнер всегда равноправный участник дела. Партнерская позиция воспитателя способствует развитию активности, самостоятельности, умения принять решение, вызывает стремление к достижению результата, благоприятствует эмоциональному комфорту. Эта форма работы является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков, создает благоприятные условия для усвоения общих положений и закономерностей при выполнении физических упражнений, содействует развитию разносторонних способностей детей. [2, с. 11]

Так как в современных образовательных программах не заложено развитие двигательного творчества детей в процессе занятий физической культурой, то в работе с детьми необходимо использовать порциальные программы, дающие возможность развития творческого воображения детей и использование творческих знаний в двигательной деятельности.

К таким программам относятся: Л.Д. Глазырина «Физическая культура – дошкольника»; В.П. Кудрявцев «Развитие двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4-7 лет»; Н.П. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления»; В.Г. Алямовская «Здоровье». Данные программы включают в себя использование игрового и соревновательного метода реализующие творческий потенциал детей.

Содержание занятий на воздухе строится на программном материале. При проведении занятий необходимо не только обучать детей двигательным навыкам и повышать функциональные возможности их организма, но и решать образовательные и воспитательные задачи, тем более что занятия на воздухе создают для этого благоприятные возможности.

До начала занятия и в процессе выполнения упражнений дети должны получать сведения о частях тела, направлениях движения, представление о правильной осанке. Они должны знать о пользе занимательной деятельности на воздухе, значении и технике физических упражнений, о правилах подвижных игр, о нормах личной и общественной гигиены и др. Во время игр и физических упражнений нужно воспитывать у детей решительность, смелость, чувство товарищества, стремление к взаимопомощи, доброе отношение друг к другу. Используя упражнения на выносливость, нужно вырабатывать настойчивость, прививать детям умение преодолевать трудности [5, с. 6]. Занятия на воздухе позволяют научить детей выполнять движения в естественных условиях: использовать различные способы ходьбы в зависимости от грунта (ходьба

по песку, по воде, по траве, по скользкой поверхности), от рельефа; использовать бум, бревно для выполнения различных упражнений, а также дают возможность познакомить детей с лазанием по шесту, передвижением на лианах, рукоходах; позволяют выполнить прыжки в длину и в высоту с разбега, используя прыжковую яму и т.д. [4, с. 279].

Все физкультурные занятия строятся по определенному плану и позволяют дозировать физиологическую нагрузку, постепенно и осторожно увеличивая ее, что способствует повышению выносливости организма. В настоящее время наиболее распространенной является трех - частная структура занятия, состоящая из вводной, основной (общеразвивающие упражнения, основные движения и подвижная игра) и заключительной частей [4, с. 265].

Структура занятия на свежем воздухе является общепринятой и строится по той же схеме. Однако в проведении физкультурных занятий на воздухе имеются и некоторые специфические особенности.

Физкультурные занятия можно проводить перед прогулкой или в конце ее, чтобы увеличить время пребывания детей на свежем воздухе. Если занятие проводится в начале прогулки, надо тщательно проверить, чтобы все дети после него насухо растерлись, переоделись и вышли на прогулку. Дети, которые потеют, должны после переодевания побыть 10-15 минут в помещении под контролем няни, а затем выйти на прогулку.

Занятия на воздухе должны проводиться при высокой двигательной активности детей, которая достигается благодаря включению в занятие до 5 продолжительных пробежек, использованию фронтального и группового способов организации детей при выполнении основных движений, подбору эстафет и игр. Сохранению высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия способствует правильное чередование нагрузки и активного отдыха: упражнения высокой интенсивности (бег, прыжки, подвижные игры) чередуются с упражнениями низкой и средней интенсивности (ходьба, перестроения, лазанье, метание, упражнения в равновесии) [5, с. 7].

Физкультурные занятия, проводимые в начале прогулки, стимулируют самостоятельную деятельность детей: они чаще используют физкультурные пособия на участке, организуют подвижные игры. Поэтому после физкультурного занятия нужно предусмотреть спокойную деятельность детей. Если занятие проводится в конце прогулки, воспитатель должен предложить детям в эти дни в начале прогулки менее подвижные игры.

В холодное время года, так как дети после активной мышечной деятельности остаются в помещении, занятия рекомендуется проводить в конце прогулки.

При организации физкультурных занятий детей на открытом воздухе одежда детей должна соответствовать температуре воздуха на улице и обеспечивать свободу движений, иметь 2-3 слоя, соответствовать росту и полноте тела ребенка. Для предотвращения перегревания и переохлаждения одежда подбирается в соответствии с температурой наружного воздуха. Для сохранения правильного теплообмена необходимо чтобы ткани хорошо поглощали влагу из пространства под одеждой и удаляли ее наружу. Этим требованиям отвечают как современная одежда для занятий спортом, так и традиционная из хлопчатобумажных, трикотажных, рыхлых шерстяных тканей. Обувь подбирают в соответствии с размером стопы, чтобы не стеснять ногу и не нарушать кровообращение.

При подборе одежды необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: закаленные дети носят облегченную одежду, а дети, начинающие закаливание или часто болеющие и плохо переносящие холод, занимаются в более теплой одежде. Рекомендации к одежде для проведения физкультурных занятий на воздухе в течении всего года представлены в приложении (Приложение 2).

Для проведения физкультурных занятий на воздухе в течении всего года необходимо наличие:

— спортивной площадки с твердым покрытием, позволяющим проводить занятия после дождя, поздней осенью, ранней весной и в оттепель. Площадка с твердым покрытием не исключает и площадку с травяным покрытием, где принято заниматься летом в хорошую погоду.

— оборудование, инвентарь и пособия для игр. По краям площадки должно быть установлено стационарное оборудование: гимнастическая стенка, бревна, мишени, баскетбольные щиты, стойки для натягивания сетки. Использование различных спортивных пособий способствует успешному проведению занятий на воздухе. Использование специально подобранных пособий таких как: палки, палки-шесты, шнуры, обручи, мешочки с песком, дают возможность целенаправленно влиять на тренировку отдельных групп мышц. Рекомендуемое оборудование и инвентарь для игр и физкультурных занятий на открытом воздухе детей дошкольного возраста представлены в приложении (Приложение 3).

Особое внимание в процессе физкультурных занятий на воздухе должно уделяться физической нагрузке при выполнении физических упражнений детьми старшего дошкольного возраста.

Физическая нагрузка – величина влияния физических упражнений, выполняемых во время занятий, на функциональную деятельность всех органов и систем детского организма. Пик таких нагрузок должен выпадать на подвижную деятельность в основной части занятия.

Для регулирования (увеличения или уменьшения) физических нагрузок можно включать в содержание занятия более сложные или простые упражнения (больше всего нагрузку на организм обеспечивает работа больших, а не мелких групп мышц); изменять их количество и дозировку, темп выполнения, амплитуду, количественные параметры движения (высоту, длину, другое) и инвентаря (размер предметов). Важно следить за степенью напряжения мышц при выполнении; сокращать паузы между упражнениями, простой детей за счет предварительной подготовки разметки, оборудование и продумывания способов оперативной расстановки (уборка оборудования, раздача) сбор инвентаря, рациональная расстановка детей во время выполнения движений, целесообразный подбор методов и приемов работы с воспитанниками.

При проведении физкультурных занятий на воздухе в холодное время года исключаются общеразвивающие движения, а планируются прыжки, бег, подвижные игры.

Таким образом, для полноценного физического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо проведение образовательной деятельности в рамках физкультурных занятий на свежем воздухе способствующие освоению социальных знаний и укрепления здоровья организма детей с соблюдением следующих педагогических условий:

- проведения систематической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию двигательных навыков и умений по средствам физических упражнений на физкультурных занятиях на воздухе;

- использовать в работе с детьми комплекс физкультурных занятий на воздухе с элементами творческих игр с использованием разнообразных видов физических упражнений соответствующий возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста;

- наличие предметно-развивающей среды при организации занятий на воздухе;

- формирование мотивации к образовательной, учебной деятельности;

- организован двигательный режим на воздухе;

- взаимодействие с родителями воспитанников в организации профилактической и оздоровительной деятельности с детьми при проведении занятий на воздухе.

Вывод.

1. На протяжении старшего дошкольного возраста происходят существенные качественные изменения, связанные с интенсивным анатомическим и функциональным созреванием организма детей, развитием двигательного анализатора. Старший дошкольный возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Эти изменения позволяют широко решать образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, развитие двигательных и физических качеств, привитие навыков правильной осанки, навыков гигиены, освоение специальных знаний. Одной из важнейших психологических особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

2. Для эффективности процесса обучения детей физическим упражнениям на воздухе необходимо использовать наглядные, словесные и практические методы. Обучение детей старшего дошкольного возраста физическим упражнениям осуществляется преимущественно на физкультурных занятиях с традиционной структурой и соблюдением поэтапной техники обучении. В обучении детей физическим упражнениям на воздухе, используют упражнения в основных движениях и подвижные игры, спортивные игры и спортивные упражнения.

3. Для полноценного физического развития детей старшего дошкольного возраста, необходимо проведение образовательной деятельности в рамках физкультурных занятий на свежем воздухе способствующие освоению социальных знаний и укрепления здоровья организма детей с соблюдением следующих педагогических условий:

- проведения систематической работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию двигательных навыков и умений по средствам физических упражнений на физкультурных занятиях на воздухе;

- использовать в работе с детьми комплекс физкультурных занятий на воздухе с элементами творческих игр с использованием разнообразных видов физических упражнений соответствующий возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста

- наличие предметно-развивающей среды при организации занятий на воздухе;

- формирование мотивации к образовательной, учебной деятельности;

- организован двигательный режим на воздухе;

- взаимодействие с родителями воспитанников в организации профилактической и оздоровительной деятельности с детьми при проведении занятий на воздухе.

Список использованных источников:

1. Быкова А. Упражнения в ходьбе, беге, прыжках и метании [Текст] / А. Быкова // Дошкольное воспитание. - № 9.- С. 37.

2. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / А.В. Кенеман., Д.В. Хухлаева.- Москва: Просвещение, 1978. - 272 с.

3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий [Текст] / Л.И. Пензулаева. - Москва: Мозаика-Синтез, 2015 .- 128с.

4. Подольская Е. Сегодня мы отправимся в необыкновенное путешествие …: конспекты спортивных праздников и досугов [Текст] / Е. Подольская // Дошкольное воспитание. - 2008. - №2. - С.21-31.

5. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: 5-7 лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М.А. Рунова . – Москва: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с. : ил.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Особенности развития эмоциональной и интеллектуальной сферы у дошкольников с нарушением зрения

Автор: Смирнова Елена Сергеевна

В тифлопсихологической литературе описание эмоциональных состояний и чувств слепых представлено в основном по наблюдению или самонаблюдению. А. Крогиус, Ф. Цех, К. Бюрклен констатируют тот факт, что эмоции и чувства человека, являясь отражением его реальных отношений к значимым для его объектам и субъектам, не могут не изменяться под влиянием нарушения зрения, при котором сужаются сферы чувственного познания, изменяются потребности и интересы. Слепые и слабовидящие имеют ту же "номенклатуру" эмоций и чувств, что и зрячие, и проявляют те же эмоции и чувства. Хотя степень и уровень их развития могут быть отличными от таковых у зрячих [11. с. 121].

Несмотря на то, что во всех традиционных разделах тифлопсихологии сделаны определенные шаги в изучении внутреннего мира ребенка (Г.А. Буткина, В.З. Денискина, М.И. Земцова, Т.В. Корнилова, В.А. Кручинин, Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, О.И. Скороходова, Т.П. Свиридюк, Л.И. Солнцева и др.), многие важные для понимания этой области аспекты еще не стали предметом специального изучения. Многие авторы (М.И. Земцова, А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др.) отмечают такие характерные для этой группы детей черты, как эмоциональная неустойчивость, колебания настроения, преобладание отрицательных эмоций, повышенная тревожность, одиночество, страхи, проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к эмоционально «теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

Обедненная эмоциональная жизнь ребенка с нарушением зрения, примитивность эмоционального опыта не всегда могут быть восполнены в последующие возрастные этапы. С переходом на учебную деятельность во многом утрачивается сензитивность детей с нарушением зрения к аффективному развитию, эмоциональная восприимчивость и впечатлительность, чувственное миропознание в целом. Аффективная сфера наряду с другими сферами личности (интеллектуальной, волевой, т. д.) должна проходить в дошкольном возрасте путь культурного развития, что обуславливает индивидуальный опыт экспрессивного самовыражения, эмоционально-оценочного отношении к миру, разнообразие проявления нравственных, эстетических переживаний и т.д[12. с. 187].

В отечественной психологии интерес к закономерностям психического развития при различных типах недостаточности возник уже давно. Первым, кто пытался целенаправленно рассмотреть вопрос о наличии закономерностей психического развития, проявляющихся при разных типах нарушений, и выделить некоторые из них, был Л.С. Выготский. Рассматривая такие недостатки, как глухота, слепота, умственная отсталость, он отметил, что причины их вызывающие (в основном это различные заболевания, травмы, иногда – наследственность), ведут к возникновению основного нарушения в сфере психической деятельности, которое определяется как первичное нарушение. Так, первичным нарушением при нарушении зрения является выключение или резко выраженная недостаточность зрительного восприятия.

Первичное нарушение, если оно возникает в раннем детстве, приводит к своеобразным изменениям всего психического и эмоционального развития ребенка, что проявляется в формировании вторичных и последующего порядка нарушений в сфере психической деятельности. Все они обусловлены первичным нарушением и зависят от его характера, степени его выраженности и времени возникновения. Возникновение вторичных дефектов в процессе психического развития ребенка с недостаточностью того или иного типа было выделено Л.С. Выготским в начале 1930-х гг. как общая закономерность аномального развития. Тогда же он указал еще на одну закономерность, проявляющуюся в затруднениях взаимодействия с социальной средой и в нарушениях связей с окружающим миром всех детей, имеющих недостатки развития [6, с. 201].

Рассматривая проблему общности и своеобразия в нарушениях развития, Ж.И. Шиф формулирует эту закономерность следующим образом: «Общим для всех случаев аномального развития является то, что совокупность порождаемых дефектом следствий проявляется в изменениях в развитии личности аномального ребенка в целом». Там же отмечается, что у детей с недостатками развития всех категорий наблюдаются нарушения речевого общения, хотя проявляются они в разной мере и форме [8, с. 20].

С помощью зрения человек получает наибольшее количество впечатлений об окружающем мире. Зрение определяет формирование представлений о предметах и явлениях, с его помощью познаются существенные признаки объектов, осуществляется ориентация в пространстве и контроль за движениями. Вследствие нарушения зрения дети отстают в формировании общей моторики: ребенок малоподвижен, вял. С трудом формируются навыки самообслуживания. Ограничение двигательной активности приводит к замедленному и несовершенному формированию пространственных представлений: положения, направления движения, величины и формы окружающих предметов. Наблюдается общая медлительность, повышенная утомляемость истощаемость, малая психическая активность.

В целом развитие высших познавательных процессов (внимание, логическая память, мышление, речь) протекает нормально. Замедленно развивается конструктивное мышление. Из-за сужения чувственного опыта нарушается соотношение между абстрактным и конкретным мышлением: абстрактное мышление не имеет достаточной опоры в конкретных представлениях. Ограничены возможности сравнения воспринимаемых предметов, затруднено выделение различий в объектах, имеющих сходные признаки. Словесно-логическое мышление опережает развитие наглядно-образного; главным образом эта особенность проявляется в дошкольном возрасте. Наблюдается своеобразие речи и вербального мышления.

Речь формируется с некоторой задержкой и отличается подражанием в структуре и интонации речи взрослых. У детей с тяжелыми нарушениями зрения отмечаются системные нарушения речи – несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон. О.П. Рожков отмечает ограниченность знаний и представлений об окружающем, недостаточность абстрактного мышления, неточная предметная соотнесенность слов. Наблюдается высокий уровень развития словесной памяти, что позволяет компенсировать зрительный дефект в процессе обучения. Значительно сужены возможности общения, взаимодействия с окружающим миром – ребенок нуждается в помощи взрослых при организации предметной и игровой деятельности, он не может нормально общаться с окружающими [10, с. 46].

Л.И. Солнцева указывает на то, что у слабовидящих отмечают закономерные изменения в сфере внешних эмоциональных проявлений. Все выразительные движения (кроме вокальной мимики) при глубоких нарушениях зрения ослаблены. Даже безусловно-рефлекторные выразительные движения, сопровождающие состояние горя, радости, гнева и др., проявляются при глубоких нарушениях зрения в весьма ослабленном виде. Исключение составляют только оборонительные движения, сопровождающие переживание страха. Вялое, порой неадекватное внешнее проявление эмоций у детей с нарушением зрения зачастую сочетается с навязчивыми движениями. Это и частое потряхивание руками, и подскоки на пружинящих ногах, и надавливание пальцем на веки, и ритмичные покачивания туловищем или головой и др. Это мешает зрячим по достоинству

оценивать нравственные, интеллектуальные и другие качества слепых и слабовидящих. Слепые дети с остаточным зрением и слабовидящие при разговоре часто кажутся зрячим странными, потому что "наступают" на собеседника. Это вызвано желанием разглядеть собеседника и, если он отступает, то дети двигаются за ним. Детям с глубокими нарушениями зрения доступно не только воспроизведение выразительных движений, но их понимание с помощью осязания [1, с. 24].

Познавательная деятельность детей с нарушением зрения в настоящее время изучена еще недостаточно полно и всесторонне. И все же имеющиеся по этой проблеме исследования позволяют дать, хотя и неполную, характеристику формирования познавательных процессов у этих детей. Развитие познавательной деятельности незрячих детей происходит по законам формирования психики и эмоциональной сферы детей с нормальным зрением, однако недостатки зрения изменяют его динамику и вносят некоторое своеобразие. Формирование и развитие процесса познания у ребенка с нарушением зрения дошкольного возраста зависит от характера педагогического воздействия, значительная роль в котором принадлежит содержанию и организации обучения, направленного на усиление самостоятельности, активного усвоения приемов и способов познания.

Ранняя коррекция недостатков развития познавательной деятельности в условиях специального воспитания и обучения позволяет детям в дальнейшем успешно овладевать знаниями, умениями и навыками, значительно уменьшает их трудности в познании окружающей действительности. Самообучение и спонтанное развитие познавательных процессов у детей с нарушением зрения происходит значительно медленнее по сравнению со зрячими сверстниками, что является следствием недостатка у них зрительного подражания, зрительного контроля за исполнительскими действиями, сложности организации системы обратных связей [9, с. 246].

Совершенствование познавательной деятельности у детей с нарушением зрения в дошкольный период при использовании необходимой психолого-педагогической коррекции протекает эффективно, хотя и отмечается задержка темпов развития.

В дошкольном возрасте наблюдается развитие всех видов сенсорно-перцептивной деятельности, но происходит оно неравномерно. Так, можно отметить значительное сравнивание с осязательным развитие слухового восприятия. Уже в младшем дошкольном возрасте (3-4 года) у детей имеется четкая и относительно точная дифференцировка звуков, с определенной их словесной характеристикой.

Развитие слухового восприятия идет в направлении интеграции слуховых раздражителей, последние соотносятся с предметами и действиями, т. е. звуковые свойства предметов приобретают сигнальное значение. Формирование слуха как средства дистантного контроля за своими действиями и действиями окружающих имеет компенсаторное значение. Такова основная тенденция развития слухового восприятия.

Как отмечает С.Л. Новоселова, в среднем дошкольном возрасте ребенок с нарушением зрения только констатирует действие, в старшем уже намечается словесно-логическое осмысление собственного опыта, что говорит о становлении анализирующего слухового восприятия [5, с. 3].

В дошкольном возрасте осязательное узнавание даже хорошо знакомых предметов весьма несовершенно. Осязательное восприятие на протяжении почти всего дошкольного возраста сохраняет глобальный, малодифференцированный характер.

Развитие осязательного восприятия в течение этого периода происходит в направлении формирования обобщенных осязательных образов, что тесно связано с развитием и формированием обобщающей функции речи. Большое значение при этом имеет овладение конкретными, своеобразными для каждой возрастной группы приемами осязательного обследования.

Огромное компенсаторное значение имеет развитие остаточного зрения, которое оказывает значительную помощь ребенку при осязательном восприятии предметов.

Развитие мыслительных процессов ребенка с нарушением зрения зависит от хода развития его предметных действий.

У слабовидящих детей, несмотря на неполноценное зрение, основным средством восприятия мира, как и у нормально видящих, является зрение. Зрительное восприятие — психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения. При воздействии предмета на глаз возникает сложнейшее превращение «энергии внешнего раздражения в факт сознания», т.е. в образ предмета, который и воспринимает человек. Отличить воспринимаемый предмет от предметов, сходных с ним, возможно только при тонкой, точной и быстрой дифференцировке поступающих в мозг сигналов. Этот процесс возможен при достаточной анатомической и функциональной зрелости зрительного анализатора.

Наиболее характерной особенностью мышления детей дошкольного возраста с нарушением зрения является дивергенция, т.е. расхождение двух взаимопереплетённых и взаимообуславливающих сторон отражения действительности - чувственного и логического. Это приводит к тому, что у них часто можно наблюдать неверные либо формальные суждения и умозаключения.

Выделяют наглядно-образное и теоретическое, или отвлечённое (абстрактное), мышление. В связи с тем, что виды мышления определяются не столько его содержанием, сколько характером и способом решения задачи.

Независимо от того, под контролем какого анализатора совершается действие, в процессе которого решается та или иная задача, независимо от того, зрительными или осязательными образами оперирует мышление, делая то или иное заключение, оно остаётся в первом случае наглядно-действенным, а во втором - наглядно-образным.

Принцип наглядности, играет большую роль, так, как только на его основе возможно нормальное усвоение понятий, которые по своей природе не могут не опираться на наглядные образы действительности.

У слабовидящих отмечается словесно-логическое и наглядно-действенное мышление.

Важным моментом компенсации зрения в дошкольном возрасте становится способность ребенка осуществлять мыслительные операции в наглядно-образной форме. Однако дошкольник с нарушением зрения из-за бедности знаний о предметном мире и недифференцированное представлений еще длительное время возвращается к практическому анализу и практическим пробам при выполнении предложенных ему задач.

Для дошкольника с нарушением зрения, также, как и для зрячего, характерна полиморфность мыслительных процессов, связь с практическим употреблением натуральных объектов, что показывает зависимость становления понятийного мышления от более элементарных познавательных процессов. Тесная зависимость понятийного мышления от жизненного опыта чётко выявляется в случаях неготовности дошкольников с нарушением зрения к школьному обучению [2, с. 153].

Е.И. Изотова отмечает, что основой деятельности зрительного анализатора, как и анализаторов других модальностей, является взаимодействие первой и второй сигнальных систем, благодаря которому человеческое восприятие носит осмысленный, обобщенный и произвольный характер [3, с.33.].

Восприятие — сложный полисенсорный процесс, включающий ряд перцептивных и опознавательных действий. Он имеет этапы обнаружения объекта, различения и выделения информативных признаков, формирования перцептивного образа, его опознания и категоризации, обнаружения и выделения информативных признаков объектов. Адекватность и полнота формирующихся перцептивных образов зависят от ориентировочно-исследовательской деятельности.

Зрительное восприятие включает работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов: зрительное воздействие и прежний опыт, интерес человека и его мыслительную деятельность. Он должен увидеть целое, состоящее из совокупности его частей, выделить главные признаки среди второстепенных, сопоставить их с известной ему категорией предметов, абстрагировать существенные признаки от второстепенных индивидуальных особенностей, присущих именно этому предмету, т.е. увидеть общее в частном и особенном.

У слабовидящих детей зрительное восприятие обладает всеми известными в общей психологии свойствами: предметностью, избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью. Физиологический механизм восприятия у слабовидящих остается тем же самым, что и у детей с нормальным зрением. Проявление и развитие указанных свойств восприятия зависят от уровня психического развития ребенка в целом. При слабовидении наблюдается редуцирование некоторых особенностей восприятия. Например, у этих детей ограничена избирательность зрительного восприятия. Это обусловлено сравнительно узким кругом интересов, снижением активности отражательной деятельности, меньшим по сравнению с нормой эмоциональным воздействием внешнего мира; при недостаточном чувственном опыте у них слабее, чем у нормально видящих, выражена апперцепция, страдают полнота и точность отображаемого, что приводит к затруднениям в осмыслении и сообщении. Однако эти затруднения не могут изменить сущности процесса возникновения зрительных образов, и хотя они не могут быть тождественны (по степени полноты, целостности, широте круга отображаемых предметов и явлений) образам зрительного восприятия нормально видящих, все же в целом они адекватно, правильно отражают объекты в совокупности и в отношениях их свойств и качеств.

На скорость зрительного восприятия предметов и их изображений у слабовидящих, так же как и у нормально видящих, оказывают влияние многообразные факторы: величина, сложность объекта, уровень освещенности, уровень утомления.

Идентификация фигур по следу образца вследствие слабости следов зрительного восприятия происходит замедленнее и оказывается недостаточно четкой. При зрительном восприятии отдельных изображений предметов, рисунков и картин у слабовидящих дошкольников имеются трудности. Мелкие детали изображений или плохо воспринимаются, или не различаются совсем. У слабовидящих детей отмечается искажения восприятия (неточность, недифференцированность, ошибочные версии) являются зачастую нарушением сенсорных механизмов анализа признаков воспринимаемых объектов (яркости, контраста, цвета, формы и т.д.), связанным со снижением дифференциальной чувствительности и остроты зрения. Значительное нарушение временной разрешающей способности приводит к увеличению времени формирования сенсорного образа и, следовательно, к уменьшению количества информации, принимаемой в единицу времени, замедляется темп и ограничивается содержание восприятия. Зрительное восприятие объектов и их изображений, восприятие сюжетных картин у слабовидящих детей осуществляется по общим закономерностям, т.е. так же, как и у нормально видящих. Наблюдается зрительно-двигательно-слуховой тип восприятия.

Нарушение функций зрения не оказывает существенного влияния у слабовидящих детей на тип восприятия, не ведет к его изменению, так как доминирование зрения закреплено весьма прочно. Зрительное восприятие обладает всеми известными в норме свойствами: предметностью, избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью, отмечается одинаковая сущность процесса возникновения образов, идентичность нервных механизмов восприятия. Восприятие необученного ребенка непроизвольно, не имеет целенаправленного характера, а поэтому неточно, смутно, фрагментарно и не всегда правильно.

Одной из причин слитности и нерасчлененности (синкретизма) зрительного восприятия является неподготовленность ребенка к аналитико-синтетической деятельности. Зрительное восприятие ребенка, имеющего недостатки внимания, активизируется яркостью, подвижностью предмета, объекта на неподвижном фоне [7, с.28].

Развиваясь в соответствии с наиболее общими закономерностями, зрительное восприятие у слабовидящих детей в сравнении с нормально видящими отличается некоторым своеобразием, являющимся следствием формирования его в условиях нарушенного зрения. Это своеобразие проявляется в сниженной активности восприятия, неполноте и неточности отражения, ограниченной избирательности восприятия, слабой апперцепции, затруднениях в осмыслении и обобщении воспринимаемого. Дети с нарушениями зрения при восприятии рисунков, особенно сюжетных картин, испытывают большие трудности по сравнению с нормально видящими.

Морфофункциональное состояние зрительного анализатора и его информационные возможности не всегда точно характеризуются общепринятым критерием— остротой зрения. Как уже отмечалось, прямой корреляции между остротой зрения и эффективностью зрительного восприятия объектов, их изображений, сюжетных картин не установлено. Снижение информационной способности зрения у слабовидящих, как отмечает Л. П. Григорьева, связано не только с дефектами оптической проекции изображений на сетчатку, но и с изменениями механизмов анализа признаков изображений в каналах сенсорно-специфической анализаторной системы. Первоначальной ступенью познания у нормально развивающихся детей является их практическая повседневная жизнь, в результате которой они научатся достаточно быстро воспринимать окружающее— родителей, игрушки и т.д. Но для того чтобы восприятие достигло совершенства, превратилось в целенаправленный и организованный процесс наблюдения, стало могучим средством дальнейшего познания детьми окружающей действительности, его развитие должно быть продолжено в специальном обучении.

Новые качества восприятия, как отмечал Л. С. Выготский, формируются только при взаимодействии с другими психическими и эмоциональными процессами, такими, как память, мышление, внимание, речь и т.д. В онтогенезе развитие высших форм восприятия, которые связаны с другими когнитивными процессами, определяется созреванием структур мозга, индивидуальным опытом ребенка, культурным и образовательным уровнем социальной среды. Вследствие сенсорной, эмоциональной и общей психической недостаточности у слабовидящих и частично видящих детей созревание структур мозга и психических образований замедлено. Поэтому их индивидуальная деятельность и опыт могут быть существенно ограничены. Для развития и коррекции недостатков зрительного восприятия им требуется специально организованное обучение [4, с. 35].

Таким образом, мыслительная деятельность детей с нарушением зрения подчиняется в своем развитии тем же закономерностям, что и мышление нормально видящих. И хотя сокращение чувственного опыта вносит определенную специфику в этот психический процесс, замедляя интеллектуальное развитие и изменяя содержание мышления, оно не может принципиально изменить его сущность. Отклонения в развитии мышления от нормы могут быть в значительной степени преодолены в результате обучения, направленного на формирование полноценных знаний, в которых чувственное и понятийное представлены в единстве.

Список литературы:

1. Акимушкин В.М., Моргулис И.С. Основы тифлопсихологии. – М.: Владос, 2008. С. 235

2. Земцова М.И. Учителю о детях с нарушением зрения.- М.: Педагогика, 1973.- 178с.

3. Изотова Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.- 364с.

4. Немов Р.С. Психология. В 2-х кн. Кн. 2 М.: Академия, 2010.-610с.

5. Новоселова С.Л. Генетически ранние формы мышления.- М.: Московский психолого-социальный институт, 2002.- 320с.

6. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста». / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М., 2008. – 368 с.

7. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста// Вопросы психологии. 2006. №4.- с24-35

8. Ратанова Т.А. Общая психология. Диагностика умственных способностей детей.- М.: Московский психолого-социальный институт, 2010.- 93 с.

9. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2001.- 542с.

10. Смирнова О.Е. Психология ребенка от рождения до семи лет: учебник для вузов.- М.: Академия, 2008.-405с.

11. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М.: «Полиграф сервис», 2010.- 190 с.

12. Специальная психология: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 451с.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Сценарий занимательного досуга по ПДД с детьми младшего дошкольного возраста

"Приключения крокодильчика Кусаки на улицах города"

Автор: Козлова Елена Владимировна

ГБДОУ № 54 Калининского района Санкт-Петербурга

Цель: Формирование у детей элементарных навыков безопасного поведения на улицах города посредством ознакомления с правилами дорожного движения.

Задачи:
Образовательные:

1. Закрепить знания о правилах дорожного движения, правилах поведения на дороге, остановке, в транспорте.

2. Закрепить знание видов транспорта.

Развивающие:

1. Сформировать навыки безопасного поведения на улице.

2. Развивать речь (связная речь, пополнение активного словаря), внимание.

3. Развивать физические качества (координацию движений, ловкость, быстроту).

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения (на мероприятии, на дороге, на улице, в транспорте).

2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать и радоваться достигнутому результату.

3. Воспитывать любознательность, активность.

4. Воспитывать умение работать в команде с детьми из других групп, слушать и слышать взрослого и друг друга.

Предварительная работа: Беседы; настольные дидактические игры; рассматривание плакатов по ПДД; изучение дорожных знаков, правил поведения на дороге, в транспорте, на улице; чтение художественной литературы; заучивание стихов; отгадывание загадок, игры с макетом «Безопасная дорога к садику», подвижные игры.

Оборудование: Напольная ширма, проектор, экран и ноутбук, музыкальный центр, 2 одинаковые мягкие игрушки крокодильчики (один обычный, один на штоке), мягкая игрушка Бабушка Крокодилица, изображения дорожных знаков, плакаты по ПДД, вывески «Зоопарк» и «Мороженое», карточки с изображением транспортных средств, магнитные светофоры на стойках с комплектом огней– 2 шт, пешеходный переход «зебра», большой надувной мяч, знак на штоке «Остановка автобуса», DVD «Смешарики. Азбука безопасности», пакеты с подарками и грамотами (по кол-ву групп).

Персонажи: Ведущий, кукловод за ширмой, Волк, Медведь, Лиса, Коза.

Звучит музыка, стоит ширма, украшенная дорожными знаками и плакатами по ПДД, на полу разложена «зебра».

Выходит Ведущий.

ВЕД: Здравствуйте, ребята! Мы с вами продолжаем наше путешествие по стране Безопасности и я хочу рассказать вам еще одну Безопасную сказку. Разрешите познакомить вас с нашим гостем! (на ширме появляется крокодильчик на штоке) Его зовут Крокодильчик Кусака и приехал он к нам из далекой Африки. А вот зачем он приехал в наш большой город, вы сейчас узнаете! Однажды крокодильчик получил письмо от бабушки Крокодилицы, которая жила в зоопарке. Бабушка приглашала его приехать в гости. Крокодильчик так обрадовался! Он еще никогда не бывал в городе. Собрался он, сел в поезд и поехал.

Ребята, давайте и мы прокатимся на поезде вместе с Кусакой?

Интерактивная песенка: «Кто едет в поезде?» (дети поют и показывают движения вместе с Ведущим и музыкальным Руководителем)

ВЕД: Вышел из поезда крокодильчик на вокзале, огляделся:

Кусака: Ой, как много людей вокруг! Как интересно!

ВЕД: Обрадовался крокодильчик и побежал по улице. Увидел крокодильчик Кусака красивый мячик, который катился по проезжей части. (из-за ширмы выкатывается мяч)

Кусака: Ой, какой мячик красивый! Сейчас я его поймаю!

ВЕД: Выбежал Кусака на дорогу, по которой ехал грузовой автомобиль. (Скрип тормозов и удар) И пропал бы крокодильчик под колесами машины, если бы не Волк. (шток убирается, из-за ширмы вылетает крокодильчик без штока, Волк ловит крокодильчика, держит в руках и грозит пальцем)

ВОЛК: Что ты делаешь! Разве можно выбегать на дорогу, где ездят машины? Ты нарушил правила дорожного движения. Пешеходы должны ходить по улице только по тротуарам. А проезжая часть предназначена только для транспорта. Пешеходы не имеют права ходить по ней, а тем более играть возле проезжей части и неожиданно выбегать на нее. Водители не ожидают, что кто-то может появиться на дороге и не успеют затормозить. Может случиться беда! (кидает крокодила за ширму, появляется шток)

Кусака: Спасибо, Волчок, я обязательно это запомню. Я больше никогда не буду выбегать на дорогу!

ВЕД: Сказав это Кусака пошёл дальше искать зоопарк. По дороге он встречал разные машины. Некоторые были ему совсем незнакомы! А вы, ребята, хорошо знакомы с машинами? И знаете

какие из них ездят по земле? Какие плавают по воде? А какие летают по воздуху? Сейчас проверим! Давайте сыграем в игру.

Игра: «Едет, Летит, Плывет» (Волк показывает детям иллюстрации с изображением наземных, водных и воздушных транспортных средств, дети хором отвечают ЧТО ДЕЛАЕТ то или иное транспортное средство)

ВЕД: Крокодильчику было очень весело, он подпрыгивал и пел песенки, смотрел по сторонам. И тут на другой стороне улицы он заметил киоск, где продавали мороженое (вывеска на занавеске).

Кусака: Ах, как жарко! Я хочу попробовать мороженое! Пойду куплю! Но как мне перейти дорогу? (растерянно) Машины едут без остановки … И выходить на проезжую часть нельзя …

ВЕД: Крокодильчик, расстроенный, стоял на краю тротуара и не знал, что делать. Мимо него шел Медведь (выход медведя под музыку)

МЕДВЕДЬ: Ты что стоишь? Не знаешь, как перейти улицу?

Кусака: Не знаю. Знаю только, что выходить на дорогу нельзя.

МЕДВЕДЬ: Пешеходы должны переходить проезжую часть по пешеходному переходу – наземному, его еще называют «зеброй» или подземному (Медведь показывает детям «зебру» и знаки). Все пешеходы обязаны соблюдать правила: прежде чем переходить дорогу, остановись на краю тротуара; внимательно посмотри налево и направо; убедись, что все машины находятся далеко от тебя или остановились, пропуская пешеходов; переходи проезжую часть быстрым шагом, но не беги; переходи дорогу под прямым углом, а не наискосок. А самым главным другом всех людей на дороге является Светофор! Смотри! (показывает на светофор) У него три волшебных глаза, красный, желтый и зеленый и он помогает нам безопасно переходить улицу! Красный свет означает «Стой! Переход запрещен!», желтый – «Приготовься и жди», зеленый - «Переход разрешен!» Ясно?

Кусака: Да! Спасибо, Мишка! Я обязательно подружусь со Светофором!

ВЕД: Ребята, а вы дружите со светофором? (дети хором отвечают) Давайте проверим:

Стихи про светофор. (по 1-2 чел. от группы) (вручаются медали)

ИГРА «Зажги светофор» (3+3 человека в двух командах: команда Ведущего и Медведя) (на стойках магнитные светофоры без огней, детям раздаются кружки – огни для светофора. Дети должны как можно быстрее правильно расположить разноцветные круги в соответствии с расположением цветов на светофоре: красный-желтый-зеленый. Побеждает та команда, которая сделала это правильно и быстрее. Победителям вручаются медали.)

ВЕД: Какие молодцы! Вы так хорошо изучили Светофор! Давайте-ка посмотрим про него мультфильм!

Просмотр м\ф: «Смешарики. Азбука безопасности. Пляшущие человечки».

ВЕД: Какой замечательный мультфильм мы сейчас посмотрели. Теперь мы с вами знаем, что существует не только светофор с тремя огнями, но и с двумя – специально для пешеходов! А наша сказка продолжается! Кусака шел по тротуару, мурлыча под нос песенку «Какой чудесный день!». Но лапки его устали, а зоопарка все не было видно.

Кусака: Поеду-ка я на автобусе!

ВЕД: Крокодильчик остановился на краю тротуара и стал ждать. Но автобусы проезжали мимо, не останавливаясь.

(звучит музыка, мимо быстро проходит Лиса)

Кусака: Ой-ой-ой-ой, тетушка Лиса, скажите, пожалуйста, где останавливается автобус?

ЛИСА: Правильно двигаться по улицам и понимать, что и где находится, пешеходам и водителям помогают дорожные знаки, посмотри вокруг себя (везде висят знаки). Знаки бывают разные, их много, и они имеют разные цвета и форму. Сделано это для того, чтобы все, кто участвует в дорожном движении, и пешеходы, и водители, могли различать знаки. Есть знаки запрещающие, они всегда красного цвета они очень строгие, их нужно слушаться! Есть знаки разрешающие и информационные - они синие. Эти знаки рассказывают нам, что можно здесь делать или как найти нужное нам место. Тебе ведь нужно найти остановку автобуса?

ВЕД: Лисичка-сестричка, а давай проверим, как наши ребята знают знаки дорожного движения? А заодно поможем крокодильчику отыскать остановку!

Лиса: Я припасла для ребят викторину «Узнай знак» и мы сейчас поиграем!

ВИКТОРИНА «Узнай знак».

1. Пешеходный переход
2. Пешеходный переход запрещен
3. Движение запрещено (кирпич)
4. Подземный переход
5. Велосипедная дорожка
6. Велосипедное движение запрещено
7. Остановка автобуса

(Детям Лиса показывает знаки, кроме «Остановки автобуса», они называют их. Вручаются медали. Последним показывает знак «Остановка автобуса»)

ЛИСА: Смотри, вот знак «Остановка автобуса», тебе туда.

Кусака: Спасибо тебе, Лиса, обязательно выучу все дорожные знаки!

(Лиса прощается и уходит)

ВЕД: И Кусака пошел к автобусной остановке (на штоке знак «Остановка автобуса»).

Автобус пришлось долго ждать. Крокодильчик суетился, вертелся от нетерпения. А когда, наконец, автобус подошел, он, торопясь и расталкивая всех, забрался самый первый и уселся на сидение (убираем шток, сажаем на стул крокодильчика без штока). Рядом с ним села Коза (выходит под музыку и садится на стул, одной рукой шевелит крокодила, второй грозит ему пальцем)

КОЗА: Эх, Кусака, Кусака, ты совсем не умеешь себя правильно вести на остановке и в автобусе.

Кусака: А я не знаю, как нужно себя правильно вести? Ведь на автобусе я еду впервые!

ВЕД: И пока автобус ехал до зоопарка, Коза рассказала ему о правилах поведения пассажиров при посадке и в автобусе.

КОЗА: Если ты стоишь на остановке и ожидаешь автобуса, отойди подальше от края тротуара, стой спокойно, не выбегай на проезжую часть – это опасно; садись в автобус тогда, когда он полностью остановится, спокойно, без спешки и суеты, не толкаясь; в автобусе нужно уступать место пожилым людям, маленьким детям, инвалидам; ни в коем случае нельзя высовываться в окно и выставлять в него какие-либо предметы; нужно вести себя тихо и спокойно. И не забудь оплатить проезд! Безбилетных пассажиров называют «зайцами» и высаживают из автобуса.

ВЕД: За разговором они быстро доехали до остановки «ЗООПАРК». (на край ширмы перекидывается вывеска «Зоопарк»)

Кусака: Спасибо тебе, тетушка Коза, я все запомнил.

ВЕД: А вы, ребята запомнили? А может Вы еще и другие правила поведения на дороге знаете? Сейчас проверим! Тетушка Коза, поиграй с ребятами в игру «Разрешается - запрещается» (Коза объясняет детям правила. Во время игры убирается крокодил за ширму и появляется шток)

Словесная ИГРА: «Разрешается-запрещается».

1. Идти толпой по тротуару…
Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!
2. Играть возле проезжей части…
Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!
3. Быть примерным пешеходом:.
Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!
4. Ехать "зайцем", как известно:
Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!
5. Уступить старушке место:
Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!
6. Переход при красном свете:
Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!
7. При зеленом даже детям:
Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!
8. Уважать правила дорожного движения…
Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

ВЕД: Молодцы! Вы все запомнили верно! Спасибо тебе, тетушка Коза! До свидания! (Коза прощается и уходит)

ВЕД: Наконец Кусака увидел долгожданную вывеску Зоопарк и побежал к воротам зоопарка, где его ждала бабушка (На ширме появляется бабушка Крокодилица, обнимаются).

Когда крокодильчик Кусака встретился с бабушкой, они обнялись, и он рассказал ей о своих приключениях, и поведал, что он теперь точно знает безопасную дорогу к зоопарку.

КУСАКА: Ой, ребята! Спасибо Вам огромное за то, что вы помогли мне выучить и запомнить правила дорожного движения! Я привез из Африки гостинцы и хочу вас угостить!

ВЕД: А я приготовила нашим Юным знатокам ПДД почетные грамоты и хочу вручить их вместе с тобой, Кусака! Пойдем скорее! (шток убирается, Ведущий берет из-за ширм Кусаку, грамоты и пакетики с конфетами и вручает подарки на группы)

ВЕД: Ну вот и подошла к концу наша сказка. Крокодильчик Кусака выучил правила и будет их соблюдать! А чтобы крокодильчик не забывал правила ДД, вы вместе со своими воспитателями

сделайте занимательные книги - альбомы по ПДД. Что в них включить – подумайте сами. А Крокодильчик Кусака перед отъездом в родную Африку заглянет к Вам в гости, и вы сможете похвастаться своими работами.

А сейчас мы прощаемся с вами, дорогие ребята!

Соблюдайте правила и будьте здоровы!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) во взаимодействии с семьей дошкольника

Автор: Петрова Аксана Валерьевна

МОУ «Детский сад № 38 Центрального района Волгограда»

В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно – образовательный процесс дошкольных учреждений. Последнее время компьютерные технологии, активно внедряемые в общем образовании, стали применяться и в дошкольных образовательных учреждениях.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу дошкольного образовательного учреждения и его профессиональной компетентности. Педагог ДОУ должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В последние годы произошло стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и распространение их во все сферы жизнедеятельности человека. В системе образования возникла проблема создания новой модели образовательного процесса и создания образовательной среды, соответствующей запросам современного общества, которая может быть решена посредством внедрения и активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Известно, что первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В сложившихся социальных, культурных и экономических условиях нашей страны к взаимодействию с семьей важно относиться как к стратегическому направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Особенно это актуально в свете Федеральных государственных образовательных стандартов, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. В связи с этими изменениями важен поиск эффективных форм взаимодействия с семьей. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность ответственных взрослых. Очевидно, что старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя. Современные родители, прежде всего, требуют к себе уважения, они грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей.

Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ). Информационно – коммуникативные технологии – это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата.

Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе — это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить

качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Здесь необходимо обратить внимание на некоторые понятия:

Поддерживающее взаимодействие – это взаимодействие по решению актуальных проблем воспитания детей при обоюдной готовности воспитывающих взрослых.

Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ) – как же они расшифровываются?

Информация – совокупность каких – либо данных, знаний.

Коммуникация – путь сообщения, форма связи, акт общения, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, метод преобразования данного в необходимое.

Хочется отметить, что использование педагогами ИКТ в работе с детьми и родителями находится на низком уровне.

Отметим преимущества использования ИКТ во взаимодействии с родителями:

• минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации;

• возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

• обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;

• оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;

• рост объема информации;

• обеспечивает диалог субъектов коммуникации (электронная почта, форум);

• оперативное получение информации;

• расширение информационных потоков;

• создание электронных газет, журналов.

Проблемы использования ИКТ:

• нет компьютеров у родителей;

• недостаточная компьютерная грамотность педагогов и родителей;

• недостаточное материально-техническое обеспечение.

Можно выделить следующие задачи работы по использованию ИКТ:

1) Интегрировать информационно – коммуникативные технологии в процесс взаимодействия детского сада и семьи.

2) Повышение информационно – коммуникативной компетенции всех участников проекта.

3) Создание информационно – коммуникативной службы в ДОУ.

4) Формировать у педагогов и родителей потребность в использовании информационно-коммуникативных технологий, с целью оптимизации взаимодействия.

5) Создать условия для использования информационно–коммуникативных технологий для взаимодействия детского сада с семьей.

6) Развивать демократический стиль управления ДОУ.

7) Реализация механизма и форм публичной отчетности.

8) Повысить заинтересованность родителей во взаимодействии с ДОУ.

9) Популяризировать деятельность ДОУ.

Можно предположить, что целенаправленное системное информационное воздействие, направленное на родительскую общественность, с использованием информационно-коммуникативных технологий позволит значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи, если использовать:

- электронную почту для обмена мнениями без затраты времени;
- информация изучается родителями в удобное для них время;
- возрастают потоки информации;
- индивидуализировать подачу информации;
- заказной принцип консультирования родителей.

Можно выделить следующие формы работы с родителями воспитанников с использованием ИКТ — это:

- сайт детского сада;
- сотовая связь;
- газета группы,
- редакционно-издательская деятельность: электронная газета, журнал;
- электронная консалтинговая служба; (электронная почта)
- создание медиатеки;
- электронная рекламная деятельность;
- телемост;

- использование личной веб-страницы,
- телекоммуникационный проект;
- дистанционные конференции.

Они используются с целью решения актуальных проблем развития детей при взаимодействии воспитывающих взрослых.

Совершенно новый потенциал для взаимодействия родителей и педагога-воспитателя несет в себе создание сайта детского сада. На дошкольном сайте любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОУ, общедошкольными традициями, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий. Создание на сайте ДОУ странички под названием «Шпаргалки для родителей», на которой освещались бы интересующие родителей проблемы и способы из разрешения.

Сотовая связь. У каждого родителя есть номер сотового телефона воспитателя, также в группе имеется список всех телефонов родителей (как папы, так и мамы). Родители детей знают, что в любое время они могут позвонить воспитателю, отправить смс-сообщение, задав любой волнующий их вопрос или сообщив о проблеме. С введением в образовательный процесс комплексно-тематического принципа его организации, имеется возможность проинформировать родителей индивидуально об успехах или трудностях ребенка, дать короткие рекомендации по развитию дошкольника, сделать объявление и т.д. Преимущество в использовании сотового телефона — это осуществление живого диалога с родителями, оперативность информации.

Газета группы может выходить каждую неделю. Содержание газеты определяется образовательной темой недели. Например, если тема недели «Народные традиции», то в газете родители могут для себя найти такие материалы, как:

- советы по организации семейного праздника,
- интересные факты о происхождении народных традиций,
- информацию о содержании деятельности воспитатели с детьми в течение тематической недели и др.

Газета группы может содержать следующие разделы:

1. «Колонка редактора» – помещаются вступительное слово редактора, посвященное теме номера, обращение к родителям, актуальная официальная информация, объявления для родителей.

2. «Обучение и воспитание» – размещаются статьи, посвященные актуальным вопросам воспитания и обучения, подготовленные воспитателями и специалистами, информация об особенностях работы детского сада (программы и технологии, направления развития, инновационная деятельность педагога).

3. «Новости группы» – содержится информация о событиях, праздниках, экскурсиях группы.

4. «Внимание! Конкурс!» – помещается информация для родителей о конкурсах фотографий, поделок, творческих работ, подведение итогов.

5. «Смешарики» – публикуются детские анекдоты, шутки, высказывания детей.

6. «Почтовый ящик» — размещается информация от родителей.

7. «Стихи и фото» – стихотворения воспитателей, родителей и детей с фотографиями.

Преимущества газеты очевидны – это возможность родителей узнать конкретную информацию о деятельности дошкольной группы, опубликовать свои личные материалы из опыта воспитания детей, газета технологична и информативна – ее можно унести с собой, почитать в любое удобное время, получить достаточно много информации.

Электронная почта предоставляет более широкие возможности для общения с семьями воспитанников. В группе имеется список адресов электронной почты родителей. По электронной почте им рассылается текущая информация: срочные новости группы, сведения об индивидуальном развитии ребенка, результаты диагностик, приглашения на родительские собрания и другие мероприятия, рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников, фотографии детей в детском саду и др. Преимущества использования электронной почты в том, что до сведения родителей можно доносить огромный объем информации, осуществить индивидуальное взаимодействие с семьей.

На личной веб-странице воспитателя в сети Интернет размещаются преимущественно консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей: возрастные особенности, советы специалистов, рекомендации воспитателя, электронная газета группы и др.

Пользуются веб-страницей чаще те родители, которые по разным причинам недостаточно внимания уделяют прочтению наглядного материала в родительском уголке, а предпочитают находиться у компьютера дома. При работе с веб-страницей учитываются нормы Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных» и не выкладываются личные фотографии детей, результаты диагностики, персональные сведения о воспитанниках и родителях и др.

Конечно, в процессе использования представленных форм ИКТ существует ряд проблем, основные из которых — отсутствие компьютеров и недостаточная компьютерная грамотность некоторых родителей. В целом же данная работа ведет к обновлению форм и методов взаимодействия детского сада с семьей, повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах использования информационно – коммуникативных технологий, публичности и открытости воспитателя группы и ДОУ в целом, обоюдной готовности детского сада и семьи к решению актуальных проблем воспитания дошкольников. Целенаправленное системное информационное воздействие, направленное на родительскую общественность, с использованием ИКТ позволяет значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи.

Видеокамеру используют воспитатели и родители для создания видеофильмов из серии «Жизнь группы» (праздники, прогулки, открытые занятия и др.).

Применяя TV + DVD плеер + компьютер родители могут помочь воспитателю в создании коллекции познавательных фильмов и мультфильмов.

Аудиомагнитофон сегодня есть в каждом доме.

Воспитатель может дать рекомендации по использования аудиомагнитофонов для прослушивания сказок (сказкотерапия) и классической музыки (музыкотерапия).

Порекомендовать использование записей «Звуки природы» для релаксации дома.

Мультимедийные презентации. Мультимедийная презентация (от лат. praesentatio — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного) — информационный или рекламный инструмент, позволяющий пользователю активно взаимодействовать с ним через элементы управления.

Цель мультимедийной презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Мультимедийные презентации – это один из современных методов работы с детьми и родителями, способствующий решению многих задач, а именно:

– возможность точной, доступной и яркой передачи информации,

– одновременное использование различных форм справочной информации: аудио-, видеоизображения, анимация текста,

– быстрый способ внедрения информационных технологий во все виды и направления образовательной работы ДОУ.

Таким образом, мультимедийные презентации, воздействуя через зрительный и слуховой каналы восприятия, не только формируют информационную культуру педагогов, но и способствуют повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

Необходимо отметить, что использование мультимедийной презентации возможно во взаимодействии с родителями воспитанников во время проведения родительских собраний, мастер-классов, публичных отчетов, круглых столов и других мероприятий.

В информационном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека – определяющим фактором их профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования.

Если раньше человек не имел полноценного доступа к компьютерной технике и ресурсам сети Интернет, то с годами он получает такой доступ при выполнении своих профессиональных обязанностей, либо приобретая компьютер и программное обеспечение, для работы дома. Этот факт можно рассматривать и как увеличение числа родителей дошкольников, использующих информационные и коммуникационные технологии. Очевидно, что, например, число воспитанников детского сада, один или оба из родителей которого имеют доступ к информационным ресурсам и сервисам сети Интернет, растет с каждым годом.

Современные Интернет-ресурсы позволяют проводить телемост, посвященный современным проблемам подрастающего поколения, в режиме on-line между семьями разных групп.

Телекоммуникационный проект – это игра-соревнование между группами родителей с использованием электронной почты для связи.

Работа над проектом делится на несколько этапов:

- этап получения и обсуждения задания; - этап поиска решений или необходимой информации;

- этап подготовки информации на компьютере.

Задача педагога – организовать участников, направить в нужное русло, распределить правильно время и силы: одновременно идёт поиск информации и подготовка на компьютере. Это связано обычно с ограничением по времени. Но все решения участники должны принимать самостоятельно после коллективного обсуждения.

Дистанционные телеконференции могут проводится как в режиме реального времени, так и с помощью электронной переписки.

Особенности ведения дистанционной конференции в режиме реального времени (Chat) обусловлены необходимостью её предварительной подготовки. Создание координатором тематического расписания чат-конференции позволяет содержательно наполнить отдельные её этапы и провести с участниками подготовительную работу. Готовясь к дистанционной конференции, ведущий предлагает участникам заранее написать свои вопросы и суждения по заявленным темам. Ведущий конференции также готовит свои основные вопросы участникам, чей состав и творческие работы ему уже известны. Во время электронной дискуссии предварительно написанные ключевые фразы помогают координатору оперативно вести диалог, не тратя лишнего времени на набор текста. В то же время от ведущего требуется быстрая реакция на происходящее, оперативность включения своих реплик в нить дискуссии, принятие решений о смене темы или вида деятельности участников конференции.

Координатору необходимо придерживаться заявленного им расписания. Так как связь у отдельных участников может прерываться, и они входят в окно разговора, теряя из виду нить конференции, координатор через определённое время повторяет ключевые вопросы или суждения, уже высказанные на конференции, для вновь подключающихся участников. Ведущий и участники дистанционной конференции заметно повысят эффективность своей работы, если будут владеть способами формулирования вопросов разных типов.

Необходима разработка типологии вопросов для дистанционной конференции: сущностные, поясняющие, провокационные и т.п., поскольку от формы вопроса зависит и достижение участниками образовательных результатов.

В чат-конференции работа ведущего возможна как со всеми участниками конференции, так и одновременно в отдельной комнате с теми участниками, которые пожелали обсудить возникший вопрос или проблему лично с ведущим.

Дистанционная конференция, проводимая с помощью электронной почты в режиме списка рассылки, имеет свои преимущества. Данный вид конференции более предпочтителен для организации образовательных телекоммуникаций среди родителей воспитанников, так как большинство российских дошкольных учреждений не имеют прямого доступа в сеть Интернет. Создание образовательного списка рассылки в разных его вариантах: свободном, модерируемом, имеющем ограничения к доступу и др., позволяет организовать работу дистанционных участников в соответствии с решаемыми педагогическими задачами. В зависимости от выбранного варианта работы списка рассылки строится и обучающая структура электронной конференции. У дистанционной конференции, проводящейся с помощью электронной почты, есть существенное преимущество перед беседой в реальном времени – больший период времени, который имеют участники на обдумывание своих вопросов, ответов и суждений. Это позволяет участнику подготовить свой ответ, привести его в соответствие с заданными требованиями.

Другой эффективной формой взаимодействия с семьей является выпуск в образовательном учреждении информационно-методического журнала on-line для родителей. Каждый номер посвящен определенной проблеме воспитания ребенка в семье и дошкольном учреждении. Статьи могут писать не только педагоги, но и специалисты различных служб. Тема номера определяется проблемами, которые волнуют родителей больше всего. Открытие подписки на электронный вариант журнала позволит родителям знакомиться с новыми материалами издания, получая свежий номер по электронной почте.

Ноу-хау ДОУ может стать создание сайта группы, на котором каждый родитель может узнать расписание занятий, мероприятия, время встречи воспитателя с родителями и многое другое. На форуме сайта родитель может задать педагогу любой вопрос, касающийся своего ребенка, а также внести предложения по организации воспитательного процесса в группе.

Как правило, на сайтах ДОУ и группах администраторы размещают не только текстовый материал, но и фото, и видео подборки по итогам проведения воспитательных мероприятий. Родители, интересующиеся современными информационными технологиями порой сами предлагают свою помощь в создании сайта группы, тем самым активно участвуют в жизни детского сада.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект НОД с детьми средней группы

"Заучивание стихотворения В. Орлова

"Почему медведь зимой спит?"

Автор: Хлебникова Татьяна Николаевна

МБДОУ "Детский сад № 9 "Волшебная полянка"

г. Приморско-Ахтарск

Аннотация.
В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Поэтому условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных. Приемы мнемотехники являются инструментами, которые облегчают решение речевых задач.

Цель данной методической разработки заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к данному литературному произведению, желание запомнить его и выразительно читать наизусть; помочь взрослым (педагогам и родителям) создать условия для того, чтобы вызвать у детей интерес к художественной литературе как средству познания, приобщать к словесному искусству, формировать и совершенствовать связную речь.

Цель: Помочь детям запомнить и выразительно читать стихотворенье.

Задачи:
Образовательные:

· способствовать формированию умения вести диалог с педагогом;

· учить четко произносить слова, отвечать на вопросы по содержанию, используя строки стихотворения;

· учить детей понимать содержание стихотворения; формировать навыки выразительного чтения.

Развивающие:

· Развивать зрительное и слуховое внимание.

· Развивать зрительную и слуховую память.

· Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики

· Развивать диалогическую речь посредством обыгрывания стихотворения.

Воспитательные:

· Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать собеседника, развивать познавательные интересы.

· Воспитывать активность и внимание на занятиях.

· Воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам, вызывать сочувствие к ним и желание помогать.

Предварительная работа: изготовление с детьми коллажа «Зима в лесу», рассматривание иллюстраций о жизни зверей в зимнем лесу, чтение художественной и познавательной литературы, загадки о диких животных, словесные игры, обогащение словаря словами (вперевалку, берлога), знакомство с мнемотаблицей, беседы по лексической теме: «Дикие животные», просмотр диафильмов о жизни диких животных зимой.

Материалы: конверт с коллажем, презентация о жизни зверей в лесу зимой, мнемотаблицы, игрушка мишка, раскраски зверей в зимнем лесу, загадки о медведе, музыкальное произведение П. Чайковского «Времена года. Зима», шапочки медведей, ноутбук, экран интерактивной доски, наборное полотно.

Ход занятия

1. Организационный момент.
В группе звучит музыкальное произведение П. Чайковского «Времена года. Зима», на экране появляются зимние пейзажи. Воспитатель собирает детей около себя, обращает их внимание на музыку, на изображения на экране.

Воспитатель: На улице такой мороз! Почему? (зима, все замело снегом, холодно …)
А у нас тепло, уютно. Как хорошо, что все мы вместе собрались!

Поприветствуем друг друга:
Мы ладошки другу подаем, и с улыбкой «Здравствуй» - мы поем!
Добрый день! Добрый день! Заниматься нам не лень!
Добрый день! Добрый день! Заниматься нам не лень!

2. Основная часть.
Воспитатель: Раз не лень заниматься, тогда прошу присаживаться.
Ребята, вам передали важный конверт, большой такой! (Открываем, там коллаж «Зима в лесу») Смотрите, это же наш коллаж! Давайте вспомним, как мы его делали? Что же мы на нем видим? А каких зверей мы укладывали спать на всю зиму? (ёжика, медведя).

Рисунок: Зима в лесу.

Верно, зато мы знаем про них зарядку для пальчиков:

Еж, медведь, барсук, енот
Спят зимою каждый год.
Волка, зайца, рысь, лису
И зимой найдешь в лесу.

Воспитатель: Смотрите, кто-то шевелится под елкой. Подойдем, посмотрим.

Кто же это? (Дети с воспитателем подходят к елочке, воспитатель читает загадку)
Воспитатель:
Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны. (медведь)

Появляется игрушка-мишка. Дети убегают и рассаживаются на места.

Медведь: Здравствуйте! Я добрый мишка. Как вы догадались, что загадка про меня? (ответы детей словами из загадки)

Воспитатель: Миша, наши дети о тебе много знают:
- Скажите, как ходит медведь. (вперевалочку)
- Что любит медведь? (малину, мед)
- Еще чем любит лакомиться медведь? (всем сладким)
- Когда медведь засыпает? (осенью)
- Как называется место, где спит медведь? (в ямке, берлога)
- Когда просыпается медведь? (весной)

Медведь: Да, вы про меня много знаете. Хотите узнать, почему мы, медведи, спим зимой? Тогда послушайте стихотворение, которое так и называется «Почему медведь спит зимой?».

Воспитатель: Миша, давай я помогу прочитать стихотворение. Я умею читать стихи про мишек красиво. Написал стихотворение «Почему медведь спит зимой?» Владимир Орлов.
(Воспитатель читает стихотворение, передавая интонацию):
Мишка, мишка! Что с тобою?
Почему ты спишь зимой?
Потому, что снег и лед
Не малина и не мед!

Ребята, кто был внимательным и услышал ответ на вопрос: Почему мишка спит зимой?
Ребенок:
Потому, что снег и лед
Не малина и не мед!

Воспитатель: Какое замечательное стихотворение! Вам понравилось? Помните, кто написал его (повторяют несколько детей).
Давайте его выучим, чтобы маме рассказать, почему же медведи спят зимой?
Я буду читать стихотворение еще раз, а вы запоминайте и подбирайте к нему
картинки – подсказки.
Воспитатель читает стихотворение, а дети выставляют картинки – подсказки на наборное полотно.

Рисунок: Почему медведь спит зимой.

Воспитатель: О ком это стихотворение? (о мишке)
Что делает мишка зимой? (спит)
А почему он спит? (Потому что снег и лед не малина и не мед)

Еще раз послушайте стихотворение, а Егор мне поможет его рассказать (по мнемотаблице).
(Воспитатель проговаривает каждую строчку, показывая на картинки в таблице):
1. Мишка, мишка! Что с тобой?
2. Почему ты спишь зимой?
3. Потому, что снег и лёд –

4. Не малина и не мёд!
Чтение каждой строчки отдельно, а ребёнок повторяет.

Рассказывание стихотворения 3-4 детьми с опорой на графический рисунок.

Медведь: Мне так у вас нравится, давайте вы все теперь будете медвежатами, и я с вами поиграю:
Мишка, лапки подними.
Мишка, лапки опусти.
Мишка, мишка покружись,
А потом земли коснись.
И животик свой потри,
Раз, два, три! Раз, два, три!

Медведь: А теперь Кирилл, надевай шапочку медведя, станешь Мишкой, а ты Женя - спрашивай, почему он спит зимой. (Обыгрывание стихотворения «Почему медведь зимой спит?»)

Воспитатель: Ребята, мне Медведь шепнул, что ему очень понравилось у нас в гостях. Но, к сожалению, он очень хочет спать. Вы ведь знаете, почему медведи зимой спят? (Потому, что снег и лёд, не малина и не мёд!)

Медведь: Спасибо ребята, мне с вами было очень интересно, а на память я вам оставляю портреты своих друзей, только вот их снегом засыпало и они теперь все одного цвета, все белые. Будет время, раскрасьте им шубки, хорошо? А сейчас до свидания! («Уходит» за дверь)

3. Итог занятия.
Воспитатель: Какие мы молодцы. Как здорово с мишкой играли!
А что еще мы делали? (учили стихотворение).
Ребята, вам понравилось новое стихотворение?
Кто-нибудь запомнил, как оно называется?
Кто его написал?
А кто может нам ещё раз рассказать это стихотворение?
Родителям обязательно расскажите, почему медведь спит зимой.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Динамическая пауза после сна

"Волшебное пробуждение"

Авторы: Заушицина Людмила Константиновна

и Ерохина Ирина Юрьевна

МБДОУ "ЦРР-ДС «Улыбка", г. Абаза, Республика Хакасия

Описание: данная динамическая пауза после сна предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста, воспитателей, педагогов дополнительного образования, любящих родителей и творческих людей.
Цель: создание благоприятных условий для предупреждения и снятия усталости и повышения продуктивности умственной деятельности.

Динамическая пауза после сна, это медленное пробуждение, подготовка организма к разнообразным видам деятельности. Мною разработана динамическая пауза, которая создает благоприятные условия для медленного и приятного пробуждения.

Включаем медленную, красивую, нежную мелодию для релаксации, при желании можно погладить ручки и ножки деток, погладить по голове:

1. Наши детки отдыхали,

Дружно, тихо все мы спали,

А теперь пора проснуться

И, конечно, улыбнуться!!!

(дети лежат в кровати с закрытыми глазами, улыбаются)

2.

Ручки, ручки потянись,	Лежа на кровати, руки поднять и потянуть вверх
Пальчики в замок замкнись.	Сомкнуть пальцы
А теперь на замок	Не разжимая пальцев
Мы закроем наш пупок	Опускает руки на пупок
Ножки тоже потянулись	Пальчики на ногах вытягиваем, напрягаем мышцы ног
И в коленочках согнулись	Сгибаем в коленях, соединяем ступни
Раз, два, распахнись	Колени разводим в стороны и в исходное положение…
В бабочку ты превратись	в стороны и в ИП
Полежали, сесть пора	Присаживаемся «по-турецки»

На кроватке, господа,	
Носиком пора дышать	Глубокий вдох – представляем белый туман (здоровье), вдыхаем, весь организм им заполняем, а черный дым (болезни) – выдыхаем, из организма его весь выгоняем.
И здоровье приглашать!	

3. Все тихонечко проснулись,

Дружно солнцу (деткам) улыбнулись

Нам давно вставать пора,

Закаляйся, детвора!

(далее происходит закаливание и самомассаж, или массаж Су-Джок).

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Интеллектуальная викторина

для старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

«Умники и умницы»

Автор: Лишавская Людмила Ивановна

Цель: способствовать развитию познавательной активности, логического мышления воспитанников, выявлению интеллектуальной одаренности воспитанников.
Задачи:
- Активизировать имеющиеся знания;
- Развивать любознательность, самостоятельность, ответственность детей за результаты своей деятельности;
- Учить договариваться друг с другом, налаживать диалогическое общение при выполнении заданий;
- Формировать умение радоваться успехам товарищей.
Описание: мероприятие будет интересно воспитателям и педагогам, желающим провести интеллектуальный конкурс среди своих воспитанников.

Звучит музыка.

Ведущий: Героев дня – участников турнира.
Доверено которым ныне,
Себя и сад свой представлять,
Активны и талантливы,
А так же любознательны.
Улыбчивы и радостны,
С музыкой приятели.
Кто же будет самым умным,
Мы хотим скорей узнать!
Становитесь в две команды.
И начнём сейчас играть!

Ведущий: Приглашаются команды:
Визитная карточка команды: название, девиз, капитан команды.

Ведущий: Мы познакомились с командами участников, а сейчас мы представляем вам еще одну команду – команду справедливого и объективного жюри.

Ведущий: Жюри подводит итоги визитной карточки.

Мы начинаем первый тур конкурса.

1 тур «Вопросы и ответы».

В этом туре необходимо каждой команде ответить на 12 вопросов. На данный конкурс отводится ограниченное количество времени: по 3 минуты для каждой команды. По окончанию временного отрезка звучит звуковой сигнал. За каждый правильный вопрос команды получают по 1 очку.

Вопросы для 1 команды:

1. Назови три хвойных дерева.

2. Как называется место, где шьют одежду?

3. Как называется детёныш кошки? Собаки? Лошади? Свиньи? Коровы? Овцы?

4. Как звали мальчика-луковку из сказки Джанни Родари?

5. Скажи противоположное: большой - ?, громкий - ?, плохой - ?, холодный - ?, тёмный - ?, злой - ?, сытый - ?

6. Назови 5 имён мальчиков, начинающихся со звука «а».

7. Назови 5 имён девочек, начинающихся со звука «а».

8. Как называют маму вашей мамы?

9. Он с пропеллером и живёт на крыше. Кто это?

10. Семь дней с понедельника до воскресенья. Что это?

11. Какое животное носит горы?

12. У какого зверька в нашем лесу самое короткое имя? (Ёж)

2 команда:

1. Чем жалят осы и пчёлы?

2. Как называется место, где учат детей?

3. Назови три лиственных дерева.

4. Назови зимние месяцы.

5. Назови противоположное: тяжелый - ?, сложный - ?, чужой - ?, чёрный - ?, сильный - ?

6. Он от бабушки ушёл и от дедушки ушёл. Кто это?

7. Как называют сказочного человека огромного роста? (великан)

8. Кто лает? Шипит? Жужжит? Пищит? Хрюкает?

9. Как называется самая большая и вкусная ягода?

10. Сколько пальцев на левой ноге?

11. Как называется самое длинношее животное?

12. Какие камни в море? (мокрые)

2 конкурс – рисование.
Проходите к мольбертам. Сейчас мы узнаем, как наши игроки ориентируются на листе бумаги. Выберите одного человека, который будет рисовать, а остальные ему помогать.

Нарисуйте, пожалуйста:
В левом верхнем углу – солнце,
В нижнем левом – дерево,
Справа под деревом – гриб
Внизу посередине – дом.
С левой стороны крыши дома - трубу
В верхнем левом углу – тучку.
Справа от дома прямоугольную клумбу.
В центре клумбы – 3 цветочка.
Ведущий. Пока счетная комиссия подсчитывает результаты 1 тура, мы вместе споём песню "Улыбка".

Ведущий. Второй тур называется «Грамотейка». В этом конкурсе нужно отвечать, используя разноцветные круги. Давайте попробуем. (Слайд 4).

Затем ведущий задаёт вопросы с 5 по 11 слайд.

Ведущий: Второй тур окончен жюри подводит итоги второго тура.

Музыкальная пауза «Игра подвижная музыкальная».

Ведущий: 3 тур - Конкурс капитанов.

Первое задание включает в себя логические задачи:

- В кафе заглянули два папы, два сына и дед с внуком. Сколько мужчин зашли в кафе? (Трое)
- В одном семействе было пять сыновей. У каждого по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (Шесть)
- Три девочки играли в куклы час. Сколько часов играла каждая девочка? (Один час)
- Ваня забрёл в комнату, в которой есть свечка, газовая плита и керосиновая лампочка. Что зажечь Васе в первую очередь? (Спичку)
- Антон разломил ветку на три части. Сколько надломов сделал мальчик? (Два)
- Бабушка дала детям плетёнку с грушами. Всего в плетёнке было 5 груш – детей тоже пятеро. Как разделить груши между детьми так, чтобы одна груша осталась в плетёнке? (Отдать ребенку одну грушу вместе с корзинкой)

  Второе задание - видео вопросы. Капитанам будет показано по 6 картинок, на которых изображены герои разных сказок. Их задача назвать эти сказки.

  Ведущий: Пока счетная комиссия подсчитывает результаты 3 тура, я объявляю музыкальную паузу. (Помогатор)

  Ведущий: 4 тур "Фантазеры".

  Я предлагаю оживить геометрические фигуры - дорисовать их до изображения, какого-либо предмета. Первая команда будет оживлять круг, а вторая команда - квадрат.

  Ведущий 4 тур закончен, начинаем 5 тур «Тёмная лошадка».

В этом конкурсе вас ждет сюрприз вести его, будет сказочный персонаж.

Отгадайте, кто это:

Бабусю знает целый свет,

Ей от роду лишь триста лет.

Там, на неведомых дорожках,

Дом её на курьих ножках. (Баба Яга).

Вбегает Баба Яга.

Баба Яга: Правильно угадали! Здравствуйте! Я к вам прилетела, все самое лучшее надела, и вопросы очень трудные приготовила. Чья команда быстрее даст ответ получит дополнительных 5 баллов. Если ответ готов быстро поднимаем руку.

1. В какой сказке К. Чуковского описаны сразу два веселья: именины и свадьба?
2. Кто из перечисленных персонажей был героиней одной из сказок А.С. Пушкина: Царевна-лягушка, Золушка, Царевна-лебедь?

3. Где проживал Карлсон?

4. Директором чего был Карабас — Барабас?

5. Какой маленький предмет всю ночь мешал спать принцессе?

6. Какое самое первое желание Страшилы выполнила Элли?

7. Какой месяц подарил падчерице возможность собрать подснежники?

8. Почему гусиная стая все же разрешила Нильсу путешествовать вместе с ними?

9. Каких вещей в сказке «Цветик семицветик» было по 7 штук?

10. Кто подарил девочке красную шапочку?

11. Какие животные шли в Бремен, чтобы стать музыкантами?

12. Сколько часов каждая пара уток держала в клюве прутик с лягушкой-путешественницей?

- А теперь поиграем в мою любимую игру "Собери картинку". Вам даётся одна минута, чтобы собрать картинку, по сигналу работа заканчивается.

Молодцы! Ну, мне пора! До свидания!

Ведущий: Пока жюри подводит итоги.

Давайте-ка загадки с вами разгадывать.

1. Всегда во рту,
А не проглотишь.
(язык)

2. В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит.
(поезд)

3. В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одноногий.
И на много-много лет
Оставляет чёрный след.
(карандаш)

4. Чёрен, а не ворон,
Рогат, а не бык,
С крыльями,
а не птица.
(жук)

5. Посреди двора
стоит копна
Спереди — вилы,
сзади — метла.
(корова)

6. Быстро грызёт,
Мелко жуёт,
А сама не глотает.
(пила)

7. Вроде сосен,
вроде ёлок,
А зимою без иголок.
(лиственница)

8. Молода - похожа на серп,
Поживёт - станет, как лепёшка.
(месяц, луна)

Список загадок ниже подойдет для любого детского праздника у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

9. Серая шейка,
Жёлтый носок,
Плавает в речке
Как поплавок.
(Уточка)

10. По синей скатёрке
Плывёт Егорка -
Рубашка полотняная,
Обувка деревянная.
(Лодка)

Ведущий: Наше жюри подвело итоги и так слово председателю жюри.

Вручение грамот и подарков.

Ведущий. Все вы заслужили уваженье.
Самые почетные вы здесь,
От нас примите поздравленья,
Снова вас хотим всех перечесть.

Команда:

Команда:

Удачи вам ребята, новых побед и до встречи!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Проект «Карнавальный костюм для кукол»

Автор: Саенко Лариса Александровна

МБДОУ «Детский сад № 84 «Голубок», г. Норильск Красноярского края

Кукла — это радость, кукла — это сказка,

Кукла — это детство, что вернётся вдруг...
С куклой очень дружат и любовь и ласка.
Кукла — это значит доброта вокруг.

Людмила Покровская

Участники проекта: воспитатели, родители, дети.

Целевая группа проекта: проект предусматривает активное участие родителей, детей и воспитателей МДОУ «Детский сад № 84 Голубок».

Тип проекта: творческий, межгрупповой, краткосрочный (декабрь - январь 2019г.)

Актуальность:

Новогодние праздники немыслимы без карнавальных костюмов. Дети всегда радуются, когда видят сказочных героев, им нравится играть с ними, водить хороводы вокруг елки. А еще дети очень любят играть с куклами, одевать их и наряжать. Но, к большому сожалению, наши родители перестали играть с детьми, шить для кукол одежду, как в детстве… А ведь в куклы играли всегда, причем не только девочки, но и мальчики. Куклы различаются по характеру, что собственно и определяет суть игры и роль самой куклы в этой игре. Кукла – одна из немногих, которую ребёнок выбирает сам, и потому способы игры с ней продиктованы его фантазией, воображением, выдумкой. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: в игре он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей, вкладывает в уста куклы, свои слова, мысли, переживания. Через куклу в душу и в сознание ребенка проникают представления о человеке — красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добром и злом. Разнообразие ролей, приписываемых кукле, бесконечно.

Кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим нравственному воспитанию детей. Она развивает в них зарождающееся родительское чувство, является партнёром по общению в игре. Через игры с куклами дети входят в жизнь полноправными членами общества.

Для всестороннего развития личности ребёнка также важно с детских лет знакомить его с исконно русскими традициями, приобщать к культуре своего народа. Однако не всегда дети имеют

достаточно полное представление о народных традициях. В частности, при праздновании Нового года возникают сложности в определении происхождения традиционных сказочных персонажей. Возникла необходимость изучения данного вопроса для расширения кругозора детей и воспитания у них бережного отношения к культурным народным традициям.

Вот мы и решили совместить эти два вопроса, изготовить карнавальные костюмы своими руками для кукол и устроить «Кукольный Новогодний карнавал». Так хочется, чтобы родители вспомнили детство, как сами играли в куклы и сделали своим детям подарок, карнавальный костюм для куклы, подарили праздничное настроение ребятишкам на Новый год.

Работа по теме проекта «Карнавальный костюм для кукол» реализуется через образовательные области:

- «Социально-коммуникативное развитие»

- «Познавательное развитие»

- «Речевое развитие»

- «Художественно – эстетическое развитие»

- «Физическое развитие».

Цель: Развитие познавательного интереса детей посредством расширения представлений о Новом годе, как веселом и добром празднике, творческих способностей детей. Побуждение интереса к кукле, обогащение и систематизация знаний детей, родителей и педагогов о разнообразии карнавальных костюмов. Повышение эффективности детско-родительских отношений. Укрепление взаимодействия с семьями воспитанников.

Задачи проекта:

С детьми:

· Формировать у детей познавательный интерес к традициям и обычаем празднования Нового года, положительное отношение к семейным и общественным праздникам.

· Познакомить детей с историей карнавального костюма и технологией изготовления новогодних костюмов;

· Развивать игровые, познавательные, коммуникативные способности с учётом их индивидуальных способностей;

· Формировать знания об образах кукол в литературных и музыкальных произведениях;

· Формировать у ребёнка эмоционально-эстетическое и бережное отношение к куклам

· Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения на основе выполнения детьми различных творческих заданий.

· Способствовать развитию связной речи; воображения; желания заучивать стихотворения, песни. Способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, составление творческих рассказов.

· Развивать коммуникативные навыки детей.

С родителями:

· Дать родителям знания о значении куклы, ее роли в игре ребенка: помочь родителям ориентироваться в мире современных игрушек, сохраняя баланс между желаниями ребёнка и пользой для него;

· Привлечь родителей к выполнению общего интересного дела. Создавать условия для положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместных мероприятий.

· Создавать предновогоднюю праздничную атмосферу во всех видах деятельности.

· Создание условий для социально-нравственного развития детей

· Способствовать сближению детско-родительских отношений, улучшению контакта между детским садом и родителями.

С воспитателями:

· Определить значимость куклы в жизни детей;

· Собрать информацию о разнообразии карнавальных костюмов для кукол;

· Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

· Создавать атмосферу доброжелательности, комфортности в общении: родитель-родитель, родитель-педагог, родитель-ребенок

Предметно-развивающая среда: обновление и обогащение предметно-развивающей среды, оформление творческой выставки «Посмотри-ка, народ, – куклы встали в хоровод»

Формы реализации проекта:

· беседы

· консультации

· экспериментирование и поиск с материалами

· выставка

· презентация

· продуктивная деятельность.

Шаги по реализации проекта:

Этап	Деятельность педагога	Деятельность родителей и детей
1. Подготовительный	1. Выявление проблем: - «Родители перестали играть с детьми и шить куклам одежду»	Обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта

	- «Дети имеют недостаточно полное представление о народных традициях празднования Нового года.» 2. Опрос детей в игровой форме на тему «Моя любимая кукла», «Какой карнавальный костюм тебе нравиться и почему?» 3. Разработка проекта «Карнавальный костюм для куклы» 4. Подбор методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстрированного материала по данной теме; 5. Определение цели и задач проекта; 6. Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.	
2. Организационный	1 Консультации для родителей 2. Рассматривание иллюстраций в журнале “История костюма”, “Костюмы к празднику в детском саду”. 3. Введение в поисково-игровую ситуацию: «Костюм, какого сказочного персонажа хотели бы изготовить для куклы…» 4. Помощь в выборе персонажа и подборе материала. Определяет задачи: - формировать знания об окружающем мире - обогащать и расширять художественный опыт родителей и детей - побуждать экспериментировать - поощрять и поддерживать творческие находки - развивать воображение и творческие способности.	1. Вживаются в поисково-игровую ситуацию. 2. Принимают задачи проекта. 3. Выбирают персонажа. 4. Дети составляют эскизы костюмов для кукол. 5. Подбирают нужный материал.

	5. Подбор дидактических и развивающих игр по теме «Кукла в жизни ребёнка».	
3. Практический	1. Работа над проектом. 2. Помощь в выборе персонажа и материала. 3. Оказание практической помощи. 4. Консультации и рекомендации.	1.Экспериментируют с различными материалами. 2. Создают карнавальные костюмы с помощью различных техник и нетрадиционных материалов. 3. Делают украшения для кукол: браслеты, бусы, короны, карнавальные маски.
4. Заключительный	1. Организация выставки «Посмотри-ка, народ, – куклы встали в хоровод».	1. Родители участвуют в оформлении выставки. 2.Дети устраивают для кукол праздник возле елочки.

Достигнутые результаты:

Дети:

- Развился устойчивый интерес к куклам;

- Проявилась доброта, забота, бережное отношение к куклам;

- Разучили много стихов, песенок к новому году, загадок, сюжетно-ролевых игр с куклами;

- Оформили выставку одежды для кукол в карнавальных костюмах. (эскизы);

- У детей сформированы навыки поисковой деятельности по изучению новогодних традиций в России;

- Детьми освоены навыки безопасного поведения у новогодней елки;

- Умеют рисовать эскизы костюмов, украшать бумажные модели одежды, делать украшения для кукол из бумаги, фольги;

- Сочиняют небольшие новогодние истории;

- В процессе образовательной деятельности расширились знания и представления детей о народных традициях, обычаях встречи Нового года, его атрибутике, персонажах.

Родители:

- Обогатился родительский опыт приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;

- Повысилась компетентность родителей при выборе игрушки, педагогическая грамотность.

Воспитатели:

- Воспитатели активно используют куклу в педагогическом процессе, применяют модель включения куклы в педагогический процесс детского сада, включающую три направления работы с детьми: формирование знаний и интереса к кукле, развитие способов взаимодействия с куклой, «деятельность ради куклы».

- Создают предновогоднюю праздничную атмосферу во всех видах деятельности

- Создают условия для проявления у детей, творчества, воображения.

- Расширяют кругозор детей о праздновании нового года, о куклах через чтение художественной литературы, знакомство с пословицами, разучивание стихов.

В ходе работы над проектом:

- Создан альбом «Карнавальные костюмы»;

- Сделаны эскизы костюмов для кукол;

- Издана рукописная книга «Куклы в карнавальных костюмах»

- Оформлена картотека стихов и песен для персонажей;

- Разработана серия игр «Наряди куклу», «Парикмахерская для кукол», «Ателье», «Кукольный концерт»;

- Дидактические и словесные игры “Укрась костюм”, “Подбери слово”, “Назови ласково”, “Закончи предложение” и др.;

- Созданы карнавальные костюмы для кукол;

- Изготовлены различные украшения для кукол.

- Организована выставка «Посмотри-ка народ – куклы встали в хоровод»

По окончании проекта можно сделать следующий вывод:

Реализация данного проекта способствовала сближению родителей, детей и педагогов. Совместные мероприятия способствовали обогащению знаний о Новом годе, о традициях празднования в детском саду и в семье. Благодаря проведенной работе по реализации проекта, расширился игровой опыт родителей и детей, повысился интерес к продуктивной деятельности: украшению одежды для кукол, рисованию эскизов костюмов, изготовлению аксессуаров для них (бус, браслетов, корон, карнавальных масок).

Опрос детей в игровой форме на тему «Моя любимая кукла»:

1. «Какая у тебя любимая кукла?»

2. «Как зовут твою любимую куклу?»

3. «Как ты с куклой играешь?»

4. «Какого цвета глазки у твоей куклы?»

5. «Какие волосы у твоей куклы?»

6. «Расскажи, во что одета твоя кукла?»

7. «Во что она любит наряжаться?»

8. «В какой костюм хотела бы нарядиться твоя кукла на праздник?»

9. «Берёшь ли ты свою куклу в детский сад?»

10. «В какие игры с куклой ты играешь (школа, больница, дочки-матери и др.)?»

Литература:

1. Гурина И.В. Новогодние загадки. – М.: ООО “Издательство “Фламинго””, 2006

2. Любимый праздник Новый год: стихи, песенки, сказки, загадки / А. Барто, С. Михалков, А. Усачёв и др. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011.

3. Новогодний калейдоскоп. Репертуарный сборник литературных материалов в помощь организаторам детских новогодних и музыкальных праздников. Методическое пособие / Сост. А.С. Фролов. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

4. Новогодний карнавал. – Ростов-на-Дону: Издательский дом “Проф-Пресс”, 2011.

5. Журнал “История костюма”, “Костюмы к празднику в детском саду”.

6. М. Левина «365 кукол со всего света»

7. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей, Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

8. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО “ИЗДАТЕЛЬСВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2012.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Роль экспериментирования в жизни ребёнка

Авторы: Стечкина Елена Александровна

и Колтырина Екатерина Борисовна

МКДОУ «Детский сад № 8 «Алёнушка», город Фролово, Волгоградская область

Что я слышу- забываю.

Что я вижу - я помню.

Что я делаю - я понимаю.

(Конфуций)

Жизнь во всех ее проявлениях становится все разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Перед дошкольным учреждением и родителями встает задача необходимой важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и - обязательно - инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Вспомним слова В.А. Сухомлинского: "Прогресс развития человечества не стоит на месте и в связи с этим с каждым годом к нашим деткам предъявляются все новые и новые требования к полученным ими знаниями. Поэтому гораздо важнее получить любознательного ребенка-первооткрывателя, исследователя того мира, который его окружает. А одним из средств познания дошкольником окружающего мира является экспериментальная деятельность."

Дети активно стремятся узнать об окружающем мире как можно больше. Дошкольники – прирожденные исследователи.

Само слово «эксперимент» уже вызывает интерес. А сколько таится в процессе эксперимента!

Так что же такое экспериментирование? «Экспериментирование - основа поисково-исследовательской деятельности ребёнка дошкольника». Это деятельность по изучению окружающего мира с помощью различных специальных и неспециальных манипуляций, продуманных и выстроенных действий с целью получения какого-нибудь результата.

С.В. Герасимов в статье «Познавательная активность и понимание» отмечает, что интерес, возникающий на этапе поисковой активности, связан с желанием узнать, а интерес следующего этапа - желание попробовать. Испытательная мотивация возникает вместе с пониманием и исчерпывается только с результатами собственных действий.

Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников. Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

· дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

· идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции;

· развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;

· происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;

· детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;

· в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Известно, что опыт исследовательской деятельности приобретается только поэлементно и пооперационно.

На первом уровне педагог сам ставит проблему и намечает основные пути ее решения. Затем предоставляет детям возможность самостоятельно решить проблему и убедиться, что для достижения цели их знаний явно недостаточно.

На втором уровне педагог только ставит проблему, а метод ее решения дети ищут самостоятельно. Можно оказать детям лишь минимальную помощь.

Исследовательская деятельность дает больше возможностей для физического и социального включения ребенка в работу с группой сверстников, чем традиционные методы обучения, позволяет самореализоваться и самоутвердиться (В.Г. Маралов, В.А. Ситаров).

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира. Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л. С. Выготский.

Создание условий для детского экспериментирования позволяет естественно создать атмосферу творческого единодушия, зарождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям.

Одним из важных условий организации экспериментирования в детском саду является разнообразная предметно-развивающая среда. Среда является важным фактором в воспитании и развитии ребёнка. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, по которой

работает наш детский сад, предусматривает выделение микро- и макросреды. Микросреда – это внутреннее оформление помещения, а макросреда – это ближайшее окружение детского сада.

В группе совместно с родителями оборудовали уголок экспериментирования для самостоятельной, свободной деятельности и индивидуальных занятий.

Среда развивает ребенка только в том случае, если она предоставляет для него интерес, продвигает его к действиям, исследованию. Статичная среда не может активизировать ребенка, вызвать у него желание действовать в ней. Следовательно, среда должна быть мобильной, сменяемой и динамичной.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности выделяется место и оборудование для детской научной лаборатории. В нашей группе создан уголок экспериментирования содержанием, которого являются:

• разнообразные сосуды из различных материалов разного объема и формы;

• природный материал, собранный совместно с детьми и родителями (земля, глина, торф, песок, камешки, ракушки, перья, шишки, каштаны, спилы деревьев и т.д.);

- контейнера с «природным материалом», «Пищевыми продуктами (сахар, соль, мука);

- непищевые красители (гуашь);

- пластмассовые палочки, трубочки;

- одноразовая посуда, губки, кусочки ваты и т.д.

Материалы, находящиеся в уголке экспериментирования, распределяются по разделам:

1. «Песок и его свойства»;
2. «Вода и её свойства»;
3. «Воздух и его свойства»
4. «Звук»;
5. «Магниты»;
6. «Бумага»;
7. «Свет»;
8. «Стекло».

С подгруппой детей один раз в две недели проводится кружок «Юные физики!».

Цель программы кружка: Способствовать формированию и развитию познавательных интересов детей посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи:

1. Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять зависимости.
2. Помогать накоплению у детей конкретных представлений о предметах и их свойствах.

3. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.
4. Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.
5. Способствовать воспитанию самостоятельности, активности.
6. Развивать коммуникативные навыки.

Перспективное планирование:

Месяц	Название опыта
Сентябрь:	1. «Удивительный песок». 2. «Свойства сухого и мокрого песка».
Октябрь:	1. « Из чего состоит песок». 2. «Сухая и влажная почва».
Ноябрь:	1. «Имеет ли вода цвет, вкус, запах, форму». 2. « В какую бутылку быстрее нальётся вода».
Декабрь:	1. « Почему снег мягкий». 2. « Как снег превращается в воду».
Январь:	1. «Почему вода замерзает». 2. « Откуда берётся иней».
Февраль:	1. « Воздух невидимка». 2. «Воздух есть внутри пустых предметов».
Март:	1. « Откуда берётся пар». 2. «Нужен ли растениям снег»?
Апрель:	1. «Что притягивается»? 2. «Как достать скрепки из воды, не замочив руки»?
Май:	1. «Увеличительные стёкла». 2. «Солнечные зайчики».

При формировании основ естественно-научных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский и многие другие.

О чем должен помнить педагог, организуя исследовательскую деятельность детей?

· Критика – враг творчества. Надо избегать отрицательной оценки детских идей, использования директивных приемов.

· Проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мысли, поиск собственного решения.

· Воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку.

· Воспитывать настойчивость в выполнения до конца.

· Заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей.

· Подводить итоги исследования. Педагог может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами назвать поставленную проблему, вспомнить все предложенные гипотезы, ход проверки каждой, сформулировать правильный вывод и оценить свою работу.

· Учитывая эмоциональное отношение детей к предлагаемым заданиям, спросить: «Трудно ли было найти правильное решение? Понравился ли вам эксперимент?» И т. п.

Работая с детьми, мы заметили их повышенный интерес к занятиям, содержащим опыты, элементы самостоятельного экспериментирования и долгосрочным наблюдениям. Опыты сопровождаются у детей проговариванием и выдвижением множества гипотез- догадок. Это положительно сказывается на развитии речи, умении выстраивать сложные предложения, делать выводы. Экспериментирование имеет большое значение в умственном развитии ребенка. Перед ним стоит определенная познавательная задача, требующая самостоятельного решения. Также экспериментирование способствует развитию любознательности и познавательного интереса, мелкой моторики, воображения.

Организуя познавательно - исследовательскую и опытно-экспериментальную деятельность, педагоги имеют возможность развивать речевые, мыслительные и творческие способности, реализовывать индивидуальный подход при этом решая методические и образовательные задачи.

В процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет не простой, а многоуровневый эксперимент:

- физический: учится управлять своим телом и отдельными органами;

- природоведческий: знакомится с реальным окружающим миром, со свойствами объектов и причинно-следственными связями, действующими в мире;

- социальный: запоминает индивидуальные особенности каждого человека (сверстника и взрослого), формы взаимодействия людей друг с другом;

- познавательный: тренирует мыслительные процессы, осваивает разнообразные мыслительные операции;

· лингвистический: занимается словотворчеством, обсуждает итоги эксперимента, играет в словесные игры, т.е. экспериментирует со словами;

· личностный: узнает свои личные возможности;

· волевой: запоминает, как он сам может влиять на других людей;

· поведенческий: моделирует свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Действительно, эксперименты позволяют объединить все виды деятельности, все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность, где психолого-педагогические условия являются определяющим фактором.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность ребёнка, тем быстрее и полноценнее он развивается. «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл». К.Е. Тимирязев.

Список используемой литературы:

1. Рыжова Н. Я. Песок, глина, камни: Экологическое воспитание дошкольников/ Н. Рыжова // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. – М.,2003. - № 10 -11.

2. Бондаренко Т. М. Экологическое занятие с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ТЦ « Учитель» 2004г.

3. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. Пособие для работников ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 2 2009г.

5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 10 2010г.

6. Л.В. Ковинько. Секреты природы – это так интересно! Линка - Пресс Москва 2004г.

7. Ребёнок в детском саду № 3. 2009г.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Как выбирать игрушки для детей 2-3 лет

Автор: Волкова Наталья Валерьевна

Большинству родителей доставляет особое удовольствие дарить детям игрушки. Ведь так хочется порадовать свою кроху, еще раз увидеть улыбку на его лице, продлить его детство и подарить ему то, чего не было в своем советском детстве. Однако современные игрушки для детей сильно изменились, они нечета тем примитивным, с которыми играли еще их родители, да и вкусы у нынешней детворы довольно оригинальные. В какие игрушки играют дети сегодня, и стоит ли поддерживать их выбор? Попробуем разобраться.

Сегодня часто можно услышать, что нынешние дети совсем другие, они во многом зависимы от телевидения и интернета. С одной стороны, это, конечно, хорошо. Современные малыши с легкостью осваивают компьютер, имеют неплохие познания о космосе, рассуждают о политике, а то и о сексе. Однако игры и игрушки у детишек стали жесткие, злые и бесчувственные. Малыши уже не играют в казаков-разбойников, ведь сейчас в моде мультипликационные супергерои, которые вершат правосудие. Это не те добрые богатыри из русских сказок, а довольно агрессивные, порой жесткие, умеющие постоять за себя герои. С ранних лет в юной голове формируется своеобразный вкус, а иногда и насилие, а потому малыши все чаще просят купить им не машинку или солдатиков, а костюм Человека-паука или маску Бэтмена, меч Джедая или Омнитрикс Бена Теннисона.

Нынче ребенка трудно увлечь обычными солдатиками или машинками, которыми с таким азартом играли мы и наши родители. В подарок малыш желает получить воинов-скелетов, робота-трансформера, космических пришельцев, черепашек ниндзя мутантов и прочих героев и антигероев современных мультсериалов. Детишек младшего возраста еще можно увлечь конструктором «Lego», однако и там все чаще появляются современные наборы, где главным персонажем является Бэтмен, или герои «Звездных войн».

Для ребенка, игра – это важнейшая часть жизни, а его игрушка – значимая составляющая материального мира. Играя, он учится действовать и мыслить, и всякая манипуляция с игрушкой – прообраз его будущих отношений с миром. Повзрослев, перейдет к более сложным действиям, его игрушки станут дороже и изощреннее.

Игрушка – предмет, несущий в себе знаково-символическую функцию. Во все времена и у всех народов она выступала более или менее точным аналогом реальных предметов – инструментов, оружия, посуды и т.п. Маленький ребенок еще не в состоянии выполнить многие действия взрослых, но он может совершать их понарошку, используя не реальные предметы, а своего рода их заместители. В качестве их могут быть использованы самые разные предметы, даже если они по форме лишь отдаленно напоминают реальные. Например, карандашом можно не только рисовать, но и представить его градусником, кинжалом, деталью архитектурной постройка и т.д. игрушки – копии предметов, существующих в быту взрослых. Малыш познает их функциональное назначение, и это помогает ему психологически войти в мир настоящих вещей.

Припомните, какие игрушки вы любили в детские годы. Психологи считают, что на этом основании многое можно сказать о характере взрослого человека. Каким игрушкам вы в свое

время отдавали предпочтение – многофункциональным (пускай и неказистым) или тем, что обладали определенной формой и свойствами? Может быть, вы любили мастерить поделки из природного материала, охотно использовали в игре бытовые предметы, наделяя их разными функциями? Это означает явное преобладание конструктивного творческого мышления, стремление приспособить окружающий мир к своим потребностям и интересам. Если же вы особенно ценили то, что игрушечный пистолет похож на настоящий, а, скажем, спичечные коробки или наперстки считали неважной заменой игрушечной посуды, значит, ваше мышление было более приземленным, конкретным, привязанным к заданным условиям. Люди такого склада часто бывают добросовестными исполнителями, умеющими приспособиться к требованиям жизни. Но при решении нетривиальных задач в отсутствие четко заданных условий они нередко теряются. Попробуем и мы по этому несложному признаку провести своеобразный психологический самоанализ. А обратив чуть более пристальное внимание на вкусы и предпочтения своего ребенка, сможем в какой-то мере предугадать и его жизненный сценарий.

В этом отношении очень показательна такая игрушка, как конструктор. Обычно набору деталей сопутствует схема сборки каких-то конкретных сооружений. Ребенок, который упорно и досконально следует этой схеме, вероятно, вырастит человеком, предпочитающим привычный ход событий и не любящим неожиданностей. Оригинальные постройки, наоборот, свидетельствуют о тяге к экспериментированию, этот человек вполне уверен в своих силах.

Еще более показательный материал – пластилин. Любители с ним играть обожают усовершенствования, причем стараются, не ограничиваясь фантазиям, создать своими руками новую реальность. Равнодушие к пластилину выдает основательность мышления, стремление оперировать четкими, а не расплывчатыми формами.

Спортивные игрушки, главная среди которых мяч, предпочитают натуры, не склонные к долгим размышлениям. Такие люди, что-то задумав, стараются действовать быстро и решительно.

Мягкие игрушки и всевозможные куклы считаются игрушками для девочек. Конечно, если мальчик проявляет повышенный интерес к игре в куклы – это нормально. Позднее их заменяют солдатики – по сути те же куклы.

Любовь к игрушкам – копиям живых существ и сказочных героев – выдает активную ориентацию ребенка на эмоциональное насыщенное общение. Ведь кукла или мишка выступают для него идеальным другом, который всегда правильно себя ведет, все понимает и не помнит зла. Плохо только, если такой друг – единственный, а настоящих нет.

Особого разговора заслуживают так называемые «агрессивные» игрушки, главным образом копии оружия. Отношение к ним сложилось неоднозначное, хотя мальчишки испокон веков играли в военные игры. это естественно: в игре растущий человек стремится освоить формы поведения взрослых, приобщить к образам мужественности. А воин – утвержденный веками идеал мужчины. Пластмассовый пистолет – всего лишь игрушка, и манипуляции с ним в разумных пределах даже полезны для формирующегося личности мальчика. Однако выход за эти пределы должен настораживать. Чрезмерное пристрастие к стрельбе – пускай и понарошку – скорее всего свидетельствует о каких-то внутренних психологических конфликтах, не находящих иной разрядки, кроме как в форме символической «пиф-паф, ты убит!».

Серийная игрушка, с которой, к сожалению, имеет дело современный ребенок, по сути является анти игрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира; она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и подлинного творчества. Внешняя привлекательность игрушки становится важнее игрового применения, отсюда – новые формы, материалы, несвойственные традиционной игрушке. Серийная игрушка противостоит развивающей, той, которая способствует развитию творческого потенциала ребенка и его личностному и нравственно-духовному росту, конструктивной, многофункциональной (мяч, обруч, палка, шары, лента на палочках, музыкальные инструменты).

Игрушка для ребенка должна быть источником радости, мотивом для игры. она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества.

Нормальное развитие ребенка, становление его внутреннего мира немыслимы без игры, а следовательно, без игрушки. Игрушка для ребенка – та «среда», которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовать творческие способности, выражать чувства; игрушки учат общаться и познавать себя. Это, с одной стороны; с другой стороны, игрушка – тот товар, который взрослый выбирает и покупает для своих детей.

Полезная игрушка ставит перед собой благородную воспитательную задачу – учить добру и красоте, мудрости и состраданию. Поэтому в дошкольном возрасте лучше не покупать куклу Барби. Ведь она – модель женщины. Ее можно одевать, раздевать, приобретать все новые вещи для нее. Через Барби транслируется потребительский образ жизни – бесконечные наряды, развлечения. По отношению к этой кукле девочка почувствует себя скорее горничной, прислугой, а не мамой. Это не то маленькое существо, которое хочется нянчить, кормить, укладывать спать, лечить, т.е. ощущать себя хоть на ступеньку выше, взрослей. Кукла в этом возрасте должна акцентировать внимание ребенка не на «красоте», а в первую очередь на чувствах заботы.

Но не все так плохо. В магазинах можно найти персонажей любимой телевизионной программы «Спокойной ночи, малыши». Они учат добру, справедливости. Учат не обманывать, не предавать и многому другому. И все это рассказывается в понятной для детей форме и т.д.

Среди всех видов деятельности детей психологи выделяют две группы. В первую входят те виды, внутри которых происходит преимущественное освоение смыслов, задач и норм отношений между людьми и на этой основе – социальное и личностное развитие ребенка, т.е. его желания, интересы, чувства. Вторую группу составляют виды деятельности, внутри которых происходит усвоение способов действия с предметами и на этой основе формирование интеллектуальных, познавательных сил детей, их технических возможностей. Исходя из этого общепринятого разделения, имеющийся массив можно условно разделить на две группы.

1. Игрушки, способствующие социально-эмоциональному развитию (или развитию личностной сферы),предполагающие общение или обращение с ними как с живыми персонажами.

2. Игрушки, способствующие развитию интеллектуально-познавательных и моторных способностей.

Так, например, для детей от 1-3 лет главная, ведущая деятельностью -предметная, в которой ребенок овладевает различными действиями с предметами, учится соотносить форму, размер, расположение отдельных деталей. Поэтому, нужны прежде всего игрушки второй группы.

Кроме выделенных двух линий развития, есть и третья. Речь идет о физическом развитии и воспитании ребенка. Задача укрепления здоровья, формирования физических качеств: силы, выносливости, ловкости, меткости и пр.- важнейшая для воспитания детей.

Выбирая забаву, нужно, с одной стороны, ориентироваться на возраст ребенка, а с другой – стремление к тому, чтобы в распоряжении были все виды игрушек, способствующие развитию различных сфер жизнедеятельности.

Вот несколько советов взрослым, которые собираются преподнести новую игрушку ребенку.

Помните, что каждая игрушка рассчитана на определенный возраст. Если ребенка 2-3 лет вполне удовлетворяет машинка с нарисованными на ней частями, то ребенку 6-7 лет играть с такой машинкой будет не интересно.
Чем младше ребенок, тем крупнее должен быть материал для строительных игр.
Прежде чем покупать игрушку, подумайте, какую пользу она может принести. У подвижного ребенка должны быть спортивные мячи, скакалки, но ему также необходимы игрушки,

воспитывающие усидчивость, сосредоточенность (мозаика, пазлы, конструкторы). Приобретая игрушки, учитывайте склонности детей, но не всегда руководствуйтесь только их интересам. Предлагая ребенку разные игрушки, мы пробуждаем у него разнообразные интересы.

Помните: нет игрушки только для мальчиков или только для девочек. Мальчики должны уметь играть с куклами, а девочки с машинками.
Игрушка должна носить в себе: эстетический аспект; социальный аспект (связь с окружающей общественной жизнью). Связь с культурными традициями своего народа. Оригинальность игрушки, уникальность и неповторимость. Познавательной, развивающей и обучающей.

Открытость для разнообразных действий, гибкость и простота. Предмет игры должен содержать понятные для ребенка ориентиры для его самостоятельной деятельности. Имеет направленность на общую, совместную игру.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Близнецы как особая "популяция"

Автор: Путинцева Мария Викторовна

ВВЕДЕНИЕ

Широко распространенное мнение об «одинаковости» многозиготных близнецов действительно базируется на своеобразном проявлении идентичности их генотипов. Это утверждение хорошо документировано многочисленными исследованиями по изучению разлученных в детстве близнецов, которые многие годы даже не знали о существовании друг друга: оказалось, что разлученные близнецы значительно больше похожи не только внешне, но и по поведению, выбранной профессии, привычкам, количеству детей (одинакового пола), их именам, событиям в жизни — они в одно и то же время женятся, разводятся, поступают на одни и те же курсы и т. д., чем даже близнецы, выросшие вместе.

Это «приписывание» не может пройти бесследно для формирования психики близнецов, особенно в тех случаях, когда оно превращается в четко формулируемую стратегию воспитания. Другим, не менее важным, негенетическим фактором, характеризующим специфику развития близнецов, является фактор отношений самих близнецов внутри пары.

Специфика этих отношений характеризуется тем, что два ребенка одного возраста вынуждены постоянно находиться вместе. Такая ситуация приводит обычно к возникновению двух полярно действующих факторов их развития. С одной стороны, постоянное общение близнецов друг с другом, общие условия их развития, отношение к ним окружающих как к паре приводят к возникновению специфических условий развития самосознания у близнецов, к их взаимной идентификации и большей привязанности и взаимозависимости, к стремлению во всем и всегда походить друг на друга.

Это фактор, получивший название «реакции близнецовости», действует в сторону нивелирования различий между членами близнецовой пары. С другой стороны, то же самое постоянное общение близнецов друг с другом, а также общение их как пары с другими детьми часто приводит к возникновению у них распределения социальных ролей, что способствует их большей дивергентности и формированию у них различных психических свойств.

Тема включает в себя большое количество вопросов, охватить которые в рамках одной работы не представляется возможным, поэтому целью работы является отражение наиболее значимых вопросов, касающихся близнецов как особой популяции.

Предмет исследования: близнецы.

С учетом указанной цели в работе ставятся следующие задачи:

- проанализировать психологические типы близнецов;

- изучить в чем заключаются психологические особенности детей-близнецов, влияние близнецовой ситуации;

- охарактеризовать особенности развития речи детей-близнецов.

1. Близнецы как особая "популяция".

Из энциклопедического словаря: «Близнецы, два плода, одновременно зачатые одною матерью, в особых яйцевых оболочках, редко в одной общей. Обусловливается или одновременным оплодотворением и развитием двух женских яичек-зародышей, или тем, что один зародыш путем деления дает начало нескольким. Близнецы рождаются недостаточно развитыми, уменьшенного веса и слабого сложения; смертность близнецов значительно выше смертности других детей» [2].

Из-за особенного отношения к близнецам они с раннего детства растут в несколько необычной атмосфере. Все проблемы, связанные с воспитанием ребенка, в «близнецовых» семьях выражены ярче, а их разрешение требует от родителей гораздо больших усилий. И дело здесь не только в том, что проблемы умножаются на два.

Многие окружающие воспринимают близнецовую пару как единое неразделимое целое, игнорируют различия детей, зовут их по фамилии или одним именем, не придают значения отношению детей к тому, что их путают и т.п. Близнецы живут в своем собственном микромире. С самого рождения между ними устанавливаются более близкие, интимные отношения, чем между обычными братьями и сестрами. Эти связи настолько сильны, что даже на временную разлуку (например, если один из пары попадает в больницу), близнецы реагируют так же остро, как на разлуку с матерью.

«Реакция близнецовости» может приводить даже к замедлению развития личности. Близнецы нередко распределяют между собой различные функции и навыки. Например, один может отвечать за общение с внешним миром, полностью беря на себя функцию представителя пары при общении с другими людьми. Другой же при этом может вообще не развивать у себя навыки общения. Близнецы, воспринимающие себя как единое и неразделимое целое, считают, что овладеть соответствующими навыками достаточно кому-то одному. Устойчивое распределение ролей в близнецовой паре может сохраняться на всю жизнь и приводить к нарушению социальной адаптации во взрослом возрасте.

Чтобы избежать этих нежелательных последствий, родителям лучше с самого раннего возраста поощрять в детях независимость, осознание своего «я», придавать значение их различиям, стараться называть каждого собственным именем, то есть относиться к детям как к двум отдельным различным индивидам, а не как к «одному человеческому существу в двух экземплярах» [3]. Желательно, чтобы у детей были разные игрушки, разная одежда, разные кроватки и т.д. Самый легкий способ подчеркнуть индивидуальность детей — сделать им разные прически. Иногда довольно трудно приобрести разные вещи для детей, а иногда они сами этого не хотят, но всегда можно использовать какие-то небольшие различия, например, разный цвет одежды. В дни рождения также необходим индивидуальный подход: у близнецов должны быть отдельные именинные пироги, подарки, поздравления. Хорошо, если у каждого есть свои игрушки, которые хранятся в его собственном ящике.

Однако, замечая и поощряя различия детей, следует соблюдать осторожность, так как близнецы могут ревностно и даже болезненно относиться к успехам и достижениям партнера. Иногда это порождает обостренную соревновательность в их отношениях, вплоть до развития не утихающего конфликта. Особенно это свойственно подростковому возрасту, когда близнецы начинают отдаляться друг от друга.

Во все времена рождение близнецов было необычным явлением, вызывавшим удивление и любопытство. Во многих культурах тема близнецов отразилась в мифологии (достаточно хотя бы вспомнить основателей Рима - Ромула и Рема) [1].

В настоящее время в среднем на каждые 100 родов в мире приходится рождение одной близнецовой пары. В разных этнических группах существуют довольно широкие (пока не объясненные) различия частоты многоплодных родов. Как известно, приблизительно одну треть всех близнецов составляют монозиготные и две трети - дизиготные пары.

Жизнь близнецов необычна тем, что два ребенка находятся на одной стадии физического и психического развития, они постоянно общаются друг с другом, имеют схожий жизненный опыт. Такая пара - это, прежде всего, уникальная социальная ситуация. Французский исследователь Р. Заззо был первым психологом, который глубоко исследовал «близнецовую ситуацию» [6]. Он рассматривал ее как фактор умственного и личностного развития близнецов.

2. Психологические типы близнецов.

Естественно, что ситуация в семье, когда рядом с одним из близняшек или двойняшек постоянно находится рядом второй - сверстник и очень близкий ему человек - не может не сказаться на особенностях характера детей. Наличие «пары», «двойника» нередко влияет на развитие ребенка положительно, но может обернуться и довольно сложными проблемами. Вот распространенный пример: нередко близнята изобретают собственный «язык», на котором успешно общаются между собой, но при этом развитие речи на родном языке оказывается замедленным.

С другой стороны, в близнецовой паре более ярко, чем у других братьев и сестричек, бывают выражены как чувства единства, братского плеча, так и черты прямо противоположные. Взаимное противостояние, ревность и активная защита собственного «я» порой здесь возводятся «в квадрат» и нередко приводят к серьезным конфликтам [1]. Не зря изучению близнецовпосвящена отдельная наука - гемеллология.

В зависимости от отношений внутри пары, близнецы обычно «подпадают» под один из следующих психологических типов: «тесно связанные», «в меру зависимые» или «крайние индивидуалисты».

Близнецы, «тесно связанные» отношениями в паре, не просто объединены преданной дружбой. Они практически неотделимы друг от друга, во всем стараются проявлять себя одинаково, и в результате для окружающих также становятся абсолютно «тождественными». Именно такие близняшки часто откликаются на оба имени сразу, «не узнают» свое отражение в зеркале.

Особенно сильное сходство интересов и темпераментов наблюдается у монозиготных (однояйцовых) близнецов. Но и в этом случае родителям следует помнить, что близнецы - не «клоны», и необходимо воспитывать в каждом индивидуальную личность. В «тесно связанной» паре есть свои положительные и отрицательные черты.

Плюсы:

- Ребенок всегда может надеяться, что рядом есть человек, у которого он найдет понимание и поддержку в трудной ситуации;

- У него есть товарищ в случае, когда не ладятся отношения с друзьями.

Минусы:

- Двое сильнее, чем один. Объединившись, близнецы могут стать «противовесом» родительскому воспитанию и авторитету,

- «Сила» обернется слабостью, когда придется действовать независимо друг от друга. «Тесно связанным» близнецам бывает трудно надолго расставаться, сложно строить отношения с другими сверстниками, находить друзей [7].

Семейное равновесие может нарушаться за счет того, что близнецы в трудных ситуациях ищут спасение в общении друг с другом, как бы отгораживаясь от родителей. С родительской же стороны возможно как бы «перетягивание каната». Часто, особенно если близнята - девочки, каждый из родителей выбирает «своего» ребенка (несмотря на кажущуюся «одинаковость»), привлекает малыша на свою сторону и таким образом «разбивает» союз близнецов.

Чтобы привязанность друг к другу не стала чрезмерной, болезненной, при воспитании и общении нужно подчеркивать самоценность каждого из ребят:

- чаще обращаться к каждому по отдельности;

- отучать от привычки перебивать друг друга, отвечая на вопросы;

- давать задания, чтобы исполнить которые, каждому придется действовать по отдельности; поощрять общение и дружбу с другими детьми.

Но все шаги должны быть осторожны, чтобы не «разделить» братьев и сестер, не вызвать чувства соперничества между ними.

Иначе возникнет противоположная по отношениям пара близнецов – «крайние индивидуалисты». Яростно «сопротивляясь» своему сходству, такие дети могут доходить до драки, а в более взрослом возрасте конфликты становятся все серьезнее. (Известен случай, когда одна из сестер-близнецов пыталась убить другую) [4].

Отношения в таких парах могут быть соревновательными, когда один берется за дела, которые удаются другому, стараясь превзойти его во всем. Но бывает, когда, напротив, один из близнецов пытается стать полной противоположностью брату или сестре. Один может подчеркнуто плохо себя вести или нарочно плохо учиться, если второй – «хороший мальчик» (девочка). Если один из ребят решит заниматься спортом, то второй засядет за книги и т.д. Такое противостояние или соревнование особенно заметны в школе, поэтому и родители, и учителя должны стараться сгладить конфликт между близнецами, стремясь создать гармонию в отношениях.

«В меру зависимые» близнецы - самый гармоничный союз. Они хорошо понимают и поддерживают друг друга, но не замыкаются на семейных отношениях, общаясь и с другими сверстниками. Самодостаточны и могут «выжить» в коллективе независимо от того, рядом ли брат (сестра).

3. Психологические особенности детей-близнецов, влияние близнецовой ситуации.

Дети-близнецы в дошкольном возрасте часто отстают в речевом развитии от своих «обычных» сверстников. Это может привести в дальнейшем к их отставанию в общем интеллектуальном развитии. Родители слишком рано начинают считать маленьких близнецов полноценными партнерами по общению и часто предоставляют их самим себе. Но чему могут научить друг друга два полуторагодовалых ребенка? Ведь через общение со взрослым малыш познает окружающий мир во всем его многообразии. Общаясь друг с другом, близнецы вырабатывают понятный только им двоим язык, в котором преобладают жесты, мимика и другие невербальные средства общения. Нередко их не понимают даже родители. Чем больше близнецы общаются таким образом, тем сильнее они привязываются друг к другу и как бы отгораживаются от других. Позже, в

подростковом возрасте, именно протест против такой излишней идентичности может привести к возникновению конфликтных отношений между близнецами [6].

Задержка в речевом развитии может сочетаться с социальной незрелостью, затрудненным общением со сверстниками и воспитателями, а в школе - и с учителями. К тому же у близнецов бывают проблемы в личностном развитии. Им очень трудно отделить себя от своего соблизнеца. Это приводит к тому, что один из них рассматривает другого как часть себя. Некоторые черты личности, развитые у одного, не развиваются в достаточной мере у другого [2]. При этом близнецы не ощущают своих недостатков. Подчеркивая сходство таких пар, окружающие тем самым формируют у них еще большую психологическую идентичность.

Близнецы с трудом привыкают к изменению обстановки, к коллективу. Они довольствуются общением с братом (или сестрой) и не стремятся к сближению с другими детьми, а иногда - активно противятся контакту.

Все эти проблемы так или иначе проявляются, когда близнецы приходят в школу. По нашим сведениям, в школах Северного административного округа г. Москвы обучаются более 400 детей-близнецов [7].

Уже при формировании первых классов школьному психологу нужно обратить внимание на близнецов. Вместе с родителями обсудить вопрос о том, поместить ли детей в один класс или в разные. Однозначного ответа на этот вопрос нет. При принятии решения нужно учитывать несколько факторов.

Обучение в одном классе нежелательно, если внутри пары складывается ярко выраженная конкуренция или один из близнецов является явно доминирующим; если близнецы не склонны к общению с окружающими. Тем не менее при очень близкой «симбиотической» связи в паре или при заметном отставании в развитии разделение детей станет для них стрессовым фактором. Это может негативно отразиться на их эмоциональном состоянии и на школьной успеваемости.

Решение о совместном или раздельном обучении должно положительно восприниматься не только родителями, но и детьми. Если родители решили разделить близнецов, то желательно до начала учебного года дать им возможность познакомиться с обстановкой в классе, с будущими одноклассниками.

Близнецов постоянно сравнивают друг с другом учителя, родственники, дети. Монозиготные близнецы, несмотря на одинаковый набор генов, все же отличаются друг от друга по многим параметрам. Поэтому нереально ожидать от них одинакового поведения во всех случаях жизни. Но подобные ожидания со стороны окружающих мешают личностному развитию.

Как уже было сказано, у многих близнецов наблюдаются речевые трудности. Но при этом они не являются интеллектуально отсталыми. Им просто необходимы занятия по развитию речи. Нужно помнить, что задержки речевого развития могут сказываться и на формировании навыков чтения.

Независимо от яйцевости, оба близнеца, родившись одновременно, в одной семье, в дальнейшем, как правило, оказываются в сходных социально-экономических условиях, в сходных условиях воспитания и образования; поэтому основное различие между однояйцевым и двуяйцевым партнером преступника сводится к тому, что первый по генотипу идентичен преступнику, а второй отличен от него примерно по половине генов. Материалы, собранные в Европе, США и Японии на протяжении тридцатилетия, ясно показывают, что эта разница решающим образом влияет на судьбу партнера: при генотипической идентичности (однояйцевая близнецовость) он в 2/3 случаев оказывается тоже преступником, а при неполном генотипическом сходстве (двуяйцевая близнецовость) он становится преступником лишь примерно в четверти случаев [2].

4. Особенности развития речи детей-близнецов.

Овладение речью – сложный и трудоемкий процесс. Для нормального развития речи необходимо равномерное развитие всех отделов нервной системы (в том числе, мозга) и психических функций ребенка (памяти, внимания, восприятия). Нарушение работы одного их этих элементов затрудняет речевое развитие ребенка. Например, иногда ребенок хорошо понимает речь, но не всегда может также хорошо говорить; либо, наоборот, ребенок плохо слышит и поэтому плохо говорит. Другие дети хорошо слышат и понимают речь, и даже могут строить высказывания (например, письменно), но с трудом произносят некоторые звуки. При овладении речью также могут возникать трудности с грамматически правильным построением высказываний, расширением словаря или воспроизведением слова в нужный момент. При этом нередко нарушение функционирования одного из перечисленных элементов системы понимания и воспроизведения речи может вызвать снижение общего уровня развития речи ребенка.

Как показывают научные исследования, трудности с овладением речью у близнецов возникают чаще, чем у одиночнорожденных детей. Обычно близнецы начинают говорить с некоторым опозданием: если одиночнорожденные дети обычно произносят свои первые слова в возрасте 1 года, то близнецы – в среднем, в 2-2.5 года. Среди 95 пар близнецов, обследованных В.Фридрихом 38 % начали говорить около 1 года; 46 % произнесли первое слово до 1, 5 лет; 10 % - до 2 лет и 4 % начали говорить позднее 2 лет. А из 200 близнецов, участвовавших в исследовании П. Миттлера, более 30 % произнесли свои первые слова после 18 месяцев [4].

Причин этому явлению может быть несколько. Чаще всего это вызвано недостаточной языковой стимуляцией: родители близнецов более загружены заботами по уходу за малышами, поэтому времени на полноценное общение с детьми у них вдвое меньше, чем у родителей одного ребёнка. Малыши привыкают оставаться наедине друг с другом и учатся общаться самостоятельно.

Дефицит контакта со взрослыми приводит к некоторому запаздыванию в развитии речевых навыков.

Известно, что дети с проблемами в двигательной сфере часто сталкиваются с задержкой в психо-эмоционального развития. Детки близнецы испытывали дефицит движения ещё во внутриутробный период развития. Рождаются двойняшки частенько раньше срока и с малым весом, что тоже нередко сказывается на развитии речи.

Чтобы малыши не отставали от сверстников найдите возможность побольше общаться с малышами. Пеленание, купание, кормление, гуляние - всё это используйте, как возможность побеседовать с детьми. Старайтесь максимально удовлетворить потребность малышей в движении и эмоциях. Массаж, пальчиковые игры, гимнастика, и, наконец, как можно больше ласки: всё это откликнется чуть позже быстрым и беспроблемным развитием речи крошек. Рассказывайте малышам сказки, стихи, пойте для них и с ними, дайте им возможность больше общаться со сверстниками. Если сами не справляетесь - привлеките папу, бабушек и даже подруг, но создайте малышам насыщенную языковую среду.

Близнецы, проводя вместе большую часть времени, иногда становятся замкнутыми на взаимном общении и игнорируют контакт с окружающим миром. В таких случаях у них формируется автономный, понятный только им язык, состоящий как из речевых, так и невербальных компонентов: жестов, мимики, контакта глаз, прикосновений. Это явление называется криптофазией. Именно этот «тайный язык» близнецов породил столько мифов о телепатической связи в близнецовой паре [7]. Я лично была свидетелем такой картины: мама полуторагодовалых мальчишек-близнецов на кухне приготовила сыновьям мороженое - их любимое лакомство. Один из них, увидев это побежал в детскую, где его брат увлечённо играл с конструктором; присев перед играющим близнецом, он сделал несколько пасов руками, и тот второй с радостным возгласом рванул на кухню. При этом не было произнесено ни одного звука, но мальчишки прекрасно поняли друг друга.

При наличии такой удивительной возможности общения овладевание навыками нормальной речи затягивается порой до школьного возраста. Но как ни очаровательна эта способность двойняшек, политика невмешательства тут неуместна. Многие мамы и папы благоговеют перед этим загадочным явлением и даже начинают сами использовать некоторые элементы близнецового языка, не понимая, что тем самым тормозят развитие детей. Кроме того, в случае замкнутости на взаимном общении, у близнецов возникает нарушение индивидуализации: они путают понятия «я» и «мы», им сложно ответить как кого зовут, потому что они ощущают себя единым целым [1].

Решение проблемы в разделении малышей и максимальном расширении круга их общения. Старайтесь находить возможность для индивидуальных бесед с каждым из детей: к примеру, купайте их порознь и общайтесь в это время с каждым в отдельности. Неплохо водить их в детский сад в разные группы, чтоб у детей появилась потребность завести новых друзей. На выходные к бабушке пусть малыши отправляются не вместе, а по очереди. Замечено, что меньше проблем с развитием речи у близнецов в тех семьях, где один малыш закреплён за мамой, а другой за папой: каждый из детей получает свою порцию индивидуального общения и независимости друг от друга. Хорошо, если хотя бы иногда эмоционально насыщенные события малыши переживали порознь: например, мама с одним идёт в зоопарк, а папа с другим - на карусели. Эмоциональная встряска подстёгивает развитие речи, а при отсутствии привычного партнёра по общению малыш будет стремиться разделить свои впечатления с вами уже на человеческом наречии.

Дефекты речи у близнецов - корни этой проблемы зачастую кроются в дефиците общения и в необходимости делить на двоих все впечатления и переживания. Представьте ситуацию: папа приходит с работы, и двойняшки, встречая его наперебой торопятся рассказать о событиях дня, стараясь перекричать друг друга, не завершая начатых фраз, проглатывая окончания.
Такая торопливая речь не оставляет малышам возможности проследить за правильностью произносимого. Потому то дети из близнецовых пар частенько грешат тем, что путают местами буквы и слоги, «проглатывают» части слов, и это может привести их к заиканию.

Начинать решение этой проблемы необходимо с установления норм общения в семье: учите малышей не перебивать, не привлекать криком внимание к себе, слушать брата или сестру, пока она говорит, и только потом поправлять и добавлять [6].

Исправляйте ошибки в речи близнецов, стимулируйте к правильному произношению. Следите за тем, чтобы ваша неспешная, чёткая речь была эталоном для подражания. И, опять же, побольше общайтесь с каждым из двойняшек индивидуально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно подвести итоги изложенного материала, и сделать следующие выводы.

Близнецы, внешнее сходство которых очень высоко, так привыкают смотреть на партнера как на свое зеркальное отражение, что так же легко и часто отзываются на имя со-близнеца, как и на свое собственное, иногда называют себя одним общим именем, приписывают близнецу-партнеру свои собственные личностные черты и свойства, а в крайних случаях могут смешивать события, которые происходили с ними и с их партнерами по близнецовой паре. Все это чрезвычайно затрудняет процесс индивидуализации близнецов по сравнению с одиночно-рожденными детьми.

Следствием затрудненного формирования самосознания у близнецов является их сильно развитая взаимная идентификация. Описанные особенности развития близнецов с неизбежностью сказываться и на параметрах их интеллектуального развития. Смена стадий развития мышления в онтогенезе определяется усложнением опосредования мыслительных процессов. При этом

важнейшим средством управления собственной деятельностью является речь. Поэтому развитие речи близнецов представляет для нас особый интерес.

Большинство авторов заключает, что развитие речи у близнецов в целом отстает от нормы. Близнецы позже начинают говорить, лексический запас слов близнецов более беден, чем у одиночно-рожденных. В первую очередь отмечаются дефекты в развитии развернутой социализированной речи. Особенно сильны отставания в развитии коммуникативной речи. Кроме того, близнецы отстают от одиночно-рожденных и по ряду других показателей психического и физического развития.

Это отставание, с одной стороны, является следствием неблагоприятных условий их пренатального развития. С другой стороны, причиной является специфика их совместного развития. Поскольку обычно одиночно-рожденный ребенок постоянно находится в обществе взрослых, он вынужден осваивать нормальную социализированную речь для того, чтобы понимать их и быть понятым самому. У близнецов, которые имеют постоянного партнера того же возраста и того же уровня психического и физического развития, нет такой необходимости, поскольку они обычно находят средства для понимания друг друга.

Здесь необходимо отметить, что в случае если рождается только один из близнецов (или они разлучены с младенчества), то отмеченные негативные стороны совместного близнецового развития в постнатальный период не наблюдаются.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Мастер-класс по социально-эмоциональному развитию

для родителей детей с ОВЗ

Авторы: Муркина Ольга Юрьевна

и Филюшина Елена Юрьевна

МБДОУ «Детский сад № 103», г. Рязань

Приглашаем вас к сотрудничеству, ведь сегодня мы будем говорить о самом главном, о наших детях.

Мы поговорим о детских эмоциях, потому что эмоциональная сфера - важная составляющая в жизни ребенка.

Во всем мире люди различают эмоции: радость, грусть, гнев, удивление, страх, хотя полный перечень конечно намного больше. Каждая эмоция имеет свое мимическое и жестовое выражение. Мы без слов можем понять чувства другого человека: весел, грустит, разгневан…

Мы слышим глазами. По наблюдениям ученых, 65 % информации воспринимается при общении с помощью жестов, мимики, тона голоса. Изучая эту проблему, ученые-академики пришли к поразительному выводу: у людей пяти культур, пяти континентов при общении наблюдаются одни и те же жесты, одинаковая мимика. Язык тела, выражающий радость, печаль, удивление, страх и другие чувства - один для всех, это самый древний и самый общий язык общения! Умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека - важнейший фактор в формировании отношений с людьми. На личном примере можно найти подтверждение: мы стараемся уйти от разговора, если наш собеседник разгневан или проявляем сочувствие, когда кто-то огорчен…

Это играет очень большое значение и для детей, с той только разницей, что их этому нужно учить. Дети достаточно хорошо узнают и изображают эмоции радости, печали. Сложнее: страх, удивление, гнев. И самое проблематичное - дети не могут управлять своими эмоциями и правильно реагировать на эмоциональные проявления окружающих. Дети затрудняются при определении причинности и следствия различных чувств, например, не могут ответить на вопросы, потому что не знают:

- когда человек радуется;

- почему бывает страшно;

- почему человек сердится;

- почему бывает стыдно.

Ведь эмоции ребенка - это послание нам, взрослым о его состоянии. Когда малыш радуется, смеется - мы счастливы, значит все хорошо, а если грустит или сердится – значит, что-то случилось в его маленьком мире и нужна наша помощь.

Детские эмоции - это очень серьезно, ведь они влияют на будущее поведение пока еще маленького человека, например, ребенок, став взрослым, будет испытывать недоверие ко всем медикам, если в детстве его постоянно запугивать врачами, уколами, больницей.

Детская тревожность, агрессивность вырастают в большие взрослые проблемы: откуда берутся тихие неудачники, скандальные соседи, черствые сослуживцы - все это родом из детства.

Непонимание подобных ситуаций и, как следствие, неумение правильно себя вести приводит к поведенческим расстройствам и снижению общего уровня развития, проблемам в социализации. В родительской среде это звучит гораздо проще - плохое поведение.

Детям сложно разобраться в мире человеческих отношений, освоить язык чувств, язык тела.

Многого, еще не зная и не умея, дети часто нарушают установленные нормы, ведут себя неадекватно.

Отсюда проблемы в поведении и снижение уровня развития в целом.

Неумение правильно выразить свои чувства (с помощью мимики, жестов, речи), скованность или неловкость, сложности при восприятии чувств и состояний другого человека, т.е. несформированность эмоциональной сферы - все это затрудняет общение детей со сверстниками, взрослыми и эти проблемы накладывают определенный отпечаток на развитие ребенка в целом.

Вывод напрашивается сам собой - этому нужно учить, эмоциональную сферу необходимо целенаправленно развивать. Ещё большую значимость решение этой проблемы приобретает для наших детей, которым необходимо постоянное сотрудничество, когда мы, взрослые, шаг за шагом ведем их по «ступенькам развития», раскрывая потенциальные возможности маленького человека.

Это происходит в рамках дошкольного образования.

Эмоциональное развитие – это сфера, которая пронизывает всю жизнедеятельность ребенка в детском саду. На каждом занятии, во время любого режимного момента педагоги фиксируют внимание ребенка на его эмоциональном состоянии, на чувствах и ощущениях других детей или взрослых, выясняют и объясняют причины подобных состояний, учат управлять своими эмоциями, а также правильно реагировать на настроение окружающих.

Реагировать на слова и поступки окружающих, проявлять различные эмоции ребенок учится в общении со взрослыми. Педагоги и родители обязательно должны помочь освоить эту непростую науку. Мы учим детей различать основные эмоции и душевные состояния человека, понимать, как выражение лица, жесты могут передать радость и огорчение, удивление и страх, грусть и веселье. Стараемся обращать внимание детей на различных эмоциональных состояниях сверстников, взрослых. Объясняем причины и учим правильно реагировать на свое настроение и настроение окружающих. Учим выражать свои чувства, рассказывать о них, контролировать свои эмоции. Все это происходит в игре.

Дети очень любят играть в разные настроения:

- покажи хитрую лису (сощурить глаза);

- сердитого волка (нахмурить брови);

- доброго медведя (улыбка);

- трусливого зайца (закрыть глаза руками);

Мы обыгрываем стихи, изображаем поведение, настроения. Выбираем тех, на кого хотели бы быть похожими, с кем хотели бы дружить.

Упражнение «Цап и Цып», «Мальчик Марк».

Цель: развитие отрицательного отношения к агрессивному поведению и положительного отношения к эмоции «радость».

Котенок Цап - кусается, Капризуля - мальчик Марк

Цыпленок Цып - клюется, Не унять его ни как,

Обоим от хозяйки за это достается, Улыбнется он на миг,

И вместе веселиться им не удается! Засияет солнца лик!

На кого вы хотели бы быть похожи? С кем хотели бы дружить?

На занятиях используем очень много игр: есть игры, когда нужно догадаться по изображению, какое настроение у детей, у зверей; игры, когда нужно подобрать лицо (графическое изображение) эмоции, настроения для сложившейся ситуации.

Значимое место в эмоциональном развитии играет музыкальное воспитание, ведь музыка очень действенный эмоциональный тренажер. Ребята учатся чувствовать музыку, понимать эмоциональное состояние музыкального произведения, учатся с помощью музыки снимать собственное напряжение.

Большая работа проводится педагогами. Но самыми первыми, самыми главными учителями и воспитателями ребенка являются родители, семья.

Помогите своему ребёнку освоить эту науку. Обращайте внимание на его настроение, рассказывайте о своих чувствах. Объясняйте, почему вы обрадовались, огорчились или рассердились. Чем лучше будут развиты эмоции, чем богаче эмоциональный мир - тем проще для ребенка понять окружающих, наладить общение среди сверстников и взрослых, и тем легче ему дается обучение и социализация.

Очень нравится детям играть в разные настроения: изображать с помощью мимики и жестов эмоциональное состояние человека или музыки. Помогают нам в этом специальные игровые пособия, например, мимические театральные куклы, пиктограммы, «кубик настроений».

Мы учим детей узнавать и изображать не только отдельные эмоции, но и черты характера, такие как доброта, трусость, храбрость, жадность и др. Эти упражнения представляют определенную трудность для наших детей. Как бывает важно определить настроение, состояние человека, чтобы установить взаимоотношения с ним. Умение правильно оценить эмоциональное состояние человека помогает выбрать верное решение собственного поведения.

Давайте поиграем и, играя, поучимся различать, узнавать и изображать разные настроения с помощью мимики и жестов.

ИГРА «Кубик настроений».

Цель: развитие наблюдательности, мимики.

Среди детей встречаются и неговорящие малыши. Для них подбираются игры, где нужно применять жестовую речь, то способствует стимуляции активной речи, а также использовать мимику, что укрепляет лицевые мышцы и так же благоприятно для развития речи пассивной и активной.

ИГРА «Покажи жестами».

Цель: развитие коммуникабельности, пассивного словаря, тонкой моторики, побуждение к активной речи.

- стой на месте!

- идём со мной!

- тихо!

- плохо!

- хорошо!

ИГРА «Стихи А.Л. Барто».

Цель: развитие наблюдательности, внимания, правильного отношения к ситуации, коммуникабельности.

I «Выбери девочку».

Выбрать из предложенных карточек с изображением весёлой, грустной, испугавшейся, злой девочки наиболее подходящую к тексту.

II «Покажи девочку».

Показать с помощью мимики девочку, соответствующую стихотворению.

1. Зайка.

Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

- Какая девочка бросила зайку?

- Покажи, какая она.

2. Бычок.

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

Ой! Доска кончается,

Сейчас я упаду!

- Какая девочка боится, что бычок упадёт?

- Покажи, как девочка боится.

3. Мишка.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу,

Всё равно его не брошу,

Потому что он хороший!

- Какой девочке жалко мишку?

- Покажи, как девочка жалеет мишку?

4. Лошадка.

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик,

И верхом поеду в гости.

- Какая девочка любит свою лошадку?

- Покажи, как она любит лошадку.

5. Про Таню.

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Покажи, где Таня грустит? Покажи, как она грустит?

Тише, Танечка, не плачь!

Не утонет в речке мяч!

- Покажи, где Таня радуется? Покажи, как она радуется?

Существует много литературных произведений, которые могут помочь ребёнку сориентироваться в определенной ситуации, например, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.В. Маяковского, стихотворения Я.Л. Акима «Жадина», «Неумейка», рассказы В.А. Осеевой, а если известных идей не хватает, мы сочиняем стихи сами.

Игра «Клоуны».

Цель: развитие наблюдательности, мимики, правильного отношения к ситуации.

Выбрать подходящую к тексту карточку и показать эмоцию.

Клоун рыжий, клоун белый,

Клоун трус и клоун смелый,

Клоун Бом и клоун Бим,

Клоун может быть любым.

Вот веселый клоун Бом –

он с ребятами играет, никого не обижает

Вот какой хороший Бом,

дружит он со всем двором!

Вам нравится Бом? Хотели бы с ним дружить?

Клоун Бум кричит, дерется,

хулиганит, зло смеется,

Поиграть с ребятами ему не удается!

А Бум вам нравиться? Хотите дружить с Бумом?

Бим расплакался в углу,

непонятно почему,

Грустный и печальный Бим,

скучновато детям с ним.

Будете играть с Бимом?

Бум и Бим исправятся,

Тогда они ребятам, конечно же, понравятся!

Мы показали вам несколько игр и упражнений. Их очень много, всего- то нужно 15-20 минут, чтобы вечер для вашего малыша стал одним из самых счастливых. К тому же, играя, вы постепенно освоите самую важную науку-науку общения. Помогите своим детям освоить азбуку чувств.

Наше занятие подошло к концу. Мы надеемся, что помогли вам и вооружили полезной информацией. Развивайте эмоции ребенка и дома, в этом вам помогут наши рекомендации.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте старших дошкольников с нарушениями речи

Автор: Муравьева Ирина Сергеевна

МБДОУ "Детский сад "Зёрнышко",

д. Макасово Сосновского района Нижегородской области

Согласно целевым ориентирам, указанным в Федеральном государственном образовательном стандарте, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Актуальность данной темы в том, что в настоящее время неуклонно растет количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Среди них значительную часть составляют дети старшего дошкольного возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Из-за недостаточной сформированности звуковой аналитико-синтетической активности дети, в дальнейшем, испытывают значительные трудности в овладении грамотой. Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Таким образом, подготовка к обучению грамоте - это формирование навыков звукового анализа и синтеза. От способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков зависит и формирование правильного произношения.

Теоретическую основу моего педагогического опыта составляют труды Д. Б. Эльконина, В. К. Орфинской, Р. Е. Левиной и др. По данным В.К. Орфинской, выделение звука из слова появляется у детей дошкольного возраста спонтанно, сложным же формам звукового анализа нужно обучать специально.

Новизна моего опыта:

·Использование инновационных методов и приемов в работе по формированию аналитико-синтетических умений у детей с нарушениями речи;

· Применение индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми с нарушениями речи;

· Сотрудничество с педагогами и родителями по данной проблеме.

Цель моей работы: формирование предпосылок обучения грамоте у старших дошкольников с нарушениями речи.

Я ставила перед собой следующие задачи:

- Развивать фонематическое восприятие;

- Развивать навыки звукового анализа и синтеза;

- Развивать звукопроизношение;

- Развивать связную речь;

- Развивать лексико-грамматические навыки.

Перед началом деятельности по данной проблеме, я определила составила следующий алгоритм работы:

· Первичный мониторинг формирования аналитико-синтетических умений у старших дошкольников с нарушениями речи;

· Работа по развитию аналитико-синтетических умений у детей с НР;

· Итоговый мониторинг и анализ результатов.

В начале учебного года мною был проведен мониторинг развития речи у старших дошкольников. Для этого я использовала диагностику Л. В. Кашиной. Исходя из полученных данных, я сделала для себя вывод, что у детей недостаточно сформирован навык звукового анализа и синтеза. А это значит, что старшие дошкольники не выделяют место звука в слове, не дифференцируют гласные и согласные, твердые и мягкие звуки. Кроме этого, ребята не различают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».

Следующим шагом было создание предметно-развивающей среды кабинета, разработка новых игр и пособий, в том числе и авторских.

Были выбраны формы организации и направления деятельности.

С детьми использовались различные дидактические и интерактивные игры:

· на развитие фонематического восприятия: «Хлопни на звук», «Подбери картинку», «Угадай, кто в домике живёт?», «Найди правильное слово» и т. д.;

· на развитие навыков звукового анализа и синтеза: «Цепочка слов», «Поможем Тиму (Тому)», «Какой звук потерялся?», «Расшифруй слово», «Телеграф» и т. д.;

· на формирование правильного звукопроизношения: «Найди цветок», «Найди звук в слове», «Найди картинки со звуком» и т. д;

· на развитие связной речи: «Расскажи о ...», «Объясни, почему так», «Как бы ты поступил?» и т. д.

· на развитие лексико-грамматических навыков: «Составь предложение по картинкам», «Найди нужное предложение», «Составь предложение по схеме» и т. д.

Мною были разработаны пособия: «Звуковые замочки» и «Слоговая лесенка», а также интерактивные игры «Подбери пару», «Собери цветок», «Чей голос?», «Подбери нужный листочек».

Взаимодействие с родителями я осуществляю в форме деловой игры, дискуссий, индивидуальных консультаций, выступаю на родительских собраниях, а также у нас проходят вечера вопросов и ответов. Меня очень радует, что родители охотно приходят на мероприятия, задают вопросы и интересуются результатами работы с детьми.

Ну и конечно же, коррекционно-развивающий процесс невозможен без участия педагогов, поэтому моя задача – сформировать у педагогов представления о навыках звукового анализа и синтеза, научить пользоваться картотекой игр по данной проблеме. Это я осуществляю через консультации, семинары-практикумы и выступления на педагогических советах. Кроме этого, у нас проходят различные дискуссии, круглые столы и деловые игры

В конце года был проведен повторный мониторинг детей с нарушениями речи. На гистограмме видна положительная динамика развития аналитико-синтетических умений у старших дошкольников. У детей значительно улучшились звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматические навыки. Ребята научились делать звуковой и слоговой анализ слов, составлять осмысленные суждения, отстаивать свою точку зрения.

Родители понимают важность формирования предпосылок обучения грамоте, они заинтересованы в развитии навыков звукового анализа и синтеза у своих детей. Самое главное - родители являются активными участниками педагогического процесса.

У педагогов повысился уровень заинтересованности в развитии аналитико-синтетической активности у детей. Для них была создана картотека игр, а также методические рекомендации. Взаимодействие с педагогами стало более тесным.

При формировании и развитии предпосылок грамоты у старших дошкольников с нарушениями речи, я провожу занятия с использованием интерактивной доски, ноутбука, интернет - ресурсов и различных дидактических игр, в том числе собственно разработанных. Особое внимание я уделяю индивидуальным занятиям и использую дифференцированный подход в работе с детьми, родителями и педагогами.

Анализ моей работы позволяет сделать вывод, что данная система даёт положительные результаты. Поэтому в своей педагогической деятельности я буду продолжать использовать различные формы взаимодействия с детьми, родителями и педагогами. Я планирую создать лэпбук по грамоте для старших дошкольников с нарушениями речи, а также провести совместное мероприятие с родителями и детьми.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Кукольный театр как средство развития способностей дошкольников

Авторы: Шевченко Г. Р. и Рахманкулова А.М.

МБДОУ "Д/с № 205", г. Уфа

Кукольно-театральное искусство обладает сильным эмоциональным воздействием на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию. Кукольный театр также влияет на развитие творчества и инициативы. Этот вид искусства открывает перед малышами мир прекрасного в его разнообразии и глубине. Родство кукольного театра с сущностью детской игры – вот основная причина интереса и предпочтения дошкольниками этого жанра.

Богатые возможности, формирующие личность ребенка, осуществляется через широкое введение кукольно-театральной деятельности в повседневную жизнь детского сада. Для успешной работы по организации кукольного театра с детьми:

1. Педагог должен обладать необходимыми знаниями и умениями в области детской театральной педагогики и режиссуры.

2. Ценность детского театрального творчества следует видеть не в результате, а в самом процессе.

3. Главным в деятельности педагога всегда должно быть благополучие ребенка, а не абстрактные художественные характеристики.

У профессионального театра и театра в детском саду совершенно разные цели и задачи. Об этом пишет А.П. Ершова, заведующая лабораторией театра института художественного образования МИПКРО в своей статье «Вреден ли дошкольнику театр». Многие профессиональные театральные педагоги считают, что театральная деятельность в раннем возрасте «убивает детскую самобытность, воспитывает штампы и рождает звездную болезнь». С точки зрения психологов привычка ребенка с раннего возраста быть объектом всеобщего внимания может нанести ему значительный психологический вред. Конечно для малыша выступление – это колоссальная перегрузка и стресс, но также это возможность значительно расширить кругозор и развить творческие способности. Желание ребенка участвовать в кукольном спектакле надо поощрять, но нельзя его хвалить за то, что он хороший актер.

Нельзя допускать перенапряжения, поэтому рекомендуется занятия театральной деятельностью проводить в игровой импровизационной форме. Театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.

То, что в профессиональном театре является средством (способность запоминать текст, импровизация, умение двигаться и слышать партнера, правильно артикулировать и т.д.) в детсадовском часто становится самоцелью. Профессиональный театр создает зрелище по законам эстетики, а в детском саду надо заниматься конструированием жизни и зрелища никакого быть не

должно, так как у детского сада совсем другие задачи, и театральная деятельность в обучении и воспитании не основная, а факультативная.

В настоящее время существуют следующие детские театральные программы:

- «Волшебный мир театра», эстетический блок программы «Москвичок», автор С. И. Мерзлякова;

- «В мире музыкальной драматургии», автор Т.Ф. Коренева;

- «Театр-творчество-дети», авторы Н.Ф. Сорокина и Л.Т. Миланович;

- «Кукольный театр - малышам», автор Н.Ф. Сорокина;

- «Арт-фантазия», автор Э.Чурилова.

В работе над кукольным театром с дошкольниками выделяются следующие разделы, имеющие свои специфические особенности:

- Театральная игра.

- Ритмопластика.

- Основы театральной культуры.

- Культура и техника речи.

Любая театрализованная деятельность, в том числе и кукольный театр, тесно связана со словом и художественной деятельностью. На третьем году жизни ребенка условное действие становится началом любого творчества. Используя кукольный театр, мы начинаем развивать речь детей. Взрослый побуждает ребенка изобразить голосом как мяукает котенок, лает собачка, чирикает воробей и т.д., используя любимые всеми детьми игрушки. Показывая настольный кукольный театр в младших группах, воспитатель привлекает к участию детей. Предлагает позвать куклу Машу, мишку, зайчика. Приобретенный опыт дети используют при показе русской народной сказки «Репка» - зовут бабку, Жучку, Мурку, мышку, а проговаривают также простейшие звукоподражания, передающие интонации домашних животных: «Гав-гав!», «Мяу», «Пи-пи-пи!»

Постепенно расширяется словарный запас детей, развивается речь, формируется интонационная выразительность – мышка пищит тоненьким голосом, медведь говорит низким, в речи лисички хитрые интонации, у волка – сердитые. Ценное в кукловедении и то, что развивается мелкая пальцевая моторика, напрямую связанная с развитием речи. Использование пальчиковых игр, пальчиковых настольных театров улучшает работу отделов головного мозга, ответственного за умственное и логическое развитие. Замечено, что лучше развита речь у детей, чаще использующих мелкую моторику пальцев рук – вырезывание из бумаги, собирание бисера, лепка из пластических материалов, игра на музыкальных инструментах. В детском дошкольном возрасте широко распространены пальчиковые игры, сопровождающие речь детей. Они используются как в логопедической работе по коррекции речи, так и в игровой деятельности дошкольников. Любое стихотворение, рассказ, сказку ребенок запоминает быстрее, если сопровождать их движениями рук. Многие песенки, особенно в младшем дошкольном возрасте мы сопровождаем имитационными движениями.

Выразительная речь плюс движение пальцами и рукой являются одной из эффективных форм развития речевой активности и коррекции речи дошкольников в игровой форме. Игры с разнообразными предметами, театральными куклами также способствуют улучшению качества художественной речи. Перевоплощаясь в своего персонажа ребенок старается использовать интонации и манеру говорить своеобразным голосом, говорить громко, внятно и выразительно.

Параллельно театральная деятельность выполняет воспитательную и терапевтическую функцию – например, стеснительный и заикающийся ребенок, находясь за ширмой и войдя в роль своего персонажа – храброго тигренка, может перестать заикаться. Грубый в поведении ребенок смягчится, играя роль доброго доктора Айболита. Передача характеров всех образов связана и с выразительностью речи, и ребенок, повторяя во всех ролях понравившуюся сказку на занятиях, в самостоятельной деятельности, дома для игрушек или мамы с папой, закрепляет навыки выразительной речи и звукоподражаний.

Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию кукольного спектакля. Они активно включаются в действие спектакля, отвечают на вопросы кукол, дают им советы, предупреждение об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

При работе над кукольным спектаклем выделяются следующие этапы работы:

1. Знакомство со сказкой или сценкой.

2. Подбор персонажей и выбор детей по характерному голосу.

3. Разучивание текста, отработка отдельных речевых интонаций и оборотов.

4. Кукловождение, приемы работы с куклами, соответствующие тексту и ходу сказки.

5. Работа с отдельными персонажами.

6. Работа со взаимодействующими персонажами.

7. Исполнение сказки от начала до конца детьми, сначала при помощи и указаниях педагога, затем без его участия.

8. Самостоятельный показ сказки по собственному желанию.

9. Открытый показ для детей других групп.

Таким образом, разучиваются пальчиковые кукольные спектакли, перчаточные, варежковые, бибабо, тростниковые, театр марионеток и другие. Многие народные сказки удобны для постановки тем, что слова в них повторяются, например, «Теремок», «Колобок», «Девочка и лиса», «Три медведя». В процессе разучивания эти слова запоминают все дети. Дети сначала выступают в одной роли, затем меняются. Каждый ребенок должен попробовать себя в разных ролях. Полезно показывать одну и ту же сказку, используя разные виды театра, чтобы вызвать у детей новые впечатления и закрепить полученные навыки.

Занятия по театральной деятельности часто включают в себя речевые упражнения на отработку отдельных согласных, чистоговорки, скороговорки, мини-сценки и диалоги. Таким образом, в ходе театрального занятия решается задача развития сценической речи, активизация артикуляции, четкой дикции, интонационной выразительности речи. Упражнения на координацию речи с движением также способствуют улучшению речевых навыков дошкольников. Идеально, если занятия по сценической речи и сценическому движению ведет специалист - театральный педагог. Потому что существуют специфические приемы и методы обучения, отличные от привычных и используемых в процессе обучения в детском саду. Занятия по театральной деятельности должны проходить в игровой обстановке. Как правило, во второй половине дня. Заниматься нужно со всеми желающими детьми, но не заставлять, если ребенок не хочет или не в настроении. В открытых показах могут участвовать как все дети, так и подгруппа детей, которые лучше справляются с ролью. При этом учитывается активность, смелость, уровень страха перед выступлением, окраска голоса, характер ребенка и другие факторы.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той же самой степени, в какой каждый видит ее и в какой степени способен ее выразить.

Какими же должны быть театральные игры для дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разносторонне проявить себя в «детском театре»? Маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, но их еще рано вести в театр, так как спектакли не рассчитаны на их возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль и даже привлечь ребенка в выступления, можно и даже нужно. Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение. Но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей с ребенком!

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театра дома. Можно приобрести имеющиеся в продаже готовые комплекты для игр по сказкам, небольшие по величине, состоящие из разборного домика-теремка и персонажей. Этот комплект - своего рода модель. С ним ребенок может один проиграть всю сказку, проговаривая слова всех персонажей и действуя за каждого из них.

Следует обратить внимание ребенка, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. И двигается тоже по-разному. Также возникает потребность использовать дополнительные выразительные средства, такие как декорации, костюмы или шумовое оформление. Так совершенствуется умение ребенка в управлении персонажем, в речевой характеристике голоса.

К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи. Рядом с готовыми литературными сюжетами могу появиться собственные пьесы или инсценировки. Например, известный композитор Сергей Прокофьев в 5 лет сочинил и поставил вместе со своей семьей оперу «Великан», где сам исполнил главную роль Великана.

Но даже при самом большом увлечении театральными играми дети понимают, что это игра. И все же «как будто» словно путеводитель детской фантазии позволяет играть искренне и убедительно. Театральными играми дошкольников всегда руководит взрослый.

Одной из эффективных форм ознакомления старших дошкольников с театром является посещение спектакля кукольного театра с целью увидеть настоящий кукольный спектакль. Перед этим надо рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. Основные средства художественно выразительности: интонация, мимика, жест. В кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, драматурги, гример и другие.

Театр - особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире все необычно. Вместо живой природы - декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами. Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты - главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, о переживаниях людей.

Пришедшие в театр зрители ведут себя по-особому: в фойе негромко переговариваются, ходят спокойно, рассматривая выставку, портреты актеров; в зрительном зале слушают и внимательно смотрят работу артистов, не мешают другим следить за действием спектакля. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфетки. Перед началом спектакля

необходимо не только знать его название, но и познакомиться с содержанием, в фойе найти фотографии артистов, участвующих в спектакле.

Знания о театральном искусстве, появление устойчивого интереса к нему, сценические навыки рождаются не вдруг. Только система в работе по принципу “от простого к сложному”, начиная с младшего дошкольного возраста, а также использование всего комплекса средств и методов театрально-игровой деятельности помогут успешно решить поставленные задачи.

Синтетический характер всех театрализованных игр и кукольных спектаклей позволяет успешно решить многие задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Таким образом, театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Сценарий новогоднего утренника «Сказочные чудеса»

для средней группы детского сада

Авторы: Стечкина Е.А и Колтырина Е.Б.

Действующие лица: Чудище-Снежище. Волк. Снеговик. Заяц и зайчиха. 4 зайчика и 1 девочка зайчик. Дед Мороз. Снегурочка.

В зал вбегают трое детей читают стихи.
Ребенок: Миша Ш.

К нам в страну пришел сегодня
Шумный праздник новогодний.
Из зимнего леса к нам ёлка пришла,
Веселье, и радость с собой принесла!
Ребенок: Даша М.

Бал веселый открываем и на ёлку приглашаем!
Приглашаем только тех, кто смеётся громче всех!
Ребенок: Вася Ч.

Все готово к их приходу. Дед Мороз им адрес дал.
Начинаем! Начинаем! Новогодний карнавал!
Танец общий «Бубенцы» (дети остаются в кругу)

Выходит Чудище-Снежище (Ярослав Б).

Чудище-Снежище: Чего галдите? Тишину нарушаете! Я Чудище-Снежище, я лес стерегу от шума, от гама! От всякого лиха, а-а вы шумите. Кыш от сюда-ва, кыш.

Выходит 1 мальчик: Влад Х.

А Я самый сильный и не боюсь никого!

Чудище-Снежище: Ах, ты так? Дует.

Выходит 2 мальчик: Вова В.

А вот я! Самый смелый! И никого, и ничего не боюсь!

Чудище-Снежище: Ах, ты так? Дует.

Девочка Виолетта Т.: А давайте споем песню, для дедушке Чудище?

Песня «Елочка, елка лесной аромат …»

Чудище-Снежище: А, почему вы песню такую спели?

Дети (хором): А мы с Новым годом тебя поздравляем!

Чудище-Снежище: А, ой, Новый год скоро?

Ведущий: Да дедушка! А ты оставайся мы тебе песни споем, стихи прочитаем!

Танец: «Ёлочка»
(После танца становятся полукругом перед ёлкой.) Танец вокруг елки.
Ведущий:

С Новым годом! С новым счастьем!
Мы спешим поздравить всех,
Пусть под нашей чудо елкой,
Не смолкает громкий смех.

Загадайте желанье скорей

Новый год уж стоит у дверей!

К нашей елочке мы подойдем

И свои ей желанья шепнем!

(Дети подходят к елке и загадывают желания)

Ребенок: Илья Л.

Ярко блещет в зале ёлка, вся в серебряной пыли.
Нам от Дедушки мороза эту ёлку привезли!
Машет веткою мохнатой нам веселый Новый год!
Знают, знают все ребята славный праздник у ворот!
Ребенок: Влад Х.

Этот день мы долго ждали, не видались целый год.
Запевай, звени под ёлкой новогодний хоровод.
Песня – хоровод « Лепим, лепим, ком большой».

Чудище-Снежище: Молодцы ребята. Спасибо, порадовали старика, ну и мне пора уходить в лес встречать НГ, и, конечно, за порядком следить. До свидания. Уходит.

(Дети садятся на стульчики.)

Выходит волк в костюме Деда Мороза: (с мешком игрушек) Я, хитрый старый волк! Всех перехитрил! У Старика Мороза подарочки стащил!

Подъезжает на машине Снеговик и сигналит. (Зайцев за домик…)

Волк: Сейчас! Сейчас!

Снеговик: Что-то голос у вас не такой?

Волк: не знаю, простудился, наверное, КХЕ-КХЕ бронхит!

Снеговик: Снегурочка велела вам торопиться, велела ехать прямо на елку!

Волк:что ты уж все, велела-велела! А я велю ехать прямо к зайцам!

Снеговик: Зачем к зайцам? Снегурочка велела …

Волк: К зайцам, к зайцам, или я (клацает зубами) …

Снеговик: Скажите шеф, а почему у тебя такие большие зубы?

Волк: Садись в машину икрути баранку, да помалкивай!

Снеговик: Узнал я тебя серый разбойник! Волк убегает за елку, а за ним снеговик.

(машинуубирают)

Выходит из-за домика Заяц: Какой я счастливый заяц! У меня 4 сыночка и лапочка дочка! Принесем елочку, украсим ее, а потом Новый Год! Э-э-эх! (крутится вокруг себя)

Зайчиха, выходя из-за домика: Дверь никому не открывайте, а то придет серый волк и унесет вас!

Зайчиха (на середине зала)

Зайки на поляне

Лапами стучат

Зайчихи-мамы

Учат своих зайчат:

Заяц:

«Если что, опасность вдруг

Лапой бей смелее друг

Своих друзей предупреди

Следы запутывай и беги!»

(уходят за навес).

Выбегают зайчата.

Танец зайчат. Зайчата прячутся за домик.

Волк: Ох, еле оторвался от этого Снеговика!

Подходит к дому. Стучит в дверь.

Зайцы (хором): кто там?

Волк: Дедушка Мороз! Зайцы (хором): Ура!

Девочка-зайчик: Слава, а мама сказала, никому не открывайте.

Зайчик: Так ведь это дедушка Мороз! (открывает дверь)

Волк вбегает в дом и ловит зайчат.

Посадить детей на стульчики.

Ведущий: Милый, добрый серый волк, отдай нам зайчат! А мы с тобой поиграем!

Игра с Волком. «1,2,3,4,5 начинаем танцевать»

Волк: Эх, что-то я расчувствовался с вами. Нужно уходить отсюда. Не отдам я вам Зайчат. (уходит с мешком)

Возвращаются папа и мама зайцы в руках держат елку.

Папа-заяц: ой, что такое? А где зайчата? Ребята, а вы не знаете?

Ведущий: Кто же справится с бедой? Хорошо подумать нужно…Догадалась! Нужно Дед Мороза отыскать!

Зайцы: Может ребята, песней его позовут? (дети встают полукругом)

Песня «дед Мороз»

Дед Мороз:

С Новым годом вас, друзья!
С праздником богатым!
Что случилось зайцы? Почему вы плачете?

Зайцы (хором): Волк унес наших зайчат!

Дед Мороз: Беда! Волк унес зайчат!

(Появляется Снеговик, бежит тяжело дыша)

Снеговик:

Я немал и невелик

Снежно-белый снеговик.

У меня морковка нос,

Очень я люблю мороз.

В стужу я не замерзаю,

А весна придёт – растаю.

Не догнал я Серого разбойника, но вот смотрите, что я нашел (заранее, не заметно разложены игрушки воспитателем, после того, как волк уходит с зайчатами) (Показывает рукой). Вон там.

Ведущий: Ребята, а вы знаете откуда игрушки взялись? (Зайчата, их кидали из мешка)

Дед Мороз : помогите детишки найди волка. (дети ищут по следам)

(прячем зайчат за домик)

Заяц: Артём Р. Волк побежал вон дуда!

Снеговик: Я вижу волка! (пытаются догнать волка) дети встают со стульчиков.

Волк: Сдаюсь! Виноват! Вот шуба(снимает), вот валеночки.

Дед Мороз: Зайчат верни волк.

Волк: Конечно, конечно. Вот в целости и сохранности. А я виноват, виноват. (убегает)

Выбегают (как бы) из мешочка зайчата.

Зайчата: папа, мама!

Папа-заяц: мои зайчата (целует).

Ведущий: Все собрались, будем праздник продолжать, (находит рукавичку под елкой). Дедушка Мороз это ты потерял рукавичку?

Дед Мороз: Старенький я стал, спасибо! А за то, что вы нашли ее, предлагаю поиграть.

Игра «Рукавичка».

Ведущий: А вот что-то ёлка не горит! Давайте, попробуем зажечь огоньки на нашей ёлке.
Ребенок: Вова В.

Веселья и смеха настала пора
И гости уже собрались!
И елка зажжет огоньки нам, ура!
Лишь только ей скажем…
Все: Зажгись!

Ребенок: Вася В.

Здесь бусы, игрушки, подарки на ней,
Серебряный иней повис.
Пусть ёлка горит миллионом огней,
Давайте ей скажем …
Все: Зажгись!
Елка не зажигается.
Ведущая: Не получается у нас с вами ребята елку зажечь. Не хватает волшебства. Что же делать Дедушка Мороз?

Дед Мороз: (вспоминает, что забыл посох свой).

Ох, старый я совсем, голова моя седа!

Забыл я Посох свой волшебный!

Снеговик: это да!

Нужно нам Снегурочку позвать. Уж она-то знает, что нам делать.
Милая Снегурочка, скорее отзовись!
Добрая Снегурочка, скорее появись!

Ребенок Слава, Ада.

Динь-дон, дили-дон

Льдинок нежный перезвон

Ну-ка сказочка начнись,

К нам Снегурочка явись!

Выходит Снегурочка Лада И.: Здравствуйте дорогие ребята. С Новым Годом!

Дедушка Мороз ты так торопился, что забыл свой посох, держи!

Дед Мороз: Ну а теперь давайте поколдуем! Раз-два-три елочка гори! (стучит посохом). И еще раз все вместе: Раз-два-три елочка гори!

Снегурочка:

Мы не зря старались с вами,

Елка вспыхнула огнями.

Дед Мороз вас всех зовет

В новогодний хоровод!

Песня «Ёлочка-красавица»

Игра с родителями «Мы повесим шарики, а потом фонарики».
Дед мороз:

Притомился Дед, устал!
Как я весело плясал!

Ведущий:

Тогда сядь и отдохни

На ребяток посмотри.

Ведущий: А мы тебе почитаем стих.

Снегурочка: Известно всем, под Новый год любой из нас подарка ждёт!
Кому-то утром дед Мороз в большой корзине их принёс.
Но и для вас здесь в добрый час подарки Дед Мороз припас!
Дед Мороз:(ищет мешок): Не может быть! Что такое? Не могу мешок найти!
Снегурочка: А может, ты его в лесу оставил?
Дед Мороз: Нет, я точно знаю, что мешок я здесь поставил.
Снегурочка: Нет, мешочка здесь не видно. Дедушка, ну как обидно!
Неужели без подарков дети с праздника уйдут?
Ведущий: Без подарков нам нельзя.

Дед Мороз: Будем колдовать, друзья! Поможете мне? (дети – вокруг елки)

Дети соглашаются. Дед Мороз подзывает их к себе, просит повернуться лицом к елочке. Дед Мороз: (выключается свет) Помашем-ка на елочку, зеленую иголочку'

(Дети выполняют движение.)

А сейчас всем чуть-чуть

Нужно на снежок подуть ...

Ручками похлопаем, ножками потопаем!

Все движения сопровождаются музыкой.

А сейчас все улыбнитесь...

И скорее оглянитесь!

(В зале загорается свет. Появляется большой кулек с игрушками. Снеговик подносит кулек к елочке).

Ждут подарки вас, детишки,

И девчонки, и мальчишки!

Дед Мороз: По порядку вы вставайте и подарки получайте.

Звучит веселая музыка, дети разбирают подарки.

Дед Мороз:

Все подарки получили?

Никого не позабыли?

Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора.

Много радости сегодня

Вам желаю, детвора!

Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот!

Ну а к вам приду я в гости

Снова ровно через год!

Все вместе: До свидания!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Современные образовательные технологии в ДОУ

Автор: Буторина Анастасия Сергеевна

МБДОУ «Детский сад № 248», г. Новокузнецк

"Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям."

В.Ф. Одоевский.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,

- взаимосвязью его частей,

- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

· здоровьесберегающие технологии;

· технологии проектной деятельности

· технология исследовательской деятельности

· информационно-коммуникационные технологии;

· личностно-ориентированные технологии;

· технология портфолио дошкольника и воспитателя

· игровая технология

· технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения,

- от продолжительности пребывания в нем детей,

- от программы, по которой работают педагоги,

- конкретных условий ДОУ,

- профессиональной компетентности педагога,

- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. Медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ).

2. Физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.).

3. Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ).

4. Здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация).

5. Образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения).

6. Обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.).

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

2. Технологии проектной деятельности.

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);

- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

1. По доминирующему методу:

· исследовательские,

· информационные,

· творческие,

· игровые,

· приключенческие,

· практико-ориентированные.

2. По характеру содержания:

· включают ребенка и его семью,

· ребенка и природу,

· ребенка и рукотворный мир,

· ребенка, общество и его культурные ценности.

3. По характеру участия ребенка в проекте:

· заказчик,

· эксперт,

· исполнитель,

· участник от зарождения идеи до получения результата.

4. По характеру контактов:

· осуществляется внутри одной возрастной группы,

· в контакте с другой возрастной группой,

· внутри ДОУ,

· в контакте с семьей,

· учреждениями культуры,

· общественными организациями (открытый проект).

5. По количеству участников:

· индивидуальный,

· парный,

· групповой,

· фронтальный.

6. По продолжительности:

· краткосрочный,

· средней продолжительности,

· долгосрочный.

3. Технология исследовательской деятельности.

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;

- постановка и решение вопросов проблемного характера;

- наблюдения;

- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);

- опыты;

- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;

- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;

- подражание голосам и звукам природы;

- использование художественного слова;

- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

- трудовые поручения, действия.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

1. Опыты (экспериментирование)

- Состояние и превращение вещества.

- Движение воздуха, воды.

- Свойства почвы и минералов.

- Условия жизни растений.

2. Коллекционирование (классификационная работа)

- Виды растений.

- Виды животных.

- Виды строительных сооружений.

- Виды транспорта.

- Виды профессий.

3. Путешествие по карте:

- Стороны света.

- Рельефы местности.

- Природные ландшафты и их обитатели.

- Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

4. Путешествие по «реке времени»:

- Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).

- История жилища и благоустройства.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами задачи:

- идти в ногу со временем,

- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,

- стать наставником в выборе компьютерных программ,

- сформировать основы информационной культуры его личности,

- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

· Исследовательский характер

· Легкость для самостоятельных занятий детей

· Развитие широкого спектра навыков и представлений

· Возрастное соответствие

· Занимательность.

Классификация программ:

· Развитие воображения, мышления, памяти

· Говорящие словари иностранных языков

· Простейшие графические редакторы

· Игры-путешествия

· Обучение чтению, математике

· Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

· предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

· несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

· движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

· обладает стимулом познавательной активности детей;

· предоставляет возможность индивидуализации обучения;

· в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;

· позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

· Недостаточная методическая подготовленность педагога

· Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях

· Бесплановость, случайность применения ИКТ

· Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

· гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

· Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

· постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата;

· подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;

· оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;

· заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. Технология портфолио дошкольника.

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

ü диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),

ü содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),

ü рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

Раздел 1. «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2. «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3. «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4. «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5. «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6. «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7. «Посоветуйте мне...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8. «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.

Раздел 1 «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

Раздел 2 «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например, считать до пяти, кувыркаться и др.

Раздел 3 «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

Раздел 4 «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

Раздел 5 «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

Раздел 6 «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:

Раздел 1 «Информация родителей», в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

Раздел 2 «Информация педагогов» содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

Раздел 3 «Информация ребенка о себе» содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

Л.И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:

- Блок «Какой ребенок хороший», который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка.

- Блок «Какой ребенок умелый» содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность.

- Блок «Какой ребенок успешный» содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье.

7. Технология «Портфолио педагога».

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,

- владеющим современными технологиями образования,

- приемами психолого-педагогической диагностики,

- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,

- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

Раздел 1 «Общие сведения о педагоге».

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения):

- образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);

- трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;

- повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);

- копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;

- наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;

- дипломы различных конкурсов;

- другие документы по усмотрению педагога.

Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

- материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;

- материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;

- сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;

- анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

Раздел 3 «Научно-методическая деятельность».

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;

- материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;

- материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;

- в неделях педмастерства;

- в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;

- авторские программы, методические разработки;

- творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

Раздел 4 «Предметно-развивающая среда».

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- планы по организации предметно-развивающей среды;

- эскизы, фотографии и т. д.

Раздел 5 «Работа с родителями».

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

8. Игровая технология.

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

9. Технология «ТРИЗ».

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст

уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

"Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим."

Чарльз Диккенс

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Инновационный подход к изучению ПДД в ДОУ

с детьми среднего и старшего дошкольного возраста

Автор: Насырьянова Олеся Фаритовна

МДОУ «Д/с № 84 о.в.», г. Магнитогорск

В современном городе в век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, особенно ребенку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Как отмечают сотрудники ГИБДД, чаще всего на дорогах страдают дети.

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защита психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Избежать этих опасностей можно путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования устойчивых навыков и привычек. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улицах большого города.

Изучив проблему ознакомления детей с правилами дорожного движения и увидев актуальность данной темы, педагоги нашего МДОУ «Д/с № 84 о.в.» планомерно и систематически стали знакомить детей с правилами дорожного движения.

Для этого ежегодно в нашем детском саду разрабатывается план мероприятий по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

В утренние и вечерние отрезки времени, в детском саду и во время прогулок проводятся игры по ПДД с использованием действующего светофора, набора напольных дорожных знаков, детского педального транспорта (велосипеды, электромобили), жезлы, свистки, атрибуты одежды сотрудника ГИБДД. На занятиях используется дидактический материал (картинки с изображением транспорта, дорожные знаки, сюжетные картинки, проблемные ситуации на дорогах. Дети отгадывают и сами придумывают загадки, решают и составляют кроссворды на тему безопасности на дорогах.

Для большего развития в детский сад приобрели инновационную обучающую систему «Играй и развивайся». В которую входит комплекс развивающих игр, управляемых движением тела. Игры отображаются на экране и выполнены на высоком художественном уровне. Благодаря системе дети быстрее учатся и развиваются, не испытывая дискомфорт от занятий, знакомятся с современными информационными технологиями.

Информационные технологии призваны стать не чем – то дополнительным в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность. И именно внедрение ИКТ позволит наиболее плотно и успешно реализовать развитие способностей ребенка дошкольного возраста в период дошкольного образования.

В настоящем пособии содержатся игры, предназначенные для организации непосредственно образовательной деятельности, а также самостоятельной игровой деятельности ребенка.

Применение данного интерактивного комплекса позволяет создать условия для развития важнейших психологических процессов (развитие мышления, воображения, памяти, внимания), процессов саморегуляции личности, способствует мотивации детей к познавательной деятельности, что обеспечивает хорошую подготовку к обучению детей к школе.

Предлагаемая система построена на использовании беспроводного сенсорного игрового контролера kinect. Преимуществом такой системы является не только интерактивность и красочность игрового занятия, но и то, что ребенок может развиваться не только умственно, но и физически.

Данная разработка соответствует требованиям ФГОС, направлена на индивидуализацию образования и социализацию ребенка, учитывая специфику дошкольного возраста.

Представленные игры имеют тематическую направленность, что создает удобства для использования в образовательной деятельности детского сада.

Активными участниками образовательного процесса в нашем детском саду являются родители. Совместно с родителями проводятся досуги, развлечения, конкурсы совместных рисунков («Я и дорога», «Безопасный путь домой» и др.) и поделок («Наш друг Светофор», «Дорожный знак» и др.), используя разнообразный материал и различные техники. Родители и дети нашего детского сада являются ежегодными участниками городского конкурса «Дорога жизни».

МДОУ «Д/с № 84 о.в.» продолжает профилактическую работу по предупреждению детского травматизма. Детский сад активно сотрудничает с ГИБДД. Частные гости, инспектора ГИБДД, не только детям рассказывают о правилах дорожного движения, но и со взрослыми проводят профилактические беседы с использованием информации о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних детей.

Все это позволяет нам комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде, учитывая возрастные особенности детей уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно – транспортной среде.

Поэтому, при обучении детей основам «дорожной грамоты» мы придерживаемся следующих правил:

1. Не механически заучивать с детьми Правила дорожного движения, а воспитывать у дошкольников культуру поведения на дорогах.

2. Сочетать изучение Правил с развитием у детей координации, внимания, наблюдательности.

3. Использовать все доступные формы и методы работы, не считая какую – то форму основной, а какую – то второстепенной. Рассказ и игра, викторина и рисование, практическое занятие и показ слайдов, чтение книги и экскурсия все необходимо поставить на службу воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Таким образом, систематическая работа педагогов и родителей детского сада помогает нашим детям быть уверенными на дороге и избежать травматизма.

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы педагогической направленности:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - электронный журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 340 конкурсов, олимпиад, тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 270 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты ОНЛАЙН для всех возрастов и тесты для педагогов.

3. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф