Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте ww.publ-online.ru"

Сборник педагогических статей по теме "Дошкольное образование"

за период по 31.12.2018г.

Санкт-Петербург
2019 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.publ-online.ru

ISBN 978-5-6040511-0-8

Сборник научных статей по теме "Дошкольное образование"

за период с 01.01.2018г. по 31.12.2018г.

В сборнике представлены научные статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта www.publ-online.ru

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте publ-online.ru, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта publ-online.ru без письменного разрешения издательства запрещено!

Статьи, включённых в сборник (за период с 01.04.2018г. по 31.12.2018г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта publ-online.ru	Автор	Дата и время публикации
Активные формы методической работы по формированию профессиональных компетенций педагогов ДОУ	Норина Юлия Валентиновна	2018-12-25 11:12:36
Педагогические условия создания игрового пространства детей раннего возраста	Кирова Наталья Викторовна	2018-12-23 13:40:17
Особенности работы с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья	Аникина Ольга Яковлевна	2018-12-19 19:28:50
Конспект образовательной ситуации "Звуки [М], [М'] (лексическая тема «Игрушки»)	Аникина Ольга Яковлевна	2018-12-17 18:44:45
Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования	Костерина Светлана Александровна	2018-12-17 14:38:40
Программа «Умственное развитие детей дошкольного возраста «Умка»	Хабибуллина Равиля Мирхатовна	2018-12-16 18:45:10
Итоговое мероприятие по проекту «Домашние животные» для 2-й младшей группы	Дряпак Ольга Александровна	2018-12-12 17:43:38
Конспект НОД по безопасности "Путешествие в страну ПДД"	Гишварова Эльвира Рафаиловна	2018-12-11 21:51:11
Занятия с дошкольниками по теме "Живая природа"	Крамская Нелли Степановна	2018-12-10 16:07:00
Интегрированное занятие в средней группе «ВЕСНА»	Колодина Лариса Васильевна	2018-12-07 16:00:40
Сценарий развлечения в старшей группе "Азбука дорожного движения"	Каминская Вероника Витальевна	2018-12-05 21:32:44
Влияние гаджетов на игровой процесс ребенка	Малышева Елена Александровна	2018-12-05 18:34:57
Сотрудничество ДОУ и семьи как условие гармоничного развития малышей	Амаева Надежда Ивановна	2018-12-03 22:29:26
Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профориентации у старших дошкольников	Амаева Надежда Ивановна	2018-12-03 21:45:30
Гиперактивность: понятие, диагностика, коррекция, рекомендации)	Путинцева Мария Викторовна	2018-11-20 01:54:44
Туристически-экологический проект творческой направленности "Туристята с "Волшебной полянки"	Хлебникова Татьяна Николаевна	2018-11-18 22:23:12
Познание окружающего мира в обучении дошкольников математике	Вечкилева Людмила Петровна	2018-11-10 18:34:39
Развитие речи дошкольников	Мурзаева Наталья Николаевна	2018-11-07 13:15:30
Формирование у младших дошкольников звуковой культуры речи через дидактические игры и упражнения	Герасимовская Жанна Викторовна	2018-10-09 13:58:36
Особенности интеллектуального развития детей в процессе технического творчества	Елисеева Светлана Васильевна	2018-10-05 12:03:42
Робототехника – из настоящего в будущее	Елисеева Светлана Васильевна	2018-10-03 16:00:01
Проект «Спортикус в гостях у ребят»	Ахлестина Татьяна Сергеевна	2018-09-27 15:50:40

Проект «Как увидеть осень» в подготовительной к школе группе	Сабирова Роза Хамидуллиновна	2018-09-21 16:08:45
Использование нетрадиционной техники росписи пряников как средство развития творческих способностей	Томилова Ульяна Сергеевна	2018-09-21 10:03:44
Организация трудовой деятельности во второй младшей группе	Перегудина Татьяна Николаевна	2018-09-19 11:28:37
Учимся слушать музыку дома	Коннова Светлана Александровна	2018-09-15 19:32:28
Вариативные формы организации образовательного процесса в ДОУ	Санкова Елена Юрьевна	2018-09-12 13:15:55
Литературно-музыкальные праздники – эффективная форма организации образовательного процесса в ДОУ	Горбачева Ирина Владимировна	2018-06-16 23:53:39
НОД в подготовительной к школе группе "География для малышей"	Машкова Ольга Ивановна	2018-05-31 22:16:22
Информационный проект "Мини-музей "Усть-Сысольск: окно в прошлое"	Коровкина Евгения Александровна	2018-05-27 16:01:54
НОД по познавательному развитию "Дружная семья"	Ивченко Наталья Анатольевна	2018-05-23 22:44:12
Конспект музыкального развлечения "В гостях у Элэсэй"	Галиуллина Ильсёяр Ильгизаровна	2018-05-22 17:44:30
Организация и методика работы на экологической тропинке в условиях городского дошкольного учреждения	Суздалева Галина Николаевна	2018-05-18 10:10:30
Конспект НОД по ФЦКМ «Путешествие по планетам солнечной системы»	Горюшина Оксана Андреевна	2018-05-11 11:27:18
Конспект ООД по развитию речи "Зима"	Каюрова Валентина Гавриловна	2018-04-14 17:27:30
Развитие творческих способностей у детей с ОНР посредством нетрадиционных техник и материалов	Евтихина Наталья Александровна	2018-04-12 06:34:49
Конспект НОД по познавательному развитию "Зимующие птицы"	Баландина Юлия Михайловна	2018-04-07 18:50:23
Развитие познавательно-исследовательских умений старших дошкольников через проектную деятельность	Мигунова Наталья Васильевна	2018-03-30 13:50:59
Конспект образовательной деятельности "Песок: его удивительные свойства"	Калуцких Марина Николаевна	2018-03-29 19:13:58
Доклад "Взаимодействие педагогов и родителей"	Гогидзе Валентина Викторовна	2018-03-15 03:22:21
Трудовое воспитание мальчиков и девочек дошкольного возраста	Баканач Екатерина Витальевна	2018-03-14 10:43:58

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Активные формы методической работы по формированию профессиональных компетенций педагогов ДОУ

Автор: Норина Юлия Валентиновна

МБДОУ «Детский сад № 355», г. Самара

В связи с принятием ФГОС повысились требования к профессиональной компетентности педагогов, которые должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, в том числе:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей

Анализ деятельности педагогов нашего дошкольного образовательного учреждения в рамках данных компетенций выявил ряд проблем:

- недостаточное умение педагогов организовывать разнообразные виды детской деятельности;
- недостаточное владение современными педагогическими технологиями;
- при наличии знаний о педагогических технологиях, нежелание применять их в своей практической деятельности;
- стереотипы педагогов при организации игровой деятельности;
- недостаточное владение методом наблюдения детей с целью оценки их индивидуального развития

В связи с выявленными проблемами начался поиск форм работы с педагогическим коллективом, которые способствовали бы накоплению у педагогов необходимых знаний, умений и навыков, мотивировали педагогов к применению полученных знаний и умений на практике.

Наиболее эффективными формами работы, направленными на формирование необходимых компетенций у педагогов в нашем образовательном учреждении, стали:

1. Самообразование.

2. Консультирование педагогов по актуальным проблемам воспитания.

3. Семинары-практикумы, мастер-классы для отработки практических навыков педагогической деятельности.

4. Коллективный видео просмотр педагогического процесса, который позволяет сочетать в себе несколько форм работы: консультирование, открытый просмотр, семинар-практикум.

С целью повышения эффективности методической работы старший воспитатель изучает деятельность педагогов, их теоретическую подготовку, практические навыки, интересы и особенности взаимодействия с детьми. На основе анализа полученных данных выделяются основные проблемы педагогов, «западающие» направления деятельности с детьми, планируются групповые, подгрупповые, индивидуальные формы работы с ними. Педагоги объединяются в подгруппы в зависимости от стажа, от уровня их профессиональной подготовки. Например, с молодыми специалистами мы анализируем непрерывную образовательную деятельность, смотрим открытые мероприятия квалифицированных педагогов, изучаем современные формы работы с детьми.

А со «стажистами» осуществляем сравнительный анализ традиционных и современных форм с целью осознанного внедрения в практику работы педагогов современных методов, приёмов работы, современных педагогических технологий.

Совместно с педагогами в соответствии с их возможностями и интересами подбираем темы для самообразования.

Подбор активных форм методической работы в нашем образовательном учреждении осуществляется в зависимости от задач годового плана, от тех компетенций, над формированием которых мы работаем.

Например, для того, чтобы воспитатель мог создавать условия для овладения культурными средствами деятельности, ему в первую очередь необходимо уметь организовывать образовательную среду, а также уметь создавать условия для поддержки детской инициативы и самостоятельности, формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества.

С этой целью проводились смотры-конкурсы патриотических, физкультурных, книжных, природных уголков, модульный семинар «Формирование у детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества», консультации по вопросам поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности. Также был организован коллективный видео просмотр по темам «Организация опытническо-экспериментальной деятельности в младшей группе», «Конструирование с детьми старшей группы», «Организация дежурства».

Итогом данных мероприятий является современная предметно-пространственная среда групп, отвечающая требованиям ФГОС, которая способствует развитию различных видов самостоятельной детской деятельности.

Педагоги выступали на районных и городских мероприятиях с опытом работы в рамках данной компетенции.

Большое место в методической работе отводится формированию компетенции, необходимой для организации различных видов детской деятельности.

Для того, чтобы их организовать, необходимо опираться на современные педагогические технологии. В данной области у наших педагогов наблюдается пробел, поэтому мы решаем данную проблему следующим образом.

На протяжении последних двух учебных лет мы с коллегами изучали и внедряли ряд педагогических технологий, которые каждый педагог выбирал себе сам в соответствии со своими предпочтениями с целью самообразования. Некоторым педагогам оказывалась помощь в выборе технологий.

В итоге, наши педагоги освоили следующие педагогические технологии:

- Педагогические технологии «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера».
- Педагогическая технология формирования основ безопасной жизнедеятельности.
- Педагогическая технология исследовательской деятельности.
- Игровые технологии в работе инструктора по физической культуре.
- Организация творческой мастерской.
- Проектная деятельность по созданию мультфильмов.

На первом этапе педагоги самостоятельно изучали методическую литературу, осуществляли поиск необходимой информации в сети «Интернет», изготавливали необходимые пособия для внедрения данных технологий.

Старшим воспитателем были подготовлены и проведены необходимые мероприятия.

На модульном семинаре – практикуме Организация коллективной проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста» рассматривались разнообразные педагогические технологии исследовательской деятельности, воспитатели практиковались в разработке исследовательских проектов. Проводился анализ проектов, представленных на городской фестиваль «Я узнаю мир».

На семинаре-практикуме «Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста» были раскрыты психолого-педагогические аспекты формирования математических представлений, вопросы создания развивающей среды в группах, способствующей математическому развитию дошкольников, методика формирования количественных представлений.

В процессе просмотра видеофильма по использованию математических игр в различных видах деятельности подробно рассматривались формы и методы организации совместной деятельности с детьми, умение детей использовать математические знания и умения в самостоятельной деятельности.

В рамках мастер-класса «Организация работы с детьми по изобразительной деятельности» педагоги знакомились с техникой росписи камней, техникой аппликации из нетрадиционных материалов в форме творческой мастерской.

На втором этапе, внедренческом, педагоги активно использовали изучаемые педагогические технологии в своей практической деятельности.

Проводились смотры – конкурсы результатов различных видов деятельности.

На семинаре-практикуме уже сами воспитатели знакомили друг друга с педагогическими технологиями: рассказывали, в каких образовательных областях можно их применять, какие интегративные качества развиваются у детей с помощью данных технологий, какие формы взаимодействия с детьми характерны в рамках данных технологий. Знакомили друг друга с самыми интересными методами и приёмами работы с детьми, с пособиями, изготовленными в ходе реализации технологий.

На данном этапе проводили мастер-классы, на которых уже сами педагоги выступали в качестве мастеров, передающих свой опыт коллегам.

Также педагоги презентовали исследовательские проекты, выполненные совместно с детским коллективом.

На заключительном этапе педагоги анализировали достигнутые результаты, трудности, встретившиеся при реализации технологий, пути их решения, перспективы на следующий учебный год.

Такое обсуждение проводится на итоговых педсоветах, на которых педагоги представляют обобщенные результаты внедрения педагогических технологий в виде презентаций.

В результате проведённой работы обогатилась развивающая среда групп, в подготовительной к школе группе совместно с детьми были созданы мультфильмы. Педагоги делились своим опытом работы в рамках внедряемых технологий на семинарах различного уровня, принимали участие в городских конкурсах, становились лауреатами и победителями.

С целью формирования у педагогов умения поддерживать спонтанную игру детей, умения её обогащать, мы используем коллективный видео просмотр, как наиболее эффективную форму методической работы.

Следует особо остановиться на проблемах педагогов в руководстве игровой деятельностью, выявленные при изучении роли педагогов в организации детской игры.

Нередко можно наблюдать, как педагог начинает навязывать детям свой сюжет игры, полностью игнорируя инициативу детей. Или начинает бестактно вмешиваться в игру, донимая детей подсказками, не давая им самим сориентироваться в обстановке, обдумать свои дальнейшие действия, уничтожая тем самым «творческую инициативу и самостоятельность ребенка».

Второй проблемой можно назвать полное отсутствие внимания к детской игре. Дети замыслили сюжет, развернули игру и в какой – то период зашли в тупик, но воспитатель ничего не предпринимает, чтобы помочь детям выйти из трудного положения. В результате игра распадается, не дойдя до своего логического завершения.

Еще одной проблемой является непродуманная раздача игрушек. Если раньше игрушки не давались детям по различным причинам, то сейчас часто наблюдается переизбыток игрушек, наличие игрушек, не имеющих потенциала развития, антиигрушек, детям навязываются игры, для них совсем неинтересные. В результате ребенок не может реализовать свои интересы, что в некоторых случаях приводит к проявлению негативизма по отношению к сверстникам и старшим.

Проблемой также является недоверие к детям со стороны взрослых, которые считают, что сами дети будут играть в игры с нежелательными или негативными сюжетами. Такая позиция педагога тоже приводит к снижению детской активности, самостоятельности.

Вышеуказанные проблемы и стали темой для обсуждения видеосюжетов детской игры. Анализ видео позволил воспитателям научиться наблюдать детей в игре, замечать особенности поведения, реакции детей в трудной ситуации, принимать ребенка без всяких условий, не стараясь его

изменить. Педагоги увидели, как можно создать у ребенка ощущение безопасности и дозволенности с тем, чтобы ребенок чувствовал свободу исследования и самовыражения.

Многие педагоги, особенно с большим стажем работы, смогли убедиться в том, что ребенок способен действовать ответственно, способен решить собственные проблемы и необходимо предоставлять ребёнку возможность это сделать.

Также просмотр видео различных видов детской деятельности позволяет педагогам освоить метод наблюдения с целью оценки индивидуального развития детей.

Ценность использования видеосъёмки состоит в том, что она позволяет:

- Детально рассмотреть формы работы, педагогические приёмы (организация детей, приёмы переключения на другой вид деятельности, приёмы мотивации детской деятельности, приёмы формирования эмоциональности и интереса детей к деятельности, приёмы активизации детей).

- Увидеть и оценить особенности развивающей среды группы (в сюжетной игре, проектной деятельности, в непрерывной образовательной деятельности, при организации двигательной деятельности детей в группе и на прогулке).

- Наблюдать особенности взаимодействия группы сверстников в различных видах деятельности (особенности развития игрового сюжета, особенности формирования малых групп, развитие и поддержание интереса к различным видам детской деятельности, формирование симптомов утомления, угасание интереса детей к предложенной деятельности).

- Наблюдать работу педагога с группой детей в целом (стиль общения, характер взаимодействия, речь педагога, его поведение, приёмы работы с детьми).

В итоге проводимой методической работы в нашем детском саду можно говорить о достаточно хороших результатах и о профессионализме наших педагогов.

В период с 2015 года наши педагоги публикуют статьи в различных сборниках, активно принимают участие в семинарах, конкурсах различного уровня.

Стоит отметить, что на данный момент у 54% педагогов имеется высшая или первая квалификационная категория, а 15% педагогов имеют стаж работы менее двух лет. Тем не менее, несколько молодых воспитателей активно готовятся к аттестации на первую категорию.

Все вышеперечисленные достижения позволяют сделать вывод, что выбранные активные формы методической работы являются эффективными и обеспечивают хороший результат в формировании профессиональных компетенций педагогов.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Педагогические условия создания игрового пространства детей раннего возраста

Pedagogical conditions for the creation of playing space for young children

Автор: Кирова Наталья Викторовна

МБДОУ «Детский сад № 2»

e-mail: natalya.kirova@mail.ru

Author: Kirova Natalia Viktorovna

KINDERGARTEN № 2

e-mail: natalya.kirova@mail.ru

Исследование уровня развития игры детей и игрового пространства детей раннего возраста.

Для того чтобы исследовать уровень развития игры и игрового пространства детей раннего возраста, необходимо дать определение понятия «игровое пространство».

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова пространство определяется как промежуток между чем-нибудь; место, где что-нибудь вмещается (свободное пространство между окном и дверью, безвоздушное пространство); объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью; форма сосуществования материальных объектов и процессов. В данном определении при характеристике пространства выражается предметная объективно-существующая среда, окружающая в том числе и человека.

Для нас важно остановиться на характеристике пространства, в частности, пространственных представлений у детей. Пространственные представления детей в целом более ярки, чем у взрослых, что указывает на преобладающую в детском возрасте деятельность первой сигнальной системы.

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка - это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка.

В методических рекомендациях С.Л. Новоселовой приводится следующая терминология.

Среда (Обогащенная) - предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Среда (Предметная) - система предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Среда (Развивающая Предметная) - система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития.

Окружающая ребенка среда должна обеспечивать ему физическое, умственное, эстетическое, нравственное, т. е. разностороннее развитие и воспитание.

Понятие «окружающая среда» выступает в широком и узком смысле. В широком смысле - это тот социальный мир, в который приходит малыш, рождаясь на свет, т.е. социальная культура общества.

Окружающий ребенка мир постепенно расширяет свои горизонты: по мере того как малыш овладевает движениями, к нему приходит возможность перемещаться в пространстве. Но, даже находясь на руках у взрослого, ребенок перемещается в замкнутом пространстве комнаты. Он вглядывается в окружающие его предметы и практически осваивает их свойства. Ему нужно все - он рассматривает рисунок на обоях, изучает очки на лице взрослого, тащит бусы с шеи матери и т.п. Кажется, перечисленные примеры поведения малыша случайны. На самом деле, все, что его окружает, формирует его психику. Именно поэтому организованный педагогический процесс ознакомления с окружающим играет столь важную роль в умственном развитии детей.

В ранний период жизни ребенок познает мир по-своему, по-детски, на эмоционально-чувственной, ориентировочной основе, усваивая лишь то, что лежит на поверхности и доступно его видению, пониманию. Однако педагогу необходимо учитывать, что первые знания становятся стержневыми в познании окружающего мира, сохраняя свою значимость и в последующем освоении действительности.

Следует отметить, что в ознакомлении детей первых трех лет жизни с окружающим миром был разработан системный подход, который позволил в нем выделить центральное, стержневое звено - знания о человеке, которые ребенку следует преподносить в доступной его возрасту форме. У младенца рано возникает особое отношение к человеку (первая улыбка - 1 мес., «комплекс оживления» - 3 мес., потребность в общении - на протяжении всего раннего детства и т.д.).

Оборудование детских помещений позволяет реализовать организацию воспитания ребенка раннего возраста на научной основе по следующим принципам:

- Принцип обеспечения здорового образа жизни и физического развития. Оборудование группы мебелью и пособиями должно отвечать задачам развития всех систем организма, повышению двигательной активности, своевременному овладению ведущими навыками, способствовать охране нервной системы ребенка.

- Принцип обеспечения воспитания и развития ребенка в условиях детского сообщества. Интерьер группы должен быть рассчитан на одновременное присутствие 10-15 детей младенческого, раннего возраста. При этом должны быть учтены нормальные условия жизни как для одного отдельного ребенка, так и для группы детей в целом.

- Принцип обеспечения педагогического процесса в условиях общественного воспитания. Оборудование группы должно способствовать соблюдению условий жизни малышей, входящих в одну группу, но живущих по разным режимам соответственно их возрасту и состоянию здоровья. Способствовать методам последовательности и индивидуальной постепенности в обслуживании детей, возможности индивидуального общения с одним ребенком в системе работы с группой детей в целом.

- Принцип надежности и безопасности. Интерьер группы должен включать предметы мебели и оборудования, конструкции которых обеспечивают надежность и безопасность их использования

для маленького ребенка: исключены случаи падения с высоты, выпадения с боковых поверхностей изделий, удары и ушибы в результате неустойчивости последних, травмирование об острые углы и т.п.

- Принцип гигиенического соответствия. Предметы мебели и оборудование должны быть выполнены из экологически чистых материалов, иметь водоотталкивающее покрытие, при гигиенической обработке не терять структуры материалов, из которых они изготовлены, и не деформироваться.

- Принцип эргонометрического соответствия. Предметы мебели и оборудование должны быть выполнены на основе размеров, утвержденных Министерством здравоохранения России для детей первых лет жизни. Современные, новые конструкции изделий, а также образцы зарубежного производства должны соответствовать эргонометрическим возрастным показателям, утвержденным в качестве государственного стандарта.

Принцип вариативности (удобства и комфортности в использовании).

Предметы мебели и оборудование должны быть удобны для ребенка, создавать ощущение комфорта. В их конструкции должен быть заложен принцип вариативности, позволяющий в случае необходимости изменять пространственные характеристики изделий в секциях (например, подъем полочек или их перемещение; перемещение частей из горизонтальной в вертикальную плоскость, например, откидывание барьерчика или его выпрямление, использование выдвижных поверхностей и пр.). Принцип вариативности позволяет менять размеры частей изделий по мере роста и взросления малышей.

- Принцип гарнитуры (комплектования). Необходимо комплектование всех изделий, входящих в один гарнитур, по стилю, цветовому решению, обеспечение сочетаемости предметов мебели, их секционного перестроения соответственно техническим характеристикам. Важна и сочетаемость предметов мебели с общим убранством группового помещения (предметами обихода, украшения комнаты: панно, картинами, эстампами, икебаной, предметами прикладного искусства, игрушками, комнатными растениями и т.п.).

- Принцип рациональности. Оборудование и мебель должны быть выполнены по принципу рационального использования, облегчающего труд персонала, обслуживающего одновременно 10-15 детей раннего возраста. Любое изделие, входящее в комплект оборудования, должно быть рационально расположено для работающего взрослого (имеется в виду местоположение, исключающее частые наклоны, неудобные позы, выполнения действий на весу, т.е. всего того, что может физически излишне утомить).

- Принцип складирования. Оборудование должно быть легким в использовании, с одной стороны - обладать устойчивостью, с другой - мобильностью: в случае перемещения должно иметь держатели (с тыльной стороны) или какие-либо устройства, которые позволяли бы стационарно фиксировать предмет к стене, к какой-либо поверхности и в случае необходимости легко открепляться и перемещаться. Все части гарнитурного комплекта должны хорошо складироваться в случае переезда или перемещения из группы в группу.

- Принцип «общего» и «единичного» в подборе и использовании. При разработке интерьера групп раннего возраста обслуживающий персонал может использовать иностранные образцы изделий или образцы фабрик местного производства, т.е. осуществлять как бы «частный» подбор оборудования. Допустимы творческие разработки практического характера, различные усовершенствования изделий, поиск их оригинального использования, т.е. то, что делает неповторимым интерьер отдельной группы или детского учреждения в целом.

- Принцип возрастного и гендерного соответствия. Остановимся на этом принципе подробнее. Как бы ни была красива групповая комната, но, если она организована без учета возраста детей и задач воспитания, т.е. без функциональной направленности, - в ней не создана развивающая среда для

малышей. Конкретная игровая среда, чтобы быть действительно развивающей, должна «настраиваться» на конкретную группу детей. Иными словами, сколько игрушек и какие уголки должны быть в группе, нужно каждый раз решать заново. Разработка развивающей предметно-пространственной среды должна осуществляться на основе следующих характеристик детского сообщества:

- возрастного состава малышей;

- психологической характеристики группы (темперамента детей, их подвижности, наличия лидерства, учета индивидуальных особенностей, познавательных интересов, показателей развития и пр.);

- количественного соотношения мальчиков и девочек (их разного соотношения, например, 50 на 50 или 90 на 100);

- социальных условий жизни детей в семьях и типов семей;

- окружающей социальной практики (город, поселок, село и пр.).

Так, например, возросшая двигательная активность малышей 2-3-го года жизни требует расширения игрового поля, где должно хватать места и для игр с дидактическими игрушками, и для сюжетно-ситуативных игр, из которых зарождается ролевая игра. Предположим, что в группе половина малышей холерического (сверхподвижного) темперамента. Тогда педагогу будет значительно легче работать, если окружающая среда позволяет рассредоточить детей в локальных игровых пространствах, предполагающих разные занятия - игры с водой и песком, конструирование, раскрашивание картинок и т.д.

Для мальчиков характерно освоение «дальнего» пространства групповой комнаты, желание больше использовать в игре предметы-двигатели (машины, тележки, каталки и пр.), а также свободно перемещаться из одного конца комнаты в другую и т. д. Мальчикам всегда нужно больше места. И если с этой точки зрения анализировать дизайн группового помещения, он всегда обустраивается в ущерб мужской части воспитанников. Хотя бы потому, что воспитатели оформляют группу, исходя из своих, женских, представлений о красоте и уюте. И им гораздо легче представить, как и во что будут играть девочки, чем поставить себя на место мальчиков. Так что гендерное неравенство, ограничивающее мальчиковые игры, в детсадовской среде присутствует изначально. Эти особенности необходимо учитывать при планировке группы, в которой «мужской контингент» преобладает. Возможно, требуется пожертвовать парикмахерской и отвести дополнительное место для строительных игр. Возможно, требуется сократить количество кукол, но увеличить количество машин.

Девочки, как показали физиологи, в основном ориентируются на «ближайшее» пространство (игры с куклами в нешироком игровом поле), поэтому им следует создать условия, помогающие ситуативным, сосредоточенным игровым сюжетам.

Итак, игровое пространство должно быть составлено соответственно возрастному и половому составу детей. Но все новации в использовании мебели и оборудования в группах раннего возраста должны подчиняться «общему» принципу: быть безопасны и надежны. Размеры рабочих поверхностей и их частей должны соответствовать государственным стандартам, разработанным для детей раннего возраста, и быть гигиенически, экологически выдержанными.

Привнесение указанных выше принципов в практическую жизнь группы детского сада обеспечивает создание развивающей предметно-пространственной среды для самых маленьких. Ее особенность - в одновременном присутствии не одного ребенка, а целой группы, где каждый малыш должен чувствовать себя не только защищено, но комфортно.

Следует учитывать, что дети второго года жизни еще не умеют общаться со сверстниками: у них игры «рядом», но «не вместе». И только к концу второго и на третьем году жизни дети начинают взаимодействовать как партнеры в совместных играх, именно поэтому окружающая малышей среда должна быть рассчитана для одновременной деятельности не более 2-3 детей, а также учитывать возможности организации совместной деятельности воспитателя и ребенка. В течение дня педагог должен найти время для индивидуального общения с каждым малышом, являясь основным партнером в их играх и занятиях. Таким образом, игровое пространство – это не конкретное место, а собирательный образ места, который создается для игры и чаще всего связан со словесным обозначением предметов.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Особенности работы с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья

Автор: Аникина Ольга Яковлевна

учитель-логопед МБДОУ «Лукоморье», г. Черногорск

"… Именно в семье создаются уникальные условия для формирования ценностных ориентаций, установок, эмоционального отношения к другим людям, что создает основу для развития личности ребенка в целом"

Е.А. Стребелева, А.В Зацепина

Человек с момента своего рождения попадает в определенную жизненную среду и находится с ней в постоянном взаимодействии. В последние годы все активнее рассматривается вопрос о равноправной совместной деятельности человека с ограниченными возможностями здоровья с прочими членами общества.

Проблема воспитания «особого» ребенка чаще всего становится причиной глубокой и продолжительной социальной дезадаптации семьи. Родители оказываются в сложной ситуации: они испытывают чувство вины за то, что родился такой ребенок. Семья чаще всего отдаляется от друзей, знакомых, родственников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из требований к условиям реализации образовательной программы является поддержка семей в вопросах воспитания и обучения детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство – эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий. «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье.» писал (В. А. Сухомлинский). Участие семьи будет возможно при партнерском общении педагогов и родителей. Поэтому, в детском саду созданы условия, в которых и у педагогов, и у родителей возникает желание построить отношения, основанные на взаимопонимании, уважении, честности и искренности, и чтобы они оставались такими вне зависимости от возникающих обстоятельств.

Практика показывает, что дети с тяжелыми нарушениями речи в отличие от нормально развивающихся сверстников, не могут самостоятельно применить опыт, полученный на специальных коррекционно-развивающих занятиях, им нужны дополнительные занятия со специалистом и дома с родителями. В этой связи взаимодействие специалистов (логопедов, психологов) с родителями, воспитывающими детей с ТНР, имеет определенную специфику, выражающуюся не только в необходимости максимально полного вовлечения родителей в коррекционно-воспитательный процесс, но и в поддержании неугасающего желания к сотрудничеству с педагогами на протяжении всего периода пребывания таких детей в группах компенсирующей направленности.

Современные исследования показывают, целенаправленное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания, развития и коррекции значительно повышает его эффективность. В настоящее время наблюдается острая потребность работы педагога с семьей. А новые условия требуют новых подходов и методов работы с родителями, имеющими детей с речевыми нарушениями. Учитель-логопед, воспитатель, должны оказывать помощь родителям в развитии и воспитании детей, особенно если у детей наблюдаются проблемы речевого развития.

Некоторые родители пытаются повлиять на формирование речи своего ребенка, начиная с ранних лет жизни. Они стараются, чтобы их ребенок слышал правильную, выразительную и отчетливую речь, читают ребенку сказки, стихи, рассказы, развивают кругозор. Но не у всех так получается. Часто семья не в состоянии (в силу разных причин) оказать действенную помощь ребенку в развитии речи и коррекции речевых дефектов. Большинство родителей не понимают реальных причин, из-за которых у их ребенка те или иные речевые нарушения. В таких случаях усложняется процесс воспитания и обучения. Многие родители достаточно хорошо осознают недостатки в воспитании своих детей, беспомощность в устранении речевых нарушений. Родителям не хватает психолого-педагогической грамотности.

Создание единого пространства развития ребенка невозможно без объединения усилий педагогов и родителей. Для успешной работы воспитателям и логопеду необходимо поддерживать тесный контакт с семьей ребенка. В коррекционной работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками.

Актуальность проблемы состоит в том, что детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы педагогов и родителей зависит дальнейшее развитие ребенка. Поэтому крайне важно, чтобы основной составной частью работы дошкольных учреждений была пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Цель работы – раскрытие актуальных форм и методов работы с родителями в дошкольных учреждениях, необходимых для повышения активности родителей как участников воспитательного процесса - активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребенка в семье и в детском саду более последовательным и эффективным.

Задачи родителей в коррекционной работе заключаются:

- в создании в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей;

- в проведении целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимой коррекции недостатков в этом развитии.

Задачи, которые ставит педагогический коллектив и логопед, работая с родителями в течение учебного года:

- обеспечение дошкольникам с нарушениями речи комфортных во всех отношениях условий развития, воспитание и обучение, создание среды психолого-педагогической и речевой поддержки ребенка;

- проведение необходимой работы по профилактике и коррекции недостатков речевого развития у детей, обеспечение их эффективной общей и речевой подготовки к школе;

- повышение психолого-педагогической культуры и воспитательной компетентности родителей, побуждение их к сознательной деятельности по общему и речевому развитию дошкольников в семье;

- определение влияния родителей на развитие ребенка.

Доказательством плодотворной работы учителя-логопеда и родителей может служить то, что родители осознают необходимость участия семьи в коррекционно-воспитательном процессе, а не перекладывают всю ответственность за своих детей на работников ДОО, родители владеют некоторыми коррекционно-развивающими приемами, видят результаты совместной работы с логопедом и ориентированы на дальнейшее развитие ребенка, создают пространство, в котором ребенок успешен. Меняется родительская внутренняя позиция, стиль общения, появляются партнерские отношения. Ребенок сам в себе обнаруживает новые умения и навыки, не боится демонстрировать их родителям и другим взрослым.

Нашим дошкольным учреждением накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями, имеющими детей с ОВЗ (ТНР). Педагоги ДОУ постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности.

Формы и методы работы с родителями, имеющими детей с ОВЗ.

При взаимодействии с родителями нами используются всевозможные методы и формы педагогического просвещения родителей, как и уже утвердившиеся в этой области, так и новаторские, нетрадиционные. Используется:

- наглядная пропаганда,

- родительские собрания,

- беседы и консультации,

- конференции родителей,

- устные журналы,

- анкетирование,

- дни открытых дверей,

- круглые столы,

- организация клубов,

- организация деловых игр,

- использование интернет-ресурсов.

Стоит коснуться некоторых форм и методов более подробно.

Основные направления сотрудничества педагогов с родителями следующие:

1) Психолого-педагогическое просвещение родителей (родительские круглые столы)

2) Вовлечение родителей в учебно- воспитательный процесс (дни открытых дверей; участие в праздниках, утренниках и развлечениях и др.). Основными формами взаимодействия с родителями детей с ОВЗ является индивидуальная, групповая и коллективная работа.

Индивидуальная работа педагога с родителями детей с ОВЗ (ТНР)

Для изучения семейной микросреды ребенка с ТНР проводим диагностико-аналитическую работу с родителями.

1. Наиболее распространенный метод диагностики – это анкетирование. Оно позволяет, выявить общий план семьи, возраст родителей, образовательный уровень, характер взаимоотношений ребенка с родителями. Однако анкета не дает возможности в полном объеме узнать индивидуальные особенности ребенка, организацию его жизни в семье.

2. Поэтому мы подключаем следующую из форм индивидуальной работы с родителями: консультации, беседы. Они помогают, с одной стороны, ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где она больше всего нужна, с другой – побуждают родителей серьезно присматриваться к своим детям.

3. Переписка с родителям. Учитывая быстрые темпы развития информационно – коммуникационных технологий, в перспективе своей работы с родителями мы создали группу «Солнышко» в социальной сети «Viber», которая позволяет размещение фото, а также методических рекомендаций для родителей в соответствии с тематикой недели, мы извещаем родителей о предстоящей совместной деятельности в саду, поздравляем с праздниками, даем советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки — доброжелательный тон, радость общения. И немаловажным фактором создания данной группы является возможность обратной связи в режиме онлайн.

4. Проведение совместных занятий ребенок, педагог, родитель, целью которых является активное включение родителей в образовательный процесс. Родители в ходе НОД знакомятся с требованиями к овладению знаниями, видят успехи и неудачи своего ребенка, ищут совместно пути выхода.

5. Демонстрация родителям фото/видео фрагментов совместной или самостоятельной деятельности детей в ДОУ , праздников; с целью детального разбора определенных этапов воспитания и обучения.

Групповые и коллективные формы.

1. Родительское собрание – одна из основных универсальных форм взаимодействия с семьями, для повышения уровня их компетентности в вопросах воспитания и обучения детей. Хорошо, когда родители проявляют инициативу в решении какого-либо вопроса и берут на себя ответственность за его выполнение. Такая форма позволяет формировать уверенность в себе как родителей.

На первом родительском собрании был предложен прием «Дерево предсказаний» заимствованным из рекомендаций американского педагога Д. Бланка, американским ученым Дж. Беллансом. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, «листья» -обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Прием помог выстроить предположения по поводу речевого развития детей. Речь наших детей - что будет дальше? - как будут развиваться события, как будем проводить работу, что выполнять? - чем закончится наша совместная работа?

- Оформление совместно с родителями стендов по различным лексическим темам.

- Выполнение рекомендаций учителя-логопеда дома.

- При изучении семьи и установлении контактов с ее членами используются следующие методы: анкетирование, опрос, беседа с членами семьи, наблюдение за ребенком (целенаправленное и спонтанное), метод создания педагогических ситуаций, запись вопросов родителей, сочинение родителей на тему «Мой ребенок».

2. Родительские лектории, практикумы. Это форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей.

3. Обмен опытом родителей по семейному воспитанию и обучению детей был проведен в форме круглого стола. В этом случае мы использовали методику «Мировое кафе». Метод «Мировое кафе» позволил вовлечь в процесс обсуждения коллективный интеллект участников и располагал их к масштабному, многоуровневому диалогу. Технология «Мировое кафе» помогла собрать информацию, организовать обмен мнениями по важным вопросам и проблемам; изучить возможности для дальнейших действий и принятия нестандартных решений. Было важно, выработать общее видение проблемы.

4. Совместные досуговые мероприятия повышают активность родителей. Это проводимые развлечения, драматизации сказки, показ художественной самодеятельности, дни именинника и т.п.

Достигнуть планируемых результатов Образовательной программы ДОУ помогает, на наш взгляд, планомерная и системно выстроенная работа по формированию предприимчивого мышления у детей и их родителей. Развитие предприимчивости в учебно-воспитательном процессе невозможно без сотрудничества с родителями, поэтому возникла необходимость наладить работу с родителями, благодаря которой они самостоятельно смогут развивать предприимчивость своих детей.

В связи с этим в нашем детском саду в ноябре месяце стартовал Марафон предприимчивости "Моя предприимчивая семья". На пути к успеху».

Целью проведения Марафона было: создание организационно-педагогических условий для формирования предприимчивого мышления воспитанников. Вовлечение родителей в жизнедеятельность детского сада, как полноправных участников. Создание для каждого ребёнка ситуации успеха. Родителям представилась возможность поделиться своими знаниями умениями, продемонстрировать и помочь овладеть детям то, что они умеют лучше всего. Совместная работа была направлена на повышение педагогической культуры родителей в вопросах развития ребенка и его предприимчивости.

Участники Марафона - дети старшей и подготовительной группа; педагоги; родители; администрация детского сада. Сроки проведения: октябрь - ноябрь 2016г.

На протяжении 4х недель родители совместно с детьми участвовали в различных конкурсах (именуемыми станциями):

- станция «Где логика?», станция «Самый умный», станция презентация «Моя семья»

- изготовление лэпбука «Моя семья», конкурс костюма.

На родительском собрании был предложен прием «Понятийное колесо»

Родителям было предложено понятие «Идеальный детский сад». Предлагалось написать слова – ассоциации (словосочетания), которые предлагают родители.

Мероприятия с родителями в детском саду. Это проект, направленный на сотрудничество между родителями и дошкольным учреждением. В процессе реализации проекта происходит переход от понятия “работа с родителями” к понятию “взаимодействие”; идет поиск совместного языка контакта и взаимопонимания, признание сильных и слабых сторон друг друга.

Наша задача выбрать несложное дело для ребенка и вместе провести, например, праздник для мам,

пап, или поставить сказку, устроить литературно - музыкальный вечер. Эффект от подобного мероприятия высочайший: родители видят своего ребенка в новой для него роли, получают эстетическое наслаждение; их ребенка видят другие родители; сам ребенок получает возможность социального общения и сможет себя показать с лучшей стороны. Участники получают не только пользу, но и удовольствие от общения друг с другом. Подобные мероприятия способствуют сближению родителей между собой, налаживанию контакта между педагогом и родителями.

5. Совместное участие родителей и детей в различных интеллектуальных, спортивных, творческих конкурсах и турнирах, совместных проектах.

Социализация детей с ТНР происходит не только в процессе обучения. Дети с нарушениями здоровья имеют возможность проявить себя, свои способности, участвуя в различных конкурсах, олимпиадах как дистанционных, так и очных.

Нам необходимо мотивировать родителей на участие детей или совместное с ними участие в подобного рода мероприятиях. Это сближает, приносит не только пользу, но и удовольствие от общения. В качестве примера работы является создание родителями, совместно с ребенком ЛЕПБУКОВ. Лэпбук – отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия!

В саду на протяжении всей работы мы организовываем выставки творческих работ детей по различным темам, где так же непосредственное участие принимают и родители.

Таким образом, все индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с родителями детей призваны наладить взаимодействие между садом и семьей, повысить эффективность процесса воспитания детей с ОВЗ.

В заключение хочется напомнить восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект образовательной ситуации

«Звуки [М], [М′]», лексическая тема «Игрушки»

Автор: Аникина Ольга Яковлевна

учитель-логопед МБДОУ "Д\с "ЛУКОМОРЬЕ"

г. Черногорск, Республика Хакасия

Цель: Создание условий для речевого развития посредством ознакомления детей со звуками [М], [М′] в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

1. Создать условия для закрепления правильного произношения звука [М] в слогах, словах, предложениях.

2. Способствовать закреплению умения определять наличие или отсутствие звуков [М], [М′] в слове. Упражнять в анализе слогов типа «АМ», «МИ».

3. Способствовать развитию навыков речевого общения, связной речи, фонематических представлений, зрительного восприятия и внимания, речевого слуха, общей моторики и артикуляционной моторики, координации речи с движением.

4. Создать условия для формирования навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности.

Оборудование:

1. Игрушки: Буратино, «волшебная коробочка».

2. Игрушки для магазина игрушек со звуками [М], [М′] и без них.

3. Индивидуальные зеркала.

4. Схемы звуков: демонстрационные и раздаточные.

Ход ОС

I. Орг. момент. (Развитие фонематических представлений. Объявление темы занятия.)

Дети заходят в группу. Появляется игрушка-Буратино, «рассказывает», что спешил к Мальвине на урок. Но злой Карабас-Барабас всех своих кукол закрыл в чулане, выпустит, если Буратино принесет золотые монетки.

- Ребята, как мы можем помочь Буратино? (Выслушиваю ответы детей).

- Ребята, мы сможем помочь Буратино? (Выслушиваю ответы детей).

- Хорошо, за правильные ответы вы будите получать золотые монетки, которые мы отдадим Буратино, и он спасет своих друзей.

II. Введение в тему.

1. Игра «Отгадай загадку»

- А вот и первое задание от Карабаса – Барабаса. Это загадки.

В этой молодице

Прячутся девицы,

Каждая сестрица —

Для меньшой темница.

Красные щечки,

Пестрые платочки.

Хлопают в ладошки

Веселые... Матрешки.

- Отлично. Вы правильно подсказали словечко. А вот еще загадка.

Мне с ним нравится играть:
Прыгать, бегать, догонять!
Что за шарик резво скачет? -
Это мой любимый ... Мячик

- Молодцы. А эту отгадаете?

Эту девочку мы знаем,

От всех кукол отличаем,

С голубыми волосами

И красивыми глазами,

Она вежливой была

В домике в лесу жила

И учила Буратино

Это куколка … Мальвина.

- Молодцы, ребята. Следующая загадка.

Есть кабинка, кузовок,
Откидной на нём борток,
Есть колёсики и шинки
У игрушечной ... Машинки

- Отлично. Вы правильно подсказали словечко.

Кто не ест душистый мед

И в берлоге не живет?

Не умеет он реветь.

Это — плюшевый ... Медведь

- Вы просто умницы, мы обязательно все выполним. А вот еще.

В ней горошинки звенят,

Карапузов веселят.

Это первая игрушка

Под названьем... Погремушка

Выставляю на стол игрушки – матрешка, мяч, машинка, медведь, погремушка, Мальвина.

Здесь и далее за правильные ответы дети получают «золотые» монетки.

2. Выделение звука из слов:

- Я назову игрушки еще раз, а вы послушайте, какой одинаковый звук

есть во всех словах. Выслушиваю ответы детей.

III. Знакомство со звуком.

- Ребята, у Буратино следующее задание.

1. Артикуляция звука.

- предлагаю отгадать загадку и ответить на вопрос:

Голодная — мычит,

Сытая — жует,

Всем детям молоко дает. (Корова)

«Как мычит корова?» — «ММММ ...»

когда мы произносим звук [М]:

- губки сомкнуты без напряжения;

- воздух выходит через нос;

- горлышко «работает».

показываю символ звука [М]: корова мычит: ММММ ..,

затем объясняю, что звук [М] петь нельзя, т. к. губки создают преграду воздуху. Этот звук — согласный, твердый, звонкий (горлышко «работает»), поэтому мы обозначаем звук [М] синим символом.

- Ребята, а как называется детеныш коровы? — «Теленок».

обращаю внимание на то, что теленок маленький, он мычит: мьмь...

характеристика звука: согласный, мягкий, звонкий, и обозначением: зеленый символом.

2. Характеристика звука. (ответ детей)

Звук [М] — согласный, твердый, звонкий.

Звук [М′] — согласный, мягкий, звонкий.

- Молодцы, ребята. (вручаю монетки)

IV. Различение на слух и правильное произнесение звука.

1. Произнесение звука в слогах.

внимательно прослушайте и повторите серию слогов:

ма-мо, ма-мы, му-ма, му-мы; ам-ом, ум-им, ум-ам, ом-им.

Пальчиковая гимнастика.

- Буратино, а дети умеют выполнять пальчиковую гимнастику, ребята повторяйте за мной.

На каждый слог к большому пальцу поочередно прикасаются другие пальцы: указательный, средний, безымянный, мизинец.

МА – МУ – МО – МИ.

Сначала играют пальцы правой руки, потом левой, затем пальцы обеих рук.

2. Игра «Четвертый лишний»

- Догадайтесь, какая «песенка» лишняя:

АМь – АМь – ОМь, УМ – ИМ – УМ.

МА – МА – МО МИ – МЫ – МИ

3. Звуковой анализ.

- Буратино просит выложить схему «песенок» «МА», «МИ».

- Сколько звуков в «песенке»?

- Какой первый (второй)?

- Какой квадратик мы положим звуку И (Мь)?

- Прочитайте «песенку».

4. Произнесение звуков в словах, выделение голосом.

Игра «Магазин игрушек».

- Ребята, давайте поможем Буратино, вот сюда положим игрушки в названии которой есть «Мь», а сюда со звуком «М».

Игрушки стоят на столе позади детей, они находят игрушку со звуком «Мь», называют слово (делят игрушки)

V. Физминутка.

- А сейчас мы с Буратино погуляем, будем четко произносить за ним чистоговорки

Ма-ма-ма — дома я сама.

Му-му-му — молоко кому?

Мо-мо-мо — едим мы эскимо.

Мы-мы-мы — прочитали книгу мы.

Ми-ми-ми — поем ноту ми.

Ме-ме-ме — дай-ка травки мне.

VI. Закрепление правильного произнесения звуков в предложении.

Мышонок Мыша и медвежонок Миша лежали на полянке и ели малину. Мыша и говорит:

– Давай стихи придумывать. Вот слушай, какой я сочинил:

Каждый день и каждый час

Мы твердим упрямо:

Нет на свете никого

Лучше нашей …

– Малины! – закричал медвежонок Миша.

– Да при чем здесь «малина»!

- Что хотел сказать мышонок Мыша: «Лучше нашей … мамы».

- И последнее задание. (на внимание)

Помогите Буратино отыскать все игрушки с пройденным звуками.

VII. Итог.

- Ребята, мы с Буратино хотели бы уточнить, с какими звуками мы знакомились. Дети проговаривают характеристику звуков, считают полученные монетки, отдают их Буратино.

Сюрпризный момент: Буратино благодарит детей, кладет монетки в «волшебную коробочку», закрывает её, открывает (с другой стороны) и достает леденцы. Буратино угощает детей и прощается.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования

Автор: Костерина Светлана Александровна

МБДОУ «Детский сад № 124» комбинированного вида

город Дзержинск Нижегородской области

Современному обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Дошкольное детство — период первоначального самораскрытия личности, становления основ индивидуальности.

Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а также творческой познавательной деятельности, – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, концептуальной основой которых является не насыщение ребенка знаниями, а развитие компетенций, позволяющих самостоятельно и творчески решать проблемы в различных сферах дальнейшей жизни.

Понимание сущности творческих способностей, их природы приводит нас к необходимости рассмотрения сущности понятия «творчество». Любой ребенок по природе созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с практическими видами деятельности. Творческие способности – это индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности разного рода.

Обобщая приведённые определения, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности представляют собой некий сплав особенностей и качества человека, которые влияют на успешность в разных видах деятельности. Одно из проявлений творческой способности – умение комбинировать знакомые элементы по-новому.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом. Образовательная задача заключается в организации условий, провоцирующих детское действие. В связи с этим огромное значение отводится практическим видам детской деятельности, к которым относится конструирование - вид деятельности, основное назначение которого развитие творческих способностей.

Проблема формирования интереса к конструированию у детей дошкольного возраста занимает значимое место в дошкольной педагогике. Так как, разнообразное конструктивное творчество дает возможность детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности.

Само слово конструирование (от лат. construo - строю, создаю) обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов и процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов.

Конструирование в процессе обучения - средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательных интересов и склонностей детей.

Детское конструирование обозначает процесс сооружения построек, таких конструкций, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, способы их соединения. Как правило, процесс конструирования проходит в форме игры, чтобы заинтересовать дошкольника.

Конструктивное творчество, по мнению А.Н. Давидчук, представляет сложный комплекс умственных и практических действий. Она выделяет два основных этапа, таких как: этап замысла и этап его практической реализации. На этапе замысла у ребёнка формируется представление о конечном результате предмета деятельности и способах его достижения. Конструктивный замысел рождается в процессе умственной деятельности ребёнка. Сравнение, анализ, синтез уже известных конструкций лежат в основе замысла. На этапе практической реализации непосредственно происходит создание предмета замысла.

Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умений и навыков исследовательского поведения. В результате на этапе дошкольного детства не только создаются условия для расширения границ социализации ребенка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются начальные технические навыки. А это очень важно для подготовки ребенка к переходу на следующий уровень образования — начальное общее образование.

Развитие конструктивных способностей у детей дошкольного возраста является важной задачей современного образования.

Актуальность педагогического опыта заключается в том, что инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Современная действительность вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее успешными формами работы с детьми становятся те, которые построены на принципе общения и игры. Одним из средств активизации интеллектуального и творческого потенциала ребенка является конструирование. В этом смысле конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие своих подопечных в режиме игры. Игра, по-прежнему, остается ведущим видом деятельности. Работа с конструктивными материалами позволяет ребенка исследовать мир через игру.

Конструирование в детском саду было всегда, однако, обучение способам конструирования происходило как передача определенных программных знаний, умений и навыков и развивала в детях только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – творческие способности оставались на втором плане, то теперь в соответствии с новыми стандартами предусмотрен новый подход. ФГОС ДО выделяет конструирование в обязательную часть основной образовательной программы и направлено на решение важных образовательных и воспитательных задач, решение которых осуществляется за счет того, что в основе управления процессом развития конструкторских и творческих способностей дошкольников лежит освоение ими технических способов и приемов конструирования, позволяющие детям проявить творческий потенциал. ФГОС предусматривает отказ от учебной модели в детском саду, то есть от непосредственно-образовательной деятельности. Это требует обращения воспитателей к новым нетрадиционным формам работы с детьми.

Такое многостороннее значение в формировании конструктивных и творческих способностей детей конструктивная деятельность приобретает только при условии осуществления

систематического обучения, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей.

Для реализации данного направления работы с детьми страшего дошкольного возрата, нами была сформулирована цель: развитие конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования.

Задачи:

1. Формировать обобщенные представления о конструируемых объектах.

2. Способствовать освоению детьми обобщенных способов конструирования и узнавать знакомые способы, использовать их в новых условиях для создания различных поделок.

3. Способствовать возникновению, развитию, осознанию и оформление замысла.

4. Способствовать развитию действий планирования, т.е. установление последовательности действий для реализации поставленной конструктивной задачи.

5. Развивать у детей действия соотнесения эталонных образцов формы, пропорций, пространственных отношений и других с реальными предметами и для выделения в них этих свойств. В качестве эталонов используется строительный материал, детали которого имеют четкую геометрическую форму, и графические изображения этих деталей. Развивается главным образом восприятие.

6. Развивать действия пространственного моделирования.

Оно осуществляется в двух формах: предметной и графической. Предметные модели создаются в ходе самого практического конструирования из строительных деталей (по образцу). Способствовать пониманию видоизменяемости, вариативности конструкции, возможность строить её в пространстве.

7. Развивать действия творческого воображения.

Такие действия направлены на создание новых образов предметного мира путем преобразования имеющихся представлений о нем.

8. Развивать действия символизации.

Дети овладевают умением создавать творческие постройки, отражающие их восприятие и эмоциональное отношение к миру. Это одна из форм проявления детского творчества в конструировании.

9. Совершенствовать технические умения и навыки конструирования из объемных строительных деталей.

10. Ознакомление детей с формами организации их самостоятельной индивидуальной работы совместно с другими детьми. (Планирование действий, следование инструкциям, правилу).

Для решения поставленных задач была разработана система занятий, отраженная в перспективном плане. Особенности работы заключаются в том, что основной формой работы с детьми являются тематические занятия. Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний, умений, навыков по конструированию, развитию конструктивных и творческих способностей дошкольников.

Разделы и краткое содержание перспективного плана по развитию конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

1.Здания «Домик для куклы» «Дом для моей семьи» «Домик бабушки в деревне» «Гараж» «Двухэтажное здание» «Сказочный домик» «Дома на нашей улице» «Волшебный замок»	2.Транспорт «Грузовой автомобиль» «Фургон» «Автобус» «Городской транспорт»
3. Мосты «Простой мост» «Мост для пешеходов» «Разнообразные мосты»	4.Суда «Судно» «Пароход» «Корабль» «Разные суда»
5.Летательные аппараты «Самолет» «Вертолет» «Ракета»	6. Я - архитектор своего города «Детский сад» «Стадион» «Железнодорожный вокзал» «Почтовое отделение» «Кинотеатр» «Морской порт» «Цирк»

Как было сказано выше, основной формой организации деятельности конструирования является организация непосредственной образовательной деятельности в виде тематических занятий. Для решения поставленных задач при организации НОД по конструированию использовали методические рекомендации, составленные Л.А. Парамоновой и О.А. Сафоновой. Педагоги – практики разработали новый подход к обучению, в основу которого положено обобщение способов конструирования в процессе их «распредмечивания» (способ, который раскрывается вне контекста изготовления какой-либо постройки, а также наполняется конкретным предметным содержанием).

Цель данной стратегии - формирование у детей конструировать самостоятельно и творчески. Обучение детей осуществляется поэтапно.

I этап. Способы конструирования выносятся из контекста практической деятельности конкретного характера, отрабатываются, а затем каждый из них вводится в процесс изготовления различных построек. При этом у педагога есть возможность успешно использовать игровые ситуации с заданиями в стихотворной форме (отражение «образа действия по А.В. Запорожцу»).

II этап. Постановка задачи проблемного характера: соотнести усвоенные способы с новыми условиями и перенести их в другую ситуацию трансформировано. Таким образом, обеспечивается их обобщение.

III этап. Создание условий для самостоятельного конструирования.

Обучение, построенное по принципу «от общего к частному», переориентирует ребёнка от практического результата (конкретная поделка) к осознанию способов конструирования как средств изготовления разных новых интересных игрушек. Его результат: у детей формируются умения конструировать самостоятельно и творчески, т.е. претворять на практике новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого): находить нестандартные решения - существенно изменять и разнообразить комбинирование известных операций: подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определённом сочетании, соответствующем замыслу. Последнее - это свидетельство художественного характера деятельности (что невозможно при традиционном подходе), влияния обучения на эстетическое развитие.

Кроме того, данная система обучения предусматривает сочетание различных форм конструирования: использовали все основные формы конструирования в следующей последовательности:

- конструирование по образцу,

- конструирование по условиям: преобразование образца по условиям и создание конструкции по условиям,

- конструирование по собственному замыслу.

Для обучения детей конструированию использовались разнообразные методы и приемы, которые представлены в таблице:

Методы	Приёмы
Наглядный	Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.
Информационно-рецептивный	Обследование деталей конструктора, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

Решая задачу способствовать освоению детьми обобщенных способов конструирования и узнавать знакомые способы, использовать их в новых условиях для создания различных, в непосредственно организованной образовательной деятельности поделок формировали у детей обобщённые способы обследования предметов.

Последовательность обследования:

1) Целостное восприятие – рассматривание — предмета с общей характеристикой (например, «мост длинный, с плавными спусками», «здание школы большое, у него много окон» и т. д.)

2) Определение общей формы предмета (форма здания напоминает большой брусок, поставленный вертикально или горизонтально); выделение основных его частей, определение их формы и величины

3) Выяснение пространственного размещения частей относительно друг друга (сверху, снизу, слева, справа, выше, ниже)

4) Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным; определение материала, из которого выполнена каждая часть (уточнение названия деталей строителя, его качества и т.п.)

5) Повторное восприятие (рассматривание) предмета в целом с определением его общей характеристики («вот высокий двухэтажный дом вы будете учиться строить» и т. д.)

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к постройкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих нашу группу, ознакомлены с технологией обучения детей.

Эффективные формы работы с родителями по ознакомлению их с условиями развития конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста:

1. Информационно-аналитический блок.

Анкета для родителей на тему: «Значение конструирования в полноценном развитии ребенка»

2. Досуговый блок

Создание «игротеки» (приобретение родителями наборов конструктивного материала).

3. Познавательный блок

Консультации:

«Роль конструирования в развитии познавательной активности детей»

«Программные задачи по конструированию в подготовительной группе»

«Методика обучения конструированию в подготовительной группе»

«Конструируем в дружной семье»

«Создание условий для конструктивной деятельности в домашних условиях»

Семинар-практикум

«Задачи и основные приемы обучения конструированию в старшем дошкольном возрасте»

«Руководство конструированием детей в игре»

Проведение круглого стола с целью распространения семейного опыта по организации конструктивной деятельности.

4. Наглядно – информационный блок:

Папки – передвижки

«Совместная работа по конструктивной деятельности в детском саду и семье».

«Методика организации конструктивной деятельности для детей разного возраста в домашних условиях»

«Организация конструирования из бросового и природного материала»

Устный журнал

«Конструктивная деятельность детей дошкольного возраста».

«Условия, необходимые для игр и занятий со строительным материалом»

«Обучение конструированию»

В ходе реализации поставленной цели были выделены основные педагогические условия, обеспечивающие реализацию этой системы:

- Создание эмоционального комфорта: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество.

- Применение личностно - ориентированного подхода к детям. У каждого ребёнка свой темперамент и складывающийся на основе характер. Такие проявления, как подвижность и медлительность, утомляемость и работоспособность, сдержанность, неуверенность в поведении непосредственно обуславливается особенностями нервной системы ребёнка и другими врождёнными качествами. Я строю свою работу так, чтобы стимулировала развитие каждого в соответствии с его возрастными особенностями, но и индивидуальными возможностями. Бережное отношение к личности ребёнка - это, прежде всего признание его непохожести, особенности проявления характера, воли, мышления.

- Совместная деятельность взрослого с ребенком и детей друг с другом.

- Обеспечение взаимосвязи специальных организованных занятий с самостоятельной деятельностью детей.

- Использование ресурсов предметно-развивающая среды в группе. Предоставление детям разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению.

- Взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности игрой, сочинением сказок и др. и включение его в широкий спектр событий детской жизни.

В заключение отмечу, что каждый ребёнок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для развития конструктивной деятельности, мы помогаем ребёнку понять окружающий мир и своё место в этом мире.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Программа

«Умственное развитие детей дошкольного возраста «Умка»

Авторы: Хабибуллина Равиля Мирхатовна

Воспитатель МБДОУ № 69 «Радуга»

и Хузина Фандалия Аюповна

Воспитатель МАДОУ № 112 «Мозаика»

г. Набережные Челны

Пояснительная записка

"Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам"

Ральф У. Эмерсон

В Национальной доктрине образования в РФ сформулированы основные цели и задачи образования, одна из которых: «… обеспечить разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности».

Образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания предполагает формирование и развитие знаний, навыков и умений с учетом требований современной жизни и деятельности. На современном этапе для образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна.

По прогнозам ученых, третье тысячелетие, на пороге которого стоит человечество, будет ознаменовано информационной революцией, когда знающие и образованные люди станут цениться как истинное национальное богатство. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30 - 40 лет назад, требования к умственному воспитанию подрастающего поколения. На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности.

Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

Между тем во многих странах мира во всех звеньях системы просвещения - от дошкольных учреждений до университетов - отмечаются, с одной стороны, рост информированности, с другой стороны - снижение в целом качества знаний, умственного развития обучающихся.

По данным ученых (генетиков, психологов), предпосылки умственных способностей заложены в природе ребенка - на 50 - 60% (в зарубежной научной литературе указывается более высокий уровень - до 80%). Причем подчеркивается, что умственные свойства ребенка от рождения носят преимущественно творческий характер, но не у всех получают должное развитие. Оказывается, от воспитания зависит, будут ли вообще развиваться умственные способности малыша, а тем более, какое направление они получат.

Об умственном развитии ребенка судят по объему, характеру и содержанию знаний, по уровню сформированности познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, внимание), по способности к самостоятельному творческому познанию. Основная особенность умственного развития ребенка дошкольного возраста – преобладание образных форм познания: восприятия, образного мышления, воображения.

По мнению большинства отечественных и зарубежных специалистов, как педагогов, так и психологов, развитие интеллектуально- речевых способностей является одним из важнейших показателей уровня психического развития ребенка в целом и психологической готовности ребенка к школе.

В связи с этим, существует необходимость в реализации программа, направленной на всестороннее умственное развитие детей дошкольного возраста. Создание условий для развития умственных способностей детей дошкольного возраста является частью глобальной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности.

Концептуальная основа программы.

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как период, оптимальный для умственного развития и воспитания. Так считали педагоги, создавшие первые системы дошкольного воспитания, - Ф. Фребель, М. Монтессори. Но в исследованиях А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова выявлено, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, как это предусмотрено в системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной, жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач. Ж. Пиаже в своих работах писал, что «… будучи самой совершенной из психологических адаптаций, интеллект служит наиболее эффективным и необходимым орудием во взаимодействиях субъекта с окружающим миром, взаимодействиях, которые реализуются сложнейшими путями и выходят далеко за пределы непосредственных и одномоментных контактов, для того, чтобы достичь заранее установленных и устойчивых отношений». Одним из самых значимых открытий этого учёного стало открытие стадий формирования интеллекта у детей.

По единодушному мнению, отечественных и зарубежных специалистов, как педагогов, так и психологов, развитие интеллекта речи и являются одними из важнейших показателей психологической готовности ребенка к школе и уровня психического развития ребенка в целом (Л.И. Божович, Дж. Брунер, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, А.А. Люблинская, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.).

В отечественной науке и практике речевое развитие и общее интеллектуальное развитие дошкольника в условиях образовательного пространства до недавнего времени преимущественно являлись предметом исследования и обсуждения педагогов М. Дементьевой, Н.П. Ивановой, М.М Кониной, Э.П. Коротковой, Н.М. Крыловой, Л.А. Пеньевской и др., изучающих проблему методического обеспечения процесса обучения, направленного на общее развитие ребенка.

Концептуальной основой данной программы являются фундаментальные положения и идеи:

· о психическом развитии ребенка (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже, В. Штерн);

· о теории речевой деятельности (Л. С. Выготский, И. Н. Горелов, Н.И. Жинкин, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Ж. Пиаже, К. Ф. Седов, Н. Хомский);

· о теории интеллектуальной деятельности (Л. С. Выготский, Л.А. Венгер, П. Я. Гальперин, Л. Ф. Обухова, Н. Н. Поддъяков, Ж. Пиаже, М. А. Холодная, Н.И. Чуприкова);

· о влиянии обучения на общее интеллектуальное развитие дошкольника (Л.А. Венгер, Т.Н. Доронова, О.М. Дьяченко, Н.И. Поливанова, И.В. Ривина).

Целью программы является разработка целостной системы интенсивного умственного развития детей в процессе реализации вариативных программ, расширяющих возможности возрастного развития и природного потенциала ребенка.

Задачи реализации программы:

1. Развитие сенсорных способностей детей.

2. Развитие умственных способностей детей через: ознакомление с пространственными отношениями; в процессе знакомства с логическими отношениями; овладение действиями моделирования, организации экспериментирования; формирование основ экономической культуры.

3. Развитие творческих способностей детей в процессе: овладения приемами создания художественного образа; развития воображения детей методами и приемами ТРИЗ, РТВ; в процессе художественного конструирования в стиле оригами.

Основные направления работы по программе интенсивного умственного развития детей дошкольного возраста «Умка»

Настоящая программа направлена на развитие умственных и художественных способностей детей, а также на углубленное познавательное и интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста.

Программа составлена на основе материалов исследования к.п.н. ведущего научного сотрудника Института педагогических инноваций РАО С.Г. Якобсон «Познавательное и интеллектуальное развитие детей 2-4 лет», основных положений по развитию умственных и художественных способностей ребенка авторского коллектива составителей программы «Развитие» под научным руководством доктора психологических наук Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко, теории развития творческого воображения.

Программа предлагает новый подход, методы и содержание умственного развития детей, начиная с двух лет.

Доктор психологических наук Л.А. Венгер выделил в своих исследованиях три основные компоненты развития умственных способностей детей: сенсорные, познавательные, творческие.

Поэтому в программе «Умка» для детей, начиная с младших групп, большое внимание уделяется занятиям по сенсорному воспитанию.

В 2-3 года ребенок начинает активно познавать окружающий мир. Целенаправленное ознакомление с миром является источником познавательного развития детей. Первой ступенью познания мира является восприятие предметов и их свойств, иначе говоря, воспитание сенсорных способностей.

В основе этого процесса лежит освоение детьми общепринятых внешних свойств предметов, так называемых сенсорных эталонов (семью цветами спектра, пятью геометрическими формами, тремя градациями величины).

В младшем возрасте в игровой форме дети только знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают одинаковые, запоминают названия).

На следующем этапе дети начинают их систематизировать, то есть с помощью воспитателя дети выстраивают последовательность цветов спектра, узнавать их оттенки, знакомятся с вариантами геометрических форм и. т.д. Затем предлагаются игры для того, чтобы дети начали пользоваться этими представлениями для анализа выделения свойств разных предметов в различных ситуациях.

С младшего возраста программа «Умка» предлагает углубленную работу по развитию у детей психического процесса- мышления.

Эти задачи решаются в разделах ознакомления с параметрами пространства и времени, действия наглядного моделирования.

Действия замещения используются в работе с детьми 2-4 лет: в начале заместителями выступают реальные предметы, в дальнейшем – условные обозначения: кружки, квадраты, полоски различных цветов и размеров.

Занятия по ориентировке в пространстве в средней группе проводятся в игровой форме.

С этого возраста дети знакомятся с моделями (схемы, чертежи, планы). Например, дети помогают кукле расставить мебель в кукольной комнате, рисуют планы, находят спрятанные предметы по ним.

В дальнейшем на занятиях наглядного моделирования используются готовые модели более сложного содержания, а затем дети начинают строить модели самостоятельно: в начале по готовой постройке или конструкции, затем – по собственному замыслу и чертежу.

Познавательная деятельность детей предполагает приобретение знаний самостоятельно и под руководством взрослого.

В работах Г.М. Ляминой, А.П. Усовой, Е.А. Панько и др. говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы определить свойства предметов, их сходства и различия.

Развитие познавательной активности детей эффективно проходит в процессе поисковой, исследовательской деятельности.

В связи с этим особый интерес представляет включение в учебно-воспитательный процесс детского экспериментирования.

Исследования Н.Н. Поддъякова подтвердили, что в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской деятельности является экспериментирование «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка» (Н.Н. Поддъяков, 1995 г.).

Н.Н. Поддъяков выделяет два основных вида поисковой деятельности у дошкольников. Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности исходит от самого ребенка. Ребенок сам ставит цель, ищет пути и способы их достижения. В этом случае ребенок в экспериментальной деятельности удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид поисковой деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым.

В программе рекомендуется применение в работе с детьми обоих видов поисковой деятельности.

Для обогащения познавательной деятельности и приближения ребенка к реальной жизни, умения ориентироваться в различных жизненных ситуациях помогает приобщение ребенка к миру экономики. Примерное содержание экономических знаний отражается в пяти основных темах: «Семейная экономика», «Мир денег», «Мой город» (производство полезных товаров, «Мир товаров» (основы маркетинга). Процесс экономического воспитания реализуется через игру, развлечения, решение проблемной ситуации, обогащение различных видов детской деятельности экономическим содержанием.

Следующим важным направлением программы является интенсивное развитие творческих способностей – через развитие воображения. Приемы творческого воображения используются на всех занятиях, начиная с 3 лет. С детьми 5-6 лет используется методическое пособие автора к.п.н. С.Г. Якобсон «Развитие воображения при сочинении сказок и историй», программа «Росток» по ТРИЗ – РТВ.

Работа по данной методике дает ребенку разнообразный опыт действования в уме и тем самым делает решающий вклад в его умственное развитие, воспитывает качества творческой личности.

Вторая цель – развитие речи, коммуникативных умений, навыков словесного обоснования, умозаключения, обобщения.

В-третьих – приобретение детьми опыта совместной интеллектуально-творческой деятельности, развитие чувства уверенности.

В-четвертых, данная форма работы помогает развертыванию самостоятельной детской игры.

Формирование навыков творческой работы, включающие следующие компоненты:

- развитое воображение;

- оригинальность мышления (самостоятельность, необычность, остроумность решения);

- беглость мышления;

- интеллектуальная творческая инициатива;

- гибкость (Способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации).

Программа «Умка» содержит направление работы по развитию предпосылок логического мышления.

До пяти лет содержание логики берется как часть занятия, со старшего возраста включается отдельное занятие. Содержание занятий по логике способствует развитию у детей способов мыслительной деятельности, умению анализировать предметы и явления, выделять в них

существенное, последовательно рассуждать и делать выводы, систематизировать приобретенный опыт и знания.

Ожидаемые результаты.

В процессе реализации основных направлений данной программы предполагается:

1. Расширять представления детей о «большом мире» через осмысление основных понятий (время, знак, символ, знаковые системы).

2. Систематизировать уже имеющуюся и новую информацию посредством логических операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация).

3. Развивать способность к наглядному моделированию, самостоятельно строить и использовать пространственные модели.

4. Способствовать развитию интеллектуальных способностей, образных форм познания (восприятия, памяти, воображения, мышления).

5. В процессе целенаправленного и систематического обучения сформировать у дошкольников осознанное отношение к окружающему миру.

Содержание программы.

Сенсорное воспитание.

Обогащение опыта ребенка представлениями о внешних свойствах предметов (знакомство с семью цветами спектра, пятью геометрическими формами, тремя градациями величины, звуками в окружающем мире, запахами). В младшем дошкольном возрасте дети запоминают названия сенсорных эталонов, сравнивают, подбирают одинаковые.

В старшем возрасте дети начинают анализировать свойства предметов в различных ситуациях.

Перспективный план по сенсорному воспитанию (младшая группа)

Сентябрь.

1. «Весёлые подружки» (Развитие речи)

Познакомить детей с предметами основных цветов; Учить выполнять задания с однородными предметами, ориентируясь на одно свойство. Обратить внимание на цветовые свойства игрушек.

2. Рассказывание сказки «Колобок» (Развитие речи)

Способствовать развитию у детей представлений о цвете, форме, величине предметов через яркий художественный образ и игровую деятельность.

3. «Рассматривание комнатных растений»

(Ребёнок и окружающий мир)

Учить правильно, выделять и называть части растения, давать определения используя в речи слова: широкий, узкий, длинный.

4. «Конфеты на тарелке» (лепка)

Закреплять знания цветов (красный, жёлтый, белый)

Октябрь.

5. «Знакомство с травой и деревьями

(ребёнок и окружающий мир).

Учить распознавать их; помогать обследовать предметы, выделяя их величину; закреплять цвет.

6. «Курочка и цыплята»

(ребёнок и окружающий мир).

Учить обследовать предметы, выделяя их цвет; подбирать предметы по тождеству (найти та кой же); совершенствовать восприятия детей

7. «Наш огород», (ребёнок и окружающий мир)

Учить различать по внешнему виду овощи; обследовать овощи, выделяя их цвет и форму.

8. «Башня».

Учить подбирать флажок, соответствующий цвету постройки и называть.

Ноябрь.

9. «Какой?» (развитие речи)

Учить детей различать и называть цвета красный, жёлтый, синий, зелёный.

Развивать слуховое восприятие

10. «Ёжики».

(ребёнок и окружающий мир)

Учить ориентироваться в помещении;

Закреплять знания о цвете (красный, жёлтый, синий, зелёный)

11. «Поручения».

(ребёнок и окружающий мир)

Учить детей различать и называть игрушки, их основные качества (цвет, размер); понимать значение слов вверх, вниз. Развивать слуховое восприятие.

12. «Мячи», (рисование)

Учить рисовать крути разных диаметров; продолжать учить узнавать и называть цвет, размер и форму мяча.

Декабрь.

13. «Игра с матрёшками», (развитие речи)

Учить детей сравнивать предметы по величине (большой—маленький, используя в речи соответствующие слова-прилагательные).

14. «Узнай и назови», (развитие речи)

Учить детей различать овощи по внешнему виду, выделяя их цвет и форму.

15. «Новогодняя ёлка», (рисование)

Учить рисовать маленькие круги; узнавать цвет; ориентироваться на листе (не выходить за границы контура).

16. «Дорожка для ёжика», (лепка)

Учить различать предметы по величине (толстый — тонкий, высокий - низкий).

Январь.

17. «Едем к кукле в гости» (развитие речи)

Закрепить и уточнить знания детей об основных цветах, умение узнавать и называть их. Развивать слуховое внимание, учить узнавать персонажи по звукоподражанию.

18. «Ремонтируем автобус», (развитие речи)

Формировать представления об основных геометрических формах: круг, квадрат, прямоугольник. Продолжать учить группировать предметы по размеру, узнавать и называть цвета: красный, синий, зелёный.

19. «Зимушка-зима» (ребёнок и окружающий мир). Расширить знания о свойстве снега. Развивать восприятие.

20. «Матрёшкины подружки», (ребёнок и окружающий мир).

Учить детей сравнивать предметы по размеру и подбирать предметы по размеру.

Февраль.

21. «Что нам привёз Мишутка». (развитие речи)

Учить самостоятельно, на ощупь узнавать предмет; его форму и цвет.

22. «Разноцветные мячи», (ребёнок и окружающий мир)

Учить группировать предметы по цвету, на основе сравнения предметов. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов.

23. «Лесные чудеса» (ребёнок и окружающий мир).

Познакомить детей со свойствами и качествами льда. Закреплять умение узнавать и называть цвета.

24. «Лестницы», (конструирование).

Научить различать цвета и называть красные кубики, синие кубики.

Март.

25 «Приехал на автомобиле Мишка» (развитие речи).

Учить правильно, называть части машины: колёса, руль, двери, кабина,

кузов. Развивать зрительное восприятие, закреплять формы предмета.

26. «Что из чего сделано», (ребёнок и окружающий мир).

Учить различать и называть материалы, из которого сделаны предметы.

Закреплять у детей умение различать и называть цвета. Развивать восприятие.

27. «Знакомство с фруктами», (ребёнок и окружающий мир)

Учить различать плоды по названию, особенностям формы, цвета, поверхности, вкуса и запаха. Развивать сенсорные ощущения, ощущать радость от восприятия красивых плодов, их запаха.

28. «Птички» (рисование)

Уточнять и закреплять знания цветов.

Апрель.

29. «Весёлые гномы строят домики для своих друзей»

(ребёнок и окружающий мир).

Продолжить знакомить детей с предметами различных формы, учить соотносить предметы, различая их по форме и цвету, обучать составлению целого из частей.

30. «Фикус - он живой», (ребёнок и окружающий мир)

Учить правильно называть ствол и листья, закреплять название цвета, развивать представления о величине.

31. «Весна пришла. Лучики и ручейки» (развитие речи).

Совершенствовать навык пространственной ориентировки, цвет. Развивать мелкую моторику рук.

32. «Кубики», (рисование)

Уточнять и закреплять знания цветов и форм; ориентироваться на листе бумаги.

Май.

33. «Магазин» (ребёнок и окружающий мир).

Учить узнавать и называть предметы ближайшего округа; Закреплять умение узнавать и называть цвета; Развивать внимание, восприятие.

34. «У цветочной клумбы», (ребёнок и окружающий мир).

Учить умению сравнивать: высокий, низкий. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать эмоциональное восприятие на красоту цветов.

35. «Конструирование».

Развивать умение различать и называть основные формы строительного материала (кубики, кирпичики); различать предметы по величине.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Работа по данному разделу рассчитана на три года обучения (средняя, старшая, подготовительная).

В среднем возрасте дети учатся определять направления пространства. Затем начинают составлять план расстановки мебели в кукольной комнате и используют его для размещения мебели в комнате.

Далее задания усложняются через введение заданий на самостоятельное изображение плана и ориентировки по нему.

В старшем возрасте дети знакомятся с условными обозначениями разных предметов и системой отсчета. Дети учатся читать планы открытого пространства и карты.

В подготовительной к школе группе дети учатся ориентироваться в схеме и карте родного города.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Во всех областях человеческой деятельности существенную роль играет умение ориентироваться в пространстве. Понимание и использование дошкольниками планов разных пространственных ситуаций приводит к формированию полноценной пространственной ориентировки.

С четырех лет дети начинают осваивать пространственные отношения между предметами. Это трудно, и, чтобы облегчить детям задачу, воспитатель знакомит их со средствами, выработанными в человеческой культуре, - элементарными планами для анализа взаимного расположения предметов в ограниченном пространстве.

Педагог подбирает эмоционально значимые, проблемно интересные ситуации, в которых умение пользоваться планом необходимо ребенку для какого-то увлекательного игрового действия. Например, в игре “Кукла Маша купила мебель” воспитатель рассказывает о том, как Маша купила мебель и расставила ее в своей комнате (рассказ сопровождается показом): “Посередине она поставила стол, рядом с ним стул, у стены под окном - диван”. Такая завязка занятия сразу обеспечивает живой интерес детей и тесный контакт с ними взрослого.

Далее идет рассказ о том, как медвежонок Мишка пришел к Маше в гости, увидел, как удобно Маша расставила мебель, и тоже захотел поставить в своей комнате стол, стул, диван на тех же местах.

Воспитатель берет лист бумаги (“это как - будто Мишина комната”), разъясняет, где расположена дверь, а где окна (они изображены на листе). Затем говорит, что вместо стула, стола и дивана у детей будут похожие на них фигуры: круг, квадрат, прямоугольник (“это как - будто мебель”), предлагает подумать и показать, какая фигура будет вместо стола, какая - вместо стула, какая -

вместо дивана. Далее дети поочередно размещают свои фигуры (заместители реальных предметов) в соответствующих местах листа бумаги.

В этой игре при помощи наглядных моделей обозначаются пространственные отношения между предметами. Составление плана имеет важнейшее значение для понимания детьми посреднической функции модели, показывающей связь между реальными объектами.

Все это, а именно: что надо сделать на занятии и для чего, необходимо четко осознавать воспитателю. Очень важно решать эти сложные задачи в игровой форме, но еще важнее “не заиграться” и не упустить того стержня, ради которого проводится игра.

Игра может усложняться. Могут добавляться предметы в игрушечной комнате. Может быть предложено задание, обратное первоначальному - расстановка кукольной мебели по заранее вычерченному плану: например, Маша хочет сделать перестановку, а Миша, помогая ей, нарисовал на бумаге, как должна стоять мебель. То есть это игра, которая очень увлекает детей, может продолжаться от занятия к занятию. Макет кукольной комнаты привлекает детей. Они с удовольствием играют, все заинтересованы. Не нужны дополнительные усилия для организации внимания. Ребенок не ощущает, что его учат. Воспитатель - заинтересованный участник игры и в то же время старший товарищ, который приходит на помощь каждый раз, когда что-то не получается.

Ведя занятия, воспитатель фиксирует, как действует каждый из детей. Деление детей на подгруппы дает такую возможность.

Осуществляя индивидуальную работу с детьми, можно использовать различные приемы. Например, в работе с планами воспитатель может намеренно создать ситуацию, когда он “ошибается” (например, не может найти по плану спрятанную игрушку). Дети его поправляют, объясняя, как надо было, пользуясь планом, искать игрушку. Кому-то он может предложить искать игрушку вместе, кого-то взять проводником в путешествие за “кладом” (нахождение клада указано на плане) и т.п.

Работа в старших группах усложняется, прежде всего, за счет увеличения количества заданий на самостоятельное изображение планов с дальнейшей ориентировкой по ним в пространстве (сначала ограниченном, потом открытом).

Дети учатся ориентироваться в детском саду, на участке детского сада, а в дальнейшем и на незнакомой местности (улице, парке, микрорайоне и т.д.).

Программа предусматривает знакомство детей с назначением и устройством компаса, с системой координат, знакомство с различными схемами и картами.

Специальная организация работе по ориентировке в пространстве приводит к возникновению у детей таких форм пространственных представлений, которые при обычной системе дошкольного обучения вообще не возникает. Работа по программе дает существенные сдвиги в умственном развитии детей и широкий перенос разнообразных умений в другие виды деятельности дошкольников, обогащает их игры.

Занятие по ознакомлению с пространственными отношениями для детей 5-6 лет.

Тема: Квартирный вопрос в Солнечном городе.

Программное содержание:

1. Развивать пространственные представления в процессе прочтения плана.

2. Развивать умение решать логические задачи.

3. Воспитывать желание оказывать помощь сказочному герою.

4. Создать эмоционально-положительный настрой.

Материал:

1. Конверт с письмом.
2. Билетики (разноцветные геометрические фигурки).
3. План части группы.
4. Лабиринты по количеству детей.
5. Планы группы с указателями по количеству детей.
6. Игрушечная мебель.
7. Макет игрушечной комнаты, план макета.

Ход занятия.

Дети играют в группе.

Стук в дверь, почтальон приносит письмо.

Воспитатель открывает конверт и читает письмо:

“Привет, девчонки и мальчишки. Меня зовут Незнайка, я живу в Солнечном городе. Недавно я построил новый домик и теперь мне нужна новая мебель. Мои друзья Шпунтик и Винтик изготовили ее. Помогите мне, пожалуйста, привезти новую мебель в мой домик. По билетикам вы попадете в мастерскую. Удачи вам, друзья.

Воспитатель раздает детям билетики (разноцветные геометрические фигурки) и показывает план части группы.

Дети садятся в соответствии со своими билетиками и планом группы.

Воспитатель: Ребята, есть много разных дорог, но в мастерскую ведет только одна.

Проведите машинку по лабиринту и в конце пути увидите - какую мебель надо привезти.

Дети проводят машинки по лабиринту, переворачивают листочек - там нарисована разная мебель (стулья, кресла, шкафы и т.д.)

Воспитатель раздает детям планы группы, где указаны места с мебелью (в планах указатели в разных местах).

Дети находят мебель и приносят ее воспитателю. Когда вся мебель найдена, раздается стук в дверь. Приходит Незнайка.

“Здравствуйте, ребята. Большое спасибо, что вы привезли всю мебель. Вы мне очень помогли. Я долго думал, как ее поставить в моей комнате и ничего не придумал. Тогда Знайка нарисовал мне план, и я принес его сюда. Расставьте, пожалуйста, мебель, как показано на плане”.

Дети расставляют мебель в соответствии с планом. Незнайка благодарит детей и приглашает всех на новоселье.

Занятие по ознакомлению с пространственными отношениями для детей 6-7 лет.

Тема: Гость из далекой Австралии

Программное содержание:

1. Развитие пространственных представлений в пределах групповой комнаты.

2. Развитие образного и логического мышления, познавательного действия.

3. Развитие умения называть координаты любой точки.

4. Развитие пространственных представлений при прочтении карты республики Татарстан, карты мира.

5. Закрепление знаний детей о животном и растительном мире природных зон Земли, о родном крае.

6. Создание эмоционального настроя детей.

7. Воспитание чувства дружбы, взаимопомощи.

Материал:

1. Старая карта с указанием клада, письмо в конверте.

2. Тетрадные листы в крупную клетку, карандаши по количеству детей.

3. Плоскостные изображения видов транспорта (самолет, поезд, машина, корабль).

4. Страусенок (картинка и игрушка)

5. Демонстрационная игра “Морской бой” с корабликами.

6. Карта республики Татарстан, карта мира, фишки.

Ход занятия:

Звучит музыка “Пение птиц в лесу”.

Воспитатель: “Весна идет, бегут ручьи и птицы весело щебечут”.

Ребята, интересно, о чем они щебечут. Давайте послушаем.

Я сейчас услышала разговор двух воробышков. Один воробей сказал другому: “Если дети этой группы повернут налево и дойдут до конца пути, не сворачивая, они узнают огромный секрет”. Отправляем одного мальчика в путь, он приносит запечатанный рулон, в нем старая карта (с указанием клада). Дети с помощью карты находят конверт с письмом. Зачитываем его: “Дорогие ребята, я очень много слышал о вас и о вашем детском саде, И мне очень хочется побывать у вас в гостях, но я живу в далекой стране Австралии и не знаю, как к вам приехать. Помогите мне, пожалуйста. У меня есть волшебный экран, в котором я увижу весь путь, что вы мне укажите. А если вы хотите узнать, кто я, нарисуйте мой портрет.

Проводится графический диктант. Дети рисуют страусенка.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим на карте, где живет страусенок и как ему попасть в наши края.

Дети показывают на карте Австралию и Кольский полуостров. Находят картинку страусенка.

Воспитатель: Ребята, что на карте обозначается голубым цветом - море, океан. Надо его переплыть. “Садись, страусенок, на корабль”.

Звучит музыка “Песня пиратов”. Ставится игровое поле “Морской бой”.

Воспитатель: Дети, морские разбойники окружили страусенка на своих кораблях и лодках. Надо потопить пиратские корабли, чтобы страусенок мог переплыть океан.

Дети называют координаты и топят кораблики.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Недаром говорится - друзья познаются в беде. Как дружно вы помогли страусенку избавиться от пиратов. А сейчас всех друзей приглашаю на веселый танец.

Физминутка “Песенка друзей”.

Воспитатель: Корабль пристал к берегу. Но предстоит еще очень долгий путь. Как вы думаете, на каком виде транспорта можно быстрее всего добраться до нашего края? Страусенок сел в самолет и полетел. Выглянул страусенок в иллюминатор и увидел красивую землю и много разных животных и растений. И загрустил страусенок. Он впервые увидел столько новых и незнакомых животных и растений. Давайте познакомим его с ними.

Сейчас страусенок летит над пустыней. А кого он видит? А вот он уже пролетает над зоной лесов - тайгой. Кто здесь живет? А вот снежная тундра и Арктика. Кого он видит?

Самолет начал снижать скорость и приземлился в главном городе нашей республики. Какой это город? А как же страусенку попасть в Казань. На чем он поедет? (Машина или поезд). Ребята, назовите страусенку города, мимо которых он будет проезжать (называют и показывают на карте).

Вот и приехал страусенок в Казань. Но у нас в городе много детских садов и других зданий. Чтобы страусенок не заблудился, найдите на макете города наш детский сад и прикрепите к нему красный флажок.

Звучит музыка “Пение птиц”.

Воспитатель: Ой, слышите, это птицы встречают страусенка. Посмотрите в окошко, а я его встречу в раздевалке.

Вносится игрушка - страусенок.

Страусенок: “Здравствуйте, ребята. Вы очень хорошо показали и рассказали, как к вам добраться и очень быстро избавили меня от пиратов. Большое спасибо. С вашей помощью я быстро нашел дорогу. Приехал я не просто так, а с секретом. Мы вместе с мамой - страусихой вылепили моих друзей. Если вы их назовете, я подарю вам жителей саванны.

Дети называют животных и растения саванны. Дарятся фигурки: слон, жираф, зебра, кенгуру, лев и т.д.

Развитие логического мышления.

Известно, что элементы логического мышления начинают проявляться в старшем дошкольном возрасте.

Дети осваивают понятия классификационных отношений, затем отображают эти отношения в модели: знакомятся с правилами построения моделей, учатся самостоятельно строить модели логических отношений.

Дети решают задачи на установление истинности и неверности рассуждений, множество и элементы множества, на житейские темы.

Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствуют развитию умственных способностей.

Перспективный план по развитию логического мышления (старшая группа).

ЦЕЛЬ:

1. Совершенствовать математические представления детей.

2. Закреплять знания, полученные на занятиях.

3. Развивать логическое мышление, воображение, память.

ОКТЯБРЬ 1 НЕДЕЛЯ

1. Тема: Цифровые пазлы. Нарисуй, как я. Сорви грибок.

Цель: Учить соотносить число и количество предметов. Учить рисовать в клеточках. Развивать умение концентрировать внимание, глазомер.

2 НЕДЕЛЯ

2. Тема: Залатай коврик. Найди похожие. Скажи, что получится.

Цель: Развивать восприятие формы, рисунка, умение концентрировать внимание. Учить устанавливать закономерность.

3 НЕДЕЛЯ

3. Тема: Дорисуй картинку. Найди два одинаковых предмета и раскрась их. Лабиринт.

Цель: Развивать зрительное восприятие, наблюдательность, сообразительность.

4 НЕДЕЛЯ

4. Тема: Найди лишний предмет. Закончи рисунок. Напиши нужную цифру в пустом кружке.

Цель: Развивать умение классифицировать и обобщать, развивать логическое мышление, умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.

НОЯБРЬ

1 НЕДЕЛЯ

5. Тема: Найди одинаковые. Что останется? Повтори узор.

Цель: Учить видеть закономерность. Ориентироваться на листе бумаги

3 НЕДЕЛЯ

6. Тема: Назови время года. Сложи, что получится. Дорисуй узор.

Цель: Развивать логическое мышление, наблюдательность, умение сравнивать.

4 НЕДЕЛЯ

7. Тема: Самый внимательный. Выложи по образцу

Цель: Развивать зрительную память, умение моделировать. Развивать логическое мышление.

ДЕКАБРЬ

2 НЕДЕЛЯ

8. Тема: Помоги Колобку найти дорогу в лабиринте. Что получится?

Цель: Развивать внимание, память, умение ориентироваться на листе бумаги.

9. Тема: Математическое домино. Найди сходства и различия.

3 НЕДЕЛЯ

Цель: Учить соотносить число и количество предметов. Развивать внимание, воображение, наблюдательность.

4 НЕДЕЛЯ

10. Тема: Четвертый лишний. Дорисуй узор.

Цель: Развивать умение классифицировать и обобщать. Учить работать на листе в клетку.

ЯНВАРЬ

2 НЕДЕЛЯ

11. Тема: Сосчитай треугольники и квадраты. Найди похожую стрелу. Что останется?

Цель: Развивать сообразительность, наблюдательность, умение сопоставлять рисунки.

3 НЕДЕЛЯ

12. Тема: Найди нужную деталь. Построй домик. Проведи крошку крота к клумбе.

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, умение соединять детали, умение концентрировать внимание.

4 НЕДЕЛЯ

13. Тема: Выбери нужный предмет. Найди похожие кубики.

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, умение сопоставлять. Логическое мышление.

ФЕВРАЛЬ

1 НЕДЕЛЯ

14. Тема: Найди пару. Сложи квадрат. Нарисуй так же.

Цель: Учить видеть закономерность. Развивать наблюдательность, логическое мышление.

2 НЕДЕЛЯ

15. Тема: Кого надо нарисовать? Найди похожие круги. Какая фигура будет последней?

Цель: Учить наблюдательности. Развивать логическое мышление, умение делать умозаключения.

3 НЕДЕЛЯ

16. Тема: Раскрась ведерки. Найди одинаковые портреты. Повтори так же.

Цель: Закреплять понятия: большой, маленький. Развивать наблюдательность, внимание, глазомер.

МАРТ

1 НЕДЕЛЯ

17. Тема: Угадай-ка. Поможем Чебурашке.

Цель: Развивать логическое мышление, воображения, умение соотносить число и количество предметов.

2 НЕДЕЛЯ

18. Тема: Лабиринт. Дорисуй картинку.

Цель: Развивать пространственные представления. Развивать умение обобщать

3 НЕДЕЛЯ

19. Тема: Чего не хватает? Покажи одинаковые чашки. Поймай рыбку.

Цель: Развивать умение обобщать, внимание, память, точность движения, пространственные представления.

4 НЕДЕЛЯ

20. Тема: Задачи-шутки. Найди похожие кораблики. Соедини вместе.

Цель: Упражнять в решении загадок-задач и задач-шуток. Развивать умение сопоставлять, наблюдательность, внимание.

АПРЕЛЬ

1 НЕДЕЛЯ

21. Тема: Что сначала, что потом? Покажи одинаковые цифры. Дорисуй картинку.

Цель: Развивать умение понимать последовательность, наблюдательность, умение видеть закономерность.

2 НЕДЕЛЯ

22.Тема: Чудесный мешочек. Найди паспорт фигуры. Продолжи ряд.

Цель: Развивать умение описывать свойства фигур, умение пользоваться схемами. Учить видеть закономерность.

3 НЕДЕЛЯ

23.Тема: Найди такой же элемент. Найди похожие предметы. Дорисуй фигуры.

Цель: Развивать Наблюдательность, умение ориентироваться в задании, логическое мышление, внимание.

МАЙ

1 НЕДЕЛЯ

24. Тема: Найди клад. Третий лишний. Продолжи ряд, соблюдая закономерность.

Цель: Развивать умение работать по инструкции. Развивать логическое мышление, внимание.

2 НЕДЕЛЯ

25. Тема: Найди одинаковые лампы. Соедини вместе. Нарисуй дальше.

Цель: Развивать наблюдательность, умение находить закономерность, воображение, сообразительность.

3 НЕДЕЛЯ

26.Тема: Поставь цветы в вазы. Найди две одинаковые фигуры. Продолжи дальше.

Цель: Развивать зрительное восприятие, смекалку, наблюдательность, умение делать умозаключения.

4 НЕДЕЛЯ

27.Тема: Загадки без слов. Чудесный мешочек. Какая фигура будет последней?

Цель: Развивать умение работать по схеме. Учить обобщать и классифицировать. Развивать логическое мышление.

Моделирование, художественное конструирование и оригами.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся создавать постройки на сказочный сюжет, использовать строительные детали в виде заместителей игровых и сказочных персонажей, создают постройки по собственному замыслу. В среднем возрасте дети учатся читать планы (схемы) построек, завершать незаконченные постройки, создавать постройки по мотивам литературных произведений.

Дети приобретают опыт графического изображения отдельных строительных деталей: вид сверху, сбоку, спереди, умения составлять постройку по чертежам.

В старшем возрасте у детей закрепляется представления об особенностях простейших графических моделей (схемы-предметы, чертежи- развертки); обучаются действиями построения графических моделей объектов в масштабе 1:1 и 1:2.

Более сложным процессом является обучение детей художественному конструированию (конструирование изображения), технике оригами.

Художественное конструирование - конструирование из плоских элементов конструктора, скрепляющихся с помощью ворсистой поверхности ткани – ковролина и др.

Занятия по обучению художественному конструированию, и оригами проводятся с детьми 3-7 лет, и включает в себя развитие познавательных и творческих, художественных и конструктивных способностей детей.

Что такое оригами?

Суть оригами состоит в складывании различных фигурок из квадратного листа бумаги, не используя при этом ножницы и клей. Корни этого замечательного искусства находятся в Древнем Китае. Именно в этой стране в 105 году н. э. была изобретена бумага, и относилось это изобретение к 4-м Великим изобретением - это порох, компас, бумага и книгопечатание. Изначально искусством складывания из бумаги владели только представители высших сословий. Так как производство бумаги хранилось в строжайшем секрете, да и сама бумага была на вес золота, не сложно догадаться, что развивалось это искусство очень медленно. После того как секрет создания бумаги, каким-то образом попал в Японию. Там очень скоро наладили производство бумаги, значительно обогнав Китай. Несложно догадаться, что вместе с бумагой в Японию перекочевало и искусство оригами.

Уже в 1880 году, а именно в нем возникает термин оригами, это занятие стало практически обязательным в каждой Японской семье.
В настоящее время существует несколько разновидностей оригами.
Самым первым получило распространение так называемое модульное оригами. Целая фигура в модульном оригами складывается из нескольких одинаковых модулей. Которые складываются из отдельных листов бумаги.
Затем появилось простое оригами, предназначенное для занятия детей и людей с ограниченными двигательными навыками.
Пожалуй, самым легким видом оригами можно считать складывание по развертке, в этой разновидности оригами существует чертеж, по которым для создания фигуры нужно просто согнуть бумагу и придать ей вид.
Самым интересным можно считать мокрое складывание. В нем используют смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавных линий. Интересно, что не вся бумага подойдет для этого

вида искусства. А только более плотные сорта бумаги, в производстве которой используют водорастворимый клей.

И самое необычное распространение оригами получило только после того, как в нем стали использовать ножницы. Так появилось киригами – разновидность оригами, в котором допускается разрезание бумаги в процессе создания модели. Киригами бывает 2-х видов объемное и плоское. К плоскому киригами можно отнести знакомое нам с детство вырезание снежинок из бумаги. А объемное знакомо нам из детских книжек, раскладывая которые мы получаем объемную конструкцию, а складывая, превращаем ее в плоскую.

Оригами положительно влияет на развитие творческого воображения, пространственного мышления. Развивает чувство формы, память, внимание и терпение.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Итоговое мероприятие по проекту

«Домашние животные»

для 2-й младшей группы

Автор: Дряпак Ольга Александровна

Цели:

- Продолжить знакомить детей с домашними животными и их детенышами.
- Обогатить словарь детей по теме.
- Формировать устойчивые представления о форме, цвете, количестве, величине, геометрических фигурах.
- Упражнять в звукоподражании, лепке, наклеивании, рисовании пальчиками и карандашами.
- Продолжать учить выполнять постройку из строительного материала по образцу.
- Развивать мышление, зрительное и слуховое сосредоточение, мелкую моторику, координацию движений, чувство ритма.

Оборудование:

Игрушки «домашние животные». Опорные картинки с домашними животными.
Цветные силуэтные картинки домашних животных и их темные тени.
Строительный материал: бруски и арки.
Картинка-заготовка с коровой и теленком. Бумага зеленого цвета, клей. По желанию можно раскрасить животных.
Крупа, ложки, тарелочки либо стаканчики.

Ход занятия:

Игра-приветствие «Наши умные головки»

Наши умные головки
Будут думать много, ловко.
Ушки будут слушать,
Ротик четко говорить.
Ручки будут хлопать,
Ножки будут топать.
Спинки выпрямляются,
Друг другу улыбаемся.

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто к нам пришел в гости. Ой, это же бабушка, у нее плохое настроение. Давайте спросим, что же случилось?

Бабушка: у меня на дворе много домашних животных, но случилась беда, они все разбежались. Помогите мне, ребята, их найти.

Воспитатель: ребята, поможем бабушке?

Воспитатель: Давайте ребята вспомним какие же бывают домашние животные.

«Сама пестрая, ест траву зеленую, дает молоко». Кто это?

Корова. как корова разговаривает. Давайте посмотрим какая у бабушки корова живет. А еще живет ребенок коровы, как он правильно называется? Теленок.

(Рассматривание коровы и теленка. Карточки и игрушек).

«Длинная грива, скачет ретиво, твердые копытца, дай воды напиться». Кто это?

Лошадка. Как лошадка разговаривает? (громко иго-го) А у лошадки как зовут ребенка? Жеребёнок. А как жеребенок разговаривает? (Тихо).

(Рассматриваем лошадь и жеребенка).

«Мордочка усатая, шерстка полосатая, часто умывается, но с водой не знается». Кто это?

Кошка. Как кошка разговаривает? А как ребенка у кошки зовут? Котенок. Как котенок разговаривает?

(Рассматривание кошки и котенка).

Хвост торчком, нос пятачком, громко визжит, хрю-хрю говорит.

Свинья. А как ребенка у свиньи называют! Поросенок. Как говорит свинья, а как поросенок?

Вот мы и вспомнили некоторых домашних животных. Но это все, что живут у бабушки. Давайте мы теперь поищем их.

А прежде чем мы отправимся на их поиски мы с вами разомнемся и поиграем.

Утром солнышко встает -

Выше, выше, выше! (показ руками вверх)

К ночи солнышко зайдет -

Ниже, ниже, ниже! (показ руками вниз)

Хорошо, хорошо

Солнышко смеется (дети смеются)

А под солнышком нам

Весело живется!

- покажите, как вам весело! (дети смеются)

Ну вот, а теперь самое время отправиться на поиски.

Корову с теленком мы будем искать в уголке творчества. Мы для них нарвем травки, и они сразу придут. (аппликация из «рваной» бумаги, «Травка для коровки и теленочка»)

В уголке строителя мы построим загон для поросенка, там есть образец. И свинья с поросенком сразу придут в свой новый загончик.

Для лошадки и жеребенка мы отправимся в уголок природы и там будем раскладывать зерно по тарелочкам и стаканчикам, они захотят кушать и вернутся.

А для кошки и котенка мы отправимся в уголок сенсорики и там найдем для них их тени. (Дидактическая игра подбери тени животных).

Рефлексия. Ребята, давайте теперь мы соберемся и расскажем бабушке как мы нашли ее домашних животных.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект НОД по безопасности

"Путешествие в страну правил дорожного движения"

(старшая группа)

Автор: Гишварова Эльвира Рафаиловна

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, продуктивная.

Цель: Формирование у дошкольников сознательного отношения к вопросам безопасности на дорогах и в транспорте.

Задачи: Уточнять знания детей об элементах дороги (проезжая часть, пешеходный переход, тротуар, о движении транспорта, о работе светофора.

Познакомить детей с историей возникновения автомобильных дорог.

Продолжать знакомить с дорожными знаками – предупреждающими, закрепляющими и информационно – указательными.

Развивать свободную ориентировку в пределах ближайшей к детскому саду местности; развивать зрительное и слуховое внимание, умение составлять целое из частей.

Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.

Форма организации: игра-путешествие.

Материалы и оборудование: презентация «История возникновения автомобильных дорог», презентация «Знаки, мяч; макет светофора, карточки с изображением кругов красного, жёлтого и зелёного цвета; дорожные знаки («Место остановки автобуса», знак «Пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Велосипедная дорожка», «Пункт питания», «Дети», «Въезд запрещён», «Ограничение скорости»); геометрические фигуры (красные треугольники и круги); разрезные картинки дорожных знаков («Дети», «Дикие животные», «Неровная дорога», «Движение запрещено, «Движение на велосипедах запрещено», «Движение пешеходов запрещено»); игрушка Буратино, раскраски по теме транспорт.

Методы и приёмы:

Словесный метод: игровой приём - сюрпризный момент, загадывание загадки, проблемный диалог, обсуждение

Практический метод: игровая ситуация, дидактическая игра, упражнение, повторение, решение проблемной ситуации, анализ результатов, продуктивный (раскрашивание, приём вопросов.

Наглядный: приём демонстрации (просмотр презентации, показ картинок).

Ход непосредственно образовательной деятельности

1. Мотивация.

Психогимнастика «Лучик»:

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки.

К солнышку мы потянулись,

Лучик взяли,

К сердцу прижали, друг другу отдали. (Дети выполняют действия по тексту).

Звучит «Песенка друзей» (сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадимского).

- Ребята, вы любите путешествовать? (Да)

- Куда можно совершить путешествие? (предположения детей)

- Ребята, предлагаю сегодня отправиться в путешествие в «Страну правил дорожного движения». Вы согласны?

Сюрпризный момент: вбегает Незнайка (взрослый в костюме Незнайки).

Незнайка: кажется, успел. Я узнал, что вы сегодня отправляетесь в путешествие, а я очень люблю путешествовать, возьмите меня с собой, пожалуйста.

- Ребята, возьмём Незнайку с собой? (Да)

- Тогда, ребята, нам необходимо выбрать транспорт, на котором мы отправимся в путешествие.

(дети подходят к доске, на которой размещены картинки с изображением видов транспорта)

- Ребята, на каком транспорте нам удобнее поехать.

(предлагает Незнайка) Поедем на грузовике! (дети объясняют Незнайке, почему на грузовике ехать нельзя)

- Ну, тогда на мотоцикле! Прокатимся с ветерком, а что, тоже нельзя?

(в процессе рассуждений приходим к выводу: удобнее всего ехать на автобусе.)

Помогает детям сделать выбор загадкой:

Дом по улице идёт,

На работу всех везёт.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. (Автобус)

- Куда же мы пойдём, чтобы сесть на автобус? (нужно пройти к автобусной остановке.)

- Что такое остановка? (место, где люди ожидают свой транспорт.)

Дети находят дорожный знак «Место остановки автобуса» и размещают рядом с импровизированной остановкой.

Давайте вспомним правила поведения в общественном транспорте.

(рассуждения детей: нельзя сорить в автобусе, высовываться из окна автобуса)

Игра «Запрещается – разрешается»

На слово «запрещается» дети топают, на слово «разрешается» - хлопают в ладоши.

- Бегать, играть, прыгать на остановке. (запрещается).

- Подождать, пока выйдут люди из автобуса, а потом заходить самому… (разрешается).

- Громко кричать в автобусе (запрещается).

- Держаться за поручни. (разрешается).

- Спокойно сидеть и смотреть в окно… (разрешается).

- Есть мороженое, сорить (запрещается).

- Высовываться из окна. (запрещается).

- Открывать дверь во время движения. (запрещается).

- Уступать место старшим (разрешается).

- Молодцы! Хорошо знаете правила поведения в транспорте! - Незнайка, понял, как необходимо вести себя в транспорте? (да)

- Тогда, проходите, занимайте места, путешествие начинается! (дети рассаживаются в автобус из стульев)

2. Ребята, а кто управляет автобусом? (автобусом управляет водитель)

3. Совместная деятельность.

1-я остановка: «Музей истории дорожного движения».

(дети выходят из автобуса и подходят к экрану ноутбука)

- Ребята, когда-то очень давно кругом были непроходимые леса, не было никаких дорог. Но людям надо было добывать себе еду, поэтому они валили лес, прорубали себе дорогу в чаще. (слайд 1)

- Затем люди научились укладывать дорогу брёвнами, она стала более проходимой. (слайд 2)

- Наконец, дорогу вымащивали камнями, булыжниками. Булыжник – это необработанный камень. Дорогу с твёрдым покрытием (деревянным, каменным) называли «мостовой». (слайд 3)

- Какие дороги, по - вашему, лучше – булыжные или деревянные? Почему?

- Чем сейчас покрывают дороги? (асфальтом) (слайд 4)

- А вы знаете, на чём ездили люди в те далёкие времена? (на лошадях, в каретах, повозках) (слайд 5)

- Правильно.

По улицам двигалось много карет, и они сталкивали, давили людей. Люди попадали в больницу. Тогда городские власти разделили дорогу между каретами и пешеходами. (слайд 6)

- Как называется часть дороги, по которой движется транспорт? (проезжая часть)

- Назовите часть дороги, по которой идут пешеходы. (тротуар или обочина дороги)

- Наше путешествие продолжается, занимайте места в автобусе!

(включить музыку «Автобус» из альбома Железновых. Дети выполняют движения по тексту)

2-я остановка «Школа пешеходных наук».

Дети подходят к импровизированной дороге с пешеходным переходом.

Отгадайте загадку:

У дороги, словно в сказке,

На столбе живёт трёхглазка.

Всё мигает и мигает,

Ни на миг не засыпает. (светофор)

Для чего нужен светофор? (регулировать движение транспорта и пешеходов.)

Воспитатель вносит макет светофора, затем читает стихотворение, дети заканчивают предложение, когда воспитатель останавливается.

Если красный загорится,

Та не вздумай торопиться.

Знают все, что красный –

Для пути. (опасный).

И на жёлтый не ходи,

А спокойно стой и … (жди)

Вот зелёный вспыхнул! Скоро!

Подмигнул: «Нельзя стоять!»

Скоро цвет у светофора

Красным сменится опять!

(на макете светофора загорается зелёный свет, и буратино пытается перебежать дорогу, его останавливает воспитатель)

Буратино: Почему, нельзя, ведь загорелся зелёный?

- Ребята, и ты буратино, обязательно помните: даже если загорелся зелёный свет, нужно убедиться, что все машины вас пропускают, и только тогда переходить дорогу!

- Ребята, расскажите Незнайке как правильно переходить дорогу, можно ли дорогу перебегать? (дети рассказывают: можно переходить по пешеходному переходу, на зелёный сигнал светофора, убедиться, что все машины остановились, спокойным шагом).

Ребята, буратино спрашивает, а если нет светофора, то откуда узнать, где переходить дорогу?

(дети рассказывают: переходить улицу, где есть знак «пешеходный переход», при переходе дороги посмотреть налево, посмотреть направо, убедиться, что нет машин, тогда переходить улицу).

Ребята, я хочу с вами поиграть, скажите можно ли играть рядом с дорогой? (нет)

Почему? (дети объясняют: можно попасть под машину)

Молодцы, тогда давайте с вами перейдём дорогу и пройдём на специальную игровую площадку.

Игра на внимание «Светофор».

Воспитатель по очереди показывает карточки, дети выполняют движения.

На зелёный – шагаем на месте,

На жёлтый – хлопаем,

На красный – стоим спокойно.

Игра с мячом «Да – нет»

Предложить детям сделать круг и сесть на коврик. Воспитатель водящий, задаёт вопросы и бросает детям мяч. Если дети согласны с утверждением, они говорят «да» и ловят мяч, если нет – отбивают назад.

Будете ли вы:

• Ходить по тротуару (да);

• Переходить дорогу на пешеходном переходе (да);

• Торопиться, переходя улицу (нет)

• Играть на дороге (нет);

• Переходить улицу на красный свет светофора (нет);

• Переходить улицу на жёлтый свет светофора (нет);

• Переходить на зелёный свет (да);

• Переходить улицу перед близко идущим транспортом (нет);

• Переходить улицу, крепко держа взрослого за руку (да)

Молодцы, ребята, вы грамотные пешеходы! А теперь вы опять пассажиры автобуса, автобус отправляется!

Звучит 1-й куплет «Песенка друзей» (сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадимского) дети подпевают.

3-я остановка «Парк дорожных знаков».

(дети выходят и подходят к столу где, находятся картинки с изображением дорожных знаков).

Игра «Доскажи словечко».

Воспитатель описывает дорожный знак, дети угадывают его, находят нужный знак на столе и помещают на магнитную доску.

Всем знакомые полоски

Знают дети, знает взрослый,

На ту сторону ведёт.

(пешеходный переход).

(знак «Пешеходный переход»)

На машинах здесь, друзья,

Ехать никому нельзя,

Можно ехать, знайте дети,

Только на. (велосипеде).

(знак «Велосипедная дорожка»)

Я не мыл в дороге руки,

Поел фрукты, овощи,

Заболел и вижу пункт… (медицинской помощи)

(Знак «Пункт первой медицинской помощи»)

Этот знак заставил нас

Сбросить скорость, сбросить газ.

Удивительный маршрут –

Дети часто ходят тут.

(знак «Дети»)

И зайчишку, и Маришку,

И соседнего мальчишку

Этот знак предупредит:

Здесь для всех проезд закрыт.

(Знак «Въезд запрещён»)

Погляди на цифры, зайка,

Километры сосчитай-ка.

Знак гласит, что по аллее

Ехать нам нельзя быстрее.

(Знак «Ограничение скорости»)

Незнайка: почему одни знаки круглые, другие треугольные, есть прямоугольные и квадратные? Почему одни синие, другие красные? Ничего не пойму, помогите разобраться!

Воспитатель с детьми выясняют, что знаки синие прямоугольной и квадратной формы– это информационные и знаки сервиса; треугольные знаки, красные по периметру, - предупреждающие (будь осторожен и внимателен); круглые красные – запрещающие.

4. Самостоятельная деятельность.

Игра «Собери знак».

На столах лежат разрезанные картинки дорожных знаков.

- В нашем парке все знаки перепутались! Что же делать, кто поможет навести здесь порядок? (ответы детей)

- Чтобы быстрее справиться с работой, нужно объединиться в две команды.

Воспитатель предлагает детям взять на подносе геометрическую фигуру (красный треугольник или красный круг) и найти свой стол.

За одним столом дети собирают предупреждающие знаки («Дети», «Дикие животные», «Неровная дорога», за другим – запрещающие («Движение запрещено», «Движение на велосипеде запрещено», «Движение пешеходов запрещено»).

Когда работа будет закончена, предложить рассмотреть знаки и назвать их.

Незнайка: Непростая азбука дорожных знаков. Кажется, что от обилия знаков кругом идёт голова.

- На самом деле, Незнайка, чем больше знаков – тем больше порядка на дороге.

Будьте, дети осторожны,

Уважайте каждый знак!

Знаки – важные дорожные,

Компас взрослых и ребят.

5. Рефлексия.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Занятия с дошкольниками по теме "Живая природа"

Авторы: Полухина Татьяна Викторовна

и Крамская Нелли Степановна

МАОУ "Школа-комплекс № 33 им. Генерал-полковника Коровникова И.Т.",

структурное подразделение детский сад "Ромашка"

Великий Новгород

В начале учебного года к нам в группу пришли новые дети среднего возраста и знакомство с ними, узнавание их особенностей начиналось по-разному. Однажды я заметила, что в уголке природы кто-то из детей «спасает», как ему казалось, растение от засухи. Вся вода из лейки была вылита на одно растение, и оно стояло до половины кашпо в воде.

Так назрела потребность приобщения детей к живому общению с природой, а прививать детям любовь к природе, как известно, нужно с детства. Возможностей для этого много и самых разнообразных. Это уход за растениями, кустарниками, деревьями, растущими на нашем групповом участке, работа на групповом огороде, где растут клубника, мелиса, лук, уход за растениями в уголке природы, кормление птиц в холодное время года, развешивание кормушек на деревьях и т.д.

Работа с детьми на групповом огороде ведётся сезонно, а в уголке природы ежедневно. Чтобы уголок природы привлекал детей и был красивым, были правильно подобраны растения. У нас нет много растений, так как изобилие никогда не создавало красоты. Старалась подбирать растения, контрастные по строению стебля, по форме, величине и окраске листьев. У нас есть тигровая бегония, хлорофитум, пеларгония (герань), узамбарская фиалка (сенполия).

Уход за растениями предполагает полив, рыхление земли в горшке, опрыскивание водой, обтирание листьев от пыли, удаление сухих листьев, подкормки и размножение. Достаточно объяснить детям, что крупные, плотные листья надо мыть мягкой тряпочкой, мелкие – из лейки через мелкое ситечко, опушенные листья лучше очищать от пыли сухой мягкой кистью (от воды на них остаются пятна), и наши дети охотно принимают эту информацию к сведению и пользуются на практике.

Если сразу обратить внимание на то, что работать нужно в фартуке, при опрыскивании растение ставить в таз, что после себя необходимо всё убрать, эти требования станут нормой и дети овладеют должной культурой труда.

Чтобы исправить нашу проблему с поливом, о котором говорилось в начале, необходимо чтобы все дети усвоили правила полива растений. Если поливать понемногу и часто, то верхний слой всё время будет влажным, а нижний – сухим. Это может привести к гибели корневой системы, а значит и к гибели всего растения. Если растение чрезмерно поливать водой, оно пожелтеет и

погибнет из-за загнивания корневой системы. Дети должны знать, что нельзя поливать цветы водой из-под крана - она холодная и с хлором, её нужно отстаивать.

Конечно аквариум, клетка с птицами или каким – либо животным сделали бы уголок природы значимым и привлекательным. Но по медицинским показаниям многим детям это может навредить, поэтому любоваться рыбками, черепахами мы ходим в уголок природы детского сада на 1 этаже. Там у нас огромный аквариум с красноухими черепахами и два аквариума с рыбками, где дети могут познакомиться с обитателями уголка природы и покормить их. Животные, птицы, рыбы заслуживают любовь уже потому, что они часть природы.

Чтобы труд детей был продуктивным и интересным, подобран необходимый инвентарь для ухода. Групповой уголок природы украшен поделками из природного материала, макетами разнообразных природных зон, есть перья птиц, разнообразные камешки, ракушки, собранные на берегу морей и рек и многое другое. Для меня важно, чтобы уголок природы стал для маленьких исследователей источником знаний, радости и местом активной деятельности.
Большие возможности появляются у детей в летний период года: сажаем цветы, ухаживаем за ними, работаем на огороде. Стараюсь найти детям посильную работу (собрать прополотую травку, покормить птиц, полить из леечки цветы).

Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, пробуждает в нём лучшие чувства. Теперь увидев гусеницу, муравья или другую букашку дети моей группы бережны к ним и предупреждают других: «Не трогай! Это живая природа! Её нужно беречь» Работая на участке и в уголке природы, дети получают представления о многообразии растительного и животного мира на земле, о том, как растут и развиваются растения и животные, какие условия нужны для их существования. На основе приобретённых знаний у них формируются такие качества как любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, уважительно и бережно относиться ко всему живому.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Интегрированное занятие в средней группе

«ВЕСНА»

Автор: Колодина Лариса Васильевна

Задачи:

- учить воспринимать красоту природы, замечать выразительность образа, настроения,

- закреплять умение воспринимать образ весны в музыке, стихах, рисунках, создавать нужный пейзаж,

- наблюдательность, интерес к окружающей природе, активность, внимание,

- развивать зрительное восприятие, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику,

- развивать эстетическое восприятие красоты природы,

- расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе,

- способствовать формированию интереса детей к природе,

- воспитывать у детей чувства любви и бережного отношения к природе,

- воспитывать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей, дополнять ответы,

- доставить детям радость и удовлетворение от занятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети заходят в зал, оформленный под лесную полянку.

Муз.рук. Здравствуйте дети!

дети: Здравствуйте!

Муз.рук. Сегодня я вас приглашаю на прогулку в лес.

Шли гулять ребята в лес.

Там полным-полно чудес.

Там деревья великаны

Тянут руки до небес.

Тучка мимо проплывала,

За макушки задевала.

За макушки задевала

И кричала -Ой-ой-ой!

Мне пора уже домой!

Под деревьями рос мох.

Где и сели дети. Ох!

Воспитатель: отгадайте загадку

Старый снег на солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьи голоса -

Вот и к нам пришла ...

Дети: Весна

Муз. руководитель: Композиторы пишут музыку о весне, а художники – картины, давайте послушаем музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Апрель. Подснежник» и посмотрим презентацию.

Какие изменения происходят весной в лесу.

С приходом весны, всё чаще стало пригревать солнышко, в лесу появились проталинки. На проталинках выросли первые цветы. Весело стало и птицам. Солнышко растопило снег, и весело зажурчали ручейки. Обрадовались солнцу и звери лесные. Они проснулись от зимней спячки. Не забыло солнышко про деревья и кусты. На них появились почки, а скоро появятся и листочки.

Все рады теплу и ласковому солнышку. Все рады, что пришла весна!

Все расцветает, все оживает после зимней спячки! Ласковое солнышко начинает согревать Землю и нас, может быть, еще не везде, но первые игривые и веселые солнечные зайчики, хрустальные сосульки, капель, первые лужицы - все это говорит о том, что весна пришла!

Люди с давних времен наблюдали за погодой и записывали разные погодные приметы. А вы знаете приметы весны?

ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ (называют по очереди)

Если ранней весной облака плывут быстро и высоко — жди хорошую погоду.

Синие облака в апреле — к теплу и дождю.

Если весной снег тает быстро, вода бежит дружно — к мокрому лету.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне — к холодному лету.

Весна, длинным днем красна.

Воспитатель:

А пословицы и поговорки о весне знаете?

ПОСЛОВИЦЫ О ВЕСНЕ (называют по очереди)

Апрель с водой, май с травой.

Апрельские ручьи землю будят.

Без первой ласточки весна не обходится.

Весна красна цветами, а осень — пирогами.

Вода потекла, весну принесла.

Вешний день год кормит.

Весной сверху печёт, а снизу морозит.

М.р.:

Люди всегда радовались приходу весны и поэтому много сложили песен и хороводов о весне:

Давайте представим, что мы находимся в весеннем лесу и поиграем с вами в игру «Эхо».

Распевка «Эхо».

А теперь споем песенку про весну.

Воспитатель:

К нам весной возвращаются перелетные птицы. Назовите, каких вы знаете перелетных птиц.

Дети перечисляют названия перелетных птиц.

Жаворонок, Утка, Грач, Журавли, Кукушка, Ласточка, Лебедь, Скворец, Соловей.

Подвижная игра: «У КАЖДОЙ ПТИЦЫ СВОЕ ГНЕЗДО»

Воспитатель: Мы сегодня много говорили о весне, я предлагаю вам нарисовать весну.

Рисование: «ВЕСНА ИДЕТ!»

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы сегодня так старались. И я приготовила вам сюрприз: я подарю вам вот эту обложку, к альбому о весне. А когда ваши рисунки высохнут, мы оформим книгу о весне.

Итог занятия, вывод.

- Что больше всего понравилось на занятии?

- Что было интересно, а что не очень интересно? . На память о вашем путешествии, я подарю вам подарки. Если у вас хорошее настроение от путешествия – возьмите веселый смайлик, а если вам было скучно, неинтересно – возьмите грустный.

Рефлексия.

М.р.: Я вижу, вы выбрали желтые… А что самым интересным для тебя показалось? Скажите, что нового вы сегодня узнали? А что показалось вам трудным? О какой музыке мы с вами говорили сегодня? Что вы можете сказать о звуках весны?

Дети отвечают.

Нам пора возвращаться. Наша прогулка в весенний лес закончилась. Спасибо вам за помощь! На память о нашей прогулке пусть каждый возьмёт себе солнышко. Пусть оно согревает и радует вас. Давайте попрощаемся с гостями (дети прощаются и уходят).

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Сценарий развлечения в старшей группе

"Азбука дорожного движения"

Автор: Каминская Вероника Витальевна

Цель: воспитание грамотных пешеходов, умеющих пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Задачи:

- Продолжать закреплять правила поведения на дороге; создавать условия для применения их на практике в различных ситуациях.

- Развивать азы дорожной грамоты, закреплять знания детей о значении сигналов светофора, понятии регулировщик.

- Воспитывать желание соблюдать ПДД.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, разучивание стихов, беседы, дидактические и подвижные игры по ПДД, рисование и аппликация «На улицах моего города», целевые прогулки к перекрёстку со светофором и пешеходному переходу без светофора.

Оборудование: рисунки детей по ПДД, дорожные знаки, картинки с изображением ПДД; быстрая музыка для игр-эстафет; 2 обруча, 2 жезла регулировщика, 2 фуражки, 2 руля; конусы 10 штук; 3 цветных круга: красный, жёлтый, зелёный; 2 дорожных знака, разрезанные на части; костюм Буратино для взрослого; музыкальный видеоролик «Песенка про светофор».

Действующие лица: ведущий – воспитатель, Буратино – взрослый.

Ход

Дети под музыку входят в музыкальный зал, садятся на стулья

Вед.: Ребята, сегодня мы с вами вспомним всё о правилах дорожного движения, культуре поведения на дорогах. А заодно и посмотрим какие вы ловкие, сильные и умелые!

Под музыку в зале появляется Буратино (расстроенный, встревоженный)

Буратино: Ой, ребята, куда это я попал? (ответы детей: в детский сад, в муз.зал, к нам на праздник). Я оказался в вашем городе. Он такой огромный – в вашем городе всё так странно и не понятно – по дорогам ездят машины, сигналят, дорогу не перейти! А по углам дорог чудища трёхглазые стоят! Голова кругом!

Вед.: Буратино, не переживай! У нас как раз тут праздник «Дорожная азбука». Оставайся с нами, все правила узнаешь и сможешь без проблем ходить по нашему городу!

Буратино: Аааа, знаю я эту вашу азбуку с картинками, да буквами!

Вед.: Нет, это совсем другая азбука. По ней наши дети изучают правила дорожного движения.

Буратино: Правила?! (задумчиво). Это как руки что ли, перед едой мыть?

Вед.: Нет! Для того чтоб правила дорожного движения узнать, нужно загадки отгадать!

Загадка 1: Командуя жезлом он всех направляет,

И всем перекрёстком один управляет,

Он словно волшебник, машин дрессировщик,

А имя ему ... (регулировщик).

Буратино: Кто такой регулировщик? Зачем он нужен? Что он делает на дороге? (дети отвечают)

Эстафета «Регулировщик»

(с жезлом в руке и в фуражке добежать до конуса, оббежать его, вернуться обратно, передать жезл и фуражку следующему ребёнку).

Вед.: Загадка 2: Если нужно ехать срочно

Каждый знает это точно:

Ты лишь только попроси –

Вмиг примчит к тебе … (такси).

Буратино: (удивлённо, почёсывая затылок) такси, слово то какое странное? А что это такое? (дети отвечают)

Вед.: Буратино, а хочешь покататься на такси?

Эстафета «Такси»

(дети делятся на две команды, выбираются два шофёра такси, они встают напротив своей команды на другую сторону зала. По сигналу – шофёры садятся в такси (влезают в обруч) и «едут» к детям, добежав до команды, сажают к себе пассажира (ребёнок из команды влезает в обруч) и такси едет вперёд, на другом конце зала пассажир выходит, такси едет за следующим пассажиром. Так до конца, пока все пассажиры не будут перевезены).

Буратино: Ой, как интересно с вами играть! На такси накатался! А вот у меня случай был… (рассказывает детям проблемную ситуацию, прося детей помочь её решить).

Еду я как-то раз на велосипеде. А около дороги стоят Мальвина и Пьеро.

- Довези меня до магазина – попросила Мальвина – мне нужно купить новое платье.

- Нет, меня, - просит Пьеро.

Кого мне нужно было взять с собой? Мальвину или Пьеро? Наверно, Мальвинку, она легче! Хотя, нет, она девчонка - выбражуля. Нужно было взять Пьеро – он мой друг!

Вед.: Ребята, подскажите, как нужно было правильно поступить Буратино? (ответы детей - Никого. На велосипеде разрешается ездить только одному. Багажник служит для перевозки багажа).

Следующую проблемную ситуацию предлагает ведущий:

Три поросенка: Наф-наф, Ниф-ниф, и Нуф-нуф отправились на день рождения к своему другу. Когда они дошли до своего перекрестка, на светофоре горел мигающий зеленый свет. Наф-наф побежал через дорогу бегом, Ниф-ниф пошел шагом, а Нуф-нуф остался стоять на тротуаре. Кто из героев поступил правильно и почему? (Нуф-нуф. Ему лучше не начинать переход проезжей части на мигающий сигнал светофора – это показывает на его скорое переключение. Так можно попасть в опасную ситуацию. Ему надо дождаться следующего зеленого сигнала.)

Вед.: Загадка 3: Вот трёхглазый молодец.

До чего же он хитрец!

Кто откуда ни поедет,

Подмигнёт и тем, и этим.

Знает, как уладить спор, разноцветный … (светофор)

Буратино: Видел я это трёхглазое чудище! Обхохочешься – светофор! Ха-ха! Зачем он нужен то? (дети объясняют).

Рома рассказывает стихотворение про светофор

Вед.: Буратино, мы сейчас поиграем, и ты научишься правильно действовать по сигналам светофора!

Игра «Светофор»

(ведущий показывает три цветных круга: красный, желтый, зеленый. Дети выполняют определенные движения: на красный свет все стоим и грозим пальцем, на желтый – стоят и хлопают, на зеленый – идут по кругу).

Буратино: (хвастаясь) я всё знаю, всё понял! Я такой умный!!!!

Вед.: А это я сейчас и проверю!

Словесная игра «Разрешается – запрещается»

Играть на мостовой …(запрещается)

Переходить улицу при зеленом свете светофора … (разрешается)

Перебегать улицу перед близко идущим транспортом (запрещается)

Переходить улицу по надземному переходу (разрешается)

Переходить улицу при красном свете светофора (запрещается)

Помогать старикам и малышам переходить улицу (разрешается)

Переходить улицу при желтом свете светофора (запрещается)

Цепляться за проезжающие автобусы и машины (запрещается)

Уступать место в транспорте (разрешается)

Играть на проезжей части (запрещается)

Соблюдать правила дорожного движения (разрешается)

(Буратино пытается отвечать, но часто делает ошибки).

Вед.: Ой, Буратино, много ты ещё не знаешь! Учиться тебе ещё!

Загадка 4: Пьёт бензин, как молоко

Может бегать далеко.

Возит грузы и людей

Ты знаком, конечно, с ней … (машина).

Даша рассказывает стихотворение про машину

Шуршат по дороге

Весёлые шины,

Спешат по дороге

Машины, машины.

Работа шофёров

Трудна и сложна

Но как она людям

Повсюду нужна!

Эстафета «Зигзаг»

(2 команды, первые игроки каждой команды, держа руль в руках, передвигаются между кеглями змейкой, возвращаются и передают руль следующему игроку. Пробежать нужно быстро и не сбить кегли).

Вед.: Загадка 5: Всё водителю расскажет,
Скорость верную укажет.
У дороги, как маяк,
Добрый друг - … (дорожный знак).

Буратино: знаки какие-то?! Картинки не понятные!

Вика рассказывает стихотворение про дорожные знаки

Город, в котором мы живём

Можно по праву сравнить с букварём.

Вот она – азбука над головой

Знаки развешены вдоль мостовой.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась беда!

Буратино: всё равно ничего непонятно! (Рассматривает дорожные знаки, спрашивает детей, что обозначает этот знак).

Игра «Составь дорожный знак»

Буратино: Ой, легкотня!

(нужно составить дорожный знак, разрезанный на мелкие кусочки).

Буратино пытается составить, но у него ничего не получается. На помощь приходят дети.

Буратино: Я теперь так много знаю! Знаю, что такое светофор, зачем нужен регулировщик, знаю правила этих, ну, как их, а, дорожных движений! Вот!

Вед.: Буратино, не торопись и не хвастай! На самом деле ты не все правила дорожного движения знаешь и много чего не умеешь делать! Мы тебе советуем записаться в школу и прилежно изучать дорожную азбуку!

Буратино: Я обещаю ходить в школу! Обязательно выучу все, все, все правила дорожного движения! И буду их соблюдать!

Вед.: Буратино, тебе и всем ребятам, я предлагаю посмотреть мультипесенку.

(дети смотрят на экране музыкальный ролик – песенку про светофор).

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Влияние гаджетов на игровой процесс ребенка

Автор: Малышева Елена Александровна

Аннотация: Работая в детском саду, мы часто наблюдаем следующую картину: ребенок целый день ждет маму, смотрит в окно, а когда она приходит, то бросается к ней ... чтобы достать телефон из ее сумки.

Ключевые слова: дети, родители, педагоги, игра, гаджеты, говорящие игрушки, деятельность, творческая активность, внимание, фантазия, манипулирование, изобретательность, общение, самоутверждение, эмоции, результат.

Некоторые современные игрушки не только перестали быть средством детской игры, но и препятствуют ее развитию. Популярные нынче игрушки, умеющие говорить, считать, петь песни, указывающие ребенку, что и как ему делать разрушают у детей само умение играть. Они блокируют активность ребенка, навязывают ему свою волю. Ведь с ними не нужно заниматься и проводить какие-либо движения - ребенку достаточно наблюдать, что они делают. В результате детская игра превращается в простое манипулирование. А главные способности, которые формирует игра - воображение, свобода действий, эмоциональная вовлеченность в деятельность, творческая активность, изобретательность - совершенно не развиваются.

В ходе длительного наблюдения за детьми мы заметили, что они с каждым годом поступления все более утрачивают навык общения, взаимодействия между собой, не умеют и не хотят играть в обычные игрушки, а предпочитают различные гаджеты - небольшие устройства, предназначенные для облегчения и усовершенствования жизни человека. Это и различные роботизированные новинки в виде говорящих собак и озвученных кукол, напрямую влияющие на развитие ребенка.

Вообще игра для детей - источник положительных эмоций. В игре у дошкольников формируется внутренний мир, без которого не состоится развитие полноценной личности. В сензитивный период развития социальных навыков с раннего возраста принципиальное значение имеет физический контакт с миром. Чтобы самоутвердиться в сложном современном социуме надо учиться, заниматься спортом быть интересным собеседником, необходимо прогнозировать результат своих действий, учиться как выигрывать, так и проигрывать, договариваться, любить. Но это затратно, и родители идут путем наименьшего сопротивления. Так зачем же родители покупают неправильные игрушки?

Технологические игрушки и гаджеты очень удобны самим родителям: занимаясь с ними ребенок молчит: возникает иллюзия, что он занят и в безопасности. На самом деле это не так - у многих современных детей возникают серьезные нарушения коммуникации: человек перестает быть главным партнером по общению. Этим партнером становится гаджеты.

На самом деле детям нужно мало игрушек, но они должны быть хорошими. Ребенку для развития необходимо иметь 5-7 игрушек, ребенок должен знать их, связывать с каждой из них какую-то историю и понимать, что с ними можно делать.

А когда игрушек много - они обесцениваются, теряют свою индивидуальность и становятся не предметом игры, а имуществом ребенка. Из средства развития они превращаются в предмет потребления. В итоге мы растим идеального потребителя, которому постоянно требуются новые и новые вещи.

Немудрено, что посреди всего этого изобилия дети разучились играть. Их игра становится все более примитивной. Так, старшие дошкольники сегодня играют на уровне трехлеток: возят машинки, кормят кукол, бесконечно одевают и причесывают их.

Между тем в этом возрасте в соответствии с нормой дети должны придумывать развернутый сюжет: скажем, понимать, куда и зачем едет машина, что она везет, кто шофер и так далее. Дело в том, что именно во время сюжетной игры, когда дети сами создают воображаемую ситуацию, действуют по ролям, у них формируются главные фундаментальные человеческие способности. Прежде всего это интеллект, воображение, способность создавать свои образы и взаимодействовать с ними, развивается произвольность, планирование, способность к общению. То есть на самом деле мы говорим о том, что в игре у детей в дошкольном возрасте формируется внутренний мир, без которого не состоится полноценная личность.

Чтобы у детей сложилась настоящая сюжетно ролевая игра нужно время, партнеры и нужны сюжеты, которые дети будут воспроизводить. Но жизнь сегодня устроена так, что этого практически нет. Сегодня игрой нужно специально заниматься, ее нужно выращивать. Проблема в том, что традиционно умение играть передавалось из поколения в поколение. Но сегодня из повседневной жизни практически ушли разновозрастные компании: многодетных детей мало, во дворы детей гулять не пускают, а в детском саду они общаются с ровесниками. Детям просто негде научится играть! Родителям же проще сунуть ребенку гаджет, чем поиграть с ним.

В сознании родителей есть несколько весьма спорных представлений о развивающих игрушках. Наиболее распространенное в том, что развивающие игрушки призваны обучать чтению, счету, сообщать полезные знания и так далее.

То есть развитие ребенка понимается исключительно как обучение знаниям и умениям. На самом деле развитие - это не усвоение готовых знаний, а появление чего-то качественно нового - отношения к миру и к другим людям, новых способностей, желаний, интересов и побуждений к действию.

Когда ребенок играет во врача или полицейского, он вовсе не осваивает будущую профессию, он развивает более глубокие качества - умение создавать правила и действовать по ним, умение создавать правила и действовать по ним, умение общаться. Именно сюжетно-ролевые игры, в которых ребенок перевоплощается в другого персонажа, имеют самый мощный эффект для психического развития.

Детство сегодня очень разное. В маленьком городке и в мегаполисе дети живут совсем не похожей жизнью, но степень вовлеченности ребенка в культурное пространство, развитие его личности зависят от того, прикладывает ли семья к этому усилия или нет. Именно она, а не детский сад и школа сегодня стала главным институтом формирования ребенка.

Поэтому педагогам рекомендуем проводить родительские собрания, консультации, мастер классы, собеседования о том, как игра и правильные игрушки влияют на полноценную жизнь ребенка.

Список использованной литературы:

1. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии / Под ред. Е.О. Смирновой. - Москва: Ломоносовъ, 2009. - 224

2. Поливанова К.Н., Вопилова И.Е., Нисская А.К. Образовательные программы для родителей: история и современные тенденции // Педагогика. - 2015. - №7. - С. 95-101.

3. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. - 2005.- № 2. - С. 76-86.

4. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире. - М.: Дрофа, 2006. - 272.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Сотрудничество детского сада и семьи как условие гармоничного развития детей раннего возраста

Авторы: Амаева Надежда Ивановна

и Ананина Елена Леонидовна

МБДОУ ДС «Золотой петушок», г. Оса

Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей. Именно родители должны стать нашими лучшими помощниками, заинтересованными союзниками, доброжелательными участниками единого педагогического процесса, коллегами в едином деле воспитания.

В. А. Сухомлинский

Современные образовательные стандарты обращают внимание педагогов на необходимость создания благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром. Считаю, что решение данной задачи в работе с детьми раннего возраста невозможно без выстраивания сотрудничества с родителями. Для того, чтобы привлечь родителей к образовательной деятельности детского сада, сделать их полноправными партнерами и активными участниками жизни группы, я ставлю перед собой задачу – подружить пап и мам малышей, заинтересовать и объединить общим делом. Поэтому одно из направлений моей педагогической деятельности – сплочение родителей, формирование благоприятного психологического климата, создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимопомощи и поддержки, а также приобщение родителей к активному участию в жизни детского сада.

Сплочение – это возможность для команды стать единым целым для достижений конкретных целей и задач. Ведь только сплочённый коллектив добивается многих вершин и побед!

Но сплочение команды родителей невозможно без таких составляющих как:

· Доброжелательный стиль общения.

Позитивный настрой на общение, на мой взгляд, является самым прочным фундаментом взаимоотношений. Ежедневно поддерживаю доброжелательное взаимодействие с родителями, а также стимулирую позитивное общение родителей между собой.

· Индивидуальный подход.

Общаясь с родителями, я стараюсь чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Использую человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, посочувствовать и помочь в той или иной ситуации.

· Сотрудничество, а не наставничество.

Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые, знающие. Создание атмосферы взаимопомощи и поддержки в сложных педагогических ситуациях, заинтересованность воспитателя разобраться в проблемах и искреннее желание помочь – главный ключ во взаимоотношениях педагога с родителями.

Хочется отметить важность построения доверительных отношений с родителями, т.к. это является основой для организации продуктивного общения всех участников образовательного пространства.

С целью организации общения, сплочения родительского коллектива, установления тёплых неформальных отношений между родителями, а также доверительных отношений между родителями и воспитателями, в своей работе я использую разнообразные методы и приёмы. Приведу некоторые наиболее интересные формы проведения мероприятий:

· Праздник «День знакомства», на котором дети и их родители, в игровой форме, знакомятся между собой, с воспитателями, с группой, игровым участком.

· Мастер- класс «Здоровый ребёнок – успешный ребёнок».

Вниманию родителей была представлена презентация «Здоровьесберегающие технологии в детском саду», родители являлись активными участниками мероприятия, выполняя различные задания (играли в спортивные и подвижные игры, выполняли различные виды гимнастик – пальчиковую, дыхательную, артикуляционную, гимнастику для глаз, корригирующую гимнастику, точечный массаж, самомассаж и др.)

· Мастер-класс «Бумажная сказка».

На кануне Новогодних праздников в нашей группе прошёл такой интересный и увлекательный мастер-класс, как «Бумажная сказка», где родители познакомились с искусством вырезания ажурных узоров из цветной, белой или чёрной бумаги – Вытынанка, который с давних времён использовался для украшения жилища. Далее родителям было предложено разделиться на группы по интересам, определить тему и создать свой узор, который позднее украсил нашу группу.

· Консультация для родителей «Много красок у меня – выбирай любую!».

Вниманию родителей была представлена презентация «Много красок у меня – выбирай любую!». Родители отвечали на вопросы викторины, которая была представлена в виде Цветика-семицветика. Выполняли задания сказочного героя – Карандаша и одновременно обменивались успешным опытом воспитания малышей.

· Спортивное соревнование «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Это командное соревнование. Команды в составе 3 человек (мама, папа, ребёнок). У каждой команды – единая спортивная форма, визитная карточка (название, девиз, эмблема). Участвуя в конкурсах и эстафетах, команды боролись за звание «Самая спортивная семья!» и учились получать удовольствие от совместных с ребенком подвижных игр.

· Строительство зимнего городка «Зимние фантазии».

Благодаря продуманной рекламе данного мероприятия, мне удалось заинтересовать родителей созданием снежных построек для игровой и двигательной активности малышей на прогулке. Совместно с родителями создали прекрасные снежные постройки на участке.

· Ток-шоу «Мой самостоятельный малыш».

Во время ток-шоу родители свободно общаясь обменивались мнениями по актуальным для них вопросам взаимоотношений с 3-х летним ребёнком, преодоления возникающих проблем в воспитании детей. Задача воспитателя заключалась в умении подобрать острую тему для обсуждения, стимулировать активность каждого родителя, поощрять инициативу и творчество.

· Акция «Открытка ветерану» (совместно с детьми).

Это еще одно дело, которое объединило в нашей группе и больших, и маленьких. Все родители отметили актуальность такой проблемы, как недостаток внимания к ветеранам Великой Отечественной войны. Помимо материальной поддержки, этим людям нужно простое обыкновенное человеческое внимание. А особенно им приятно будет, если это внимание исходит от молодого поколения. Мы с родителями обсудили выдвинутое предложение и пришли к выводу, что необходимо организовать акцию по изготовлению поздравительных открыток ветеранам. А назвали нашу акцию очень просто: «Открытка ветерану». Во время изготовления открыток, родители рассказывали об воспоминаниях своих предков, достойно и мужественно исполнивших свой священный долг. Рядом с ними в это время находились и дети, которые получили свои первые уроки уважения к старшим.

Также для сплочения родителей, третий год в нашей группе функционирует родительский клуб «Затейники».

Родители группы, с помощью жеребьёвки, делятся на мини группы, в каждой группе в свою очередь выбирается ответственный. Определяется мероприятие, которое родители каждой группы готовят и проводят с детьми, а также срок проведения мероприятия.

Обязательной частью заседаний клуба является выполнение домашнего задания: подумать над каким-то вопросом, подготовить сообщение на тему, сделать что-то своими руками для обогащения игровой среды в группе и др.

Ежегодно в нашей группе проходит организация «Единого родительского дня по ФГОС», где родители пробуют себя в роли воспитателей и сами проводят групповые и индивидуальные задания, являются активными участниками образовательного процесса.

Для получения обратной связи от родителей и поддержки постоянного общения в социальной сети «ВКонтакте» создана закрытая группа «Маленькие Эльфы», где выкладываются фотографии детей в детском саду, публикуются материалы консультаций для родителей по отдельным вопросам, у родителей есть возможность задать вопрос и получить ответ в группе, а также задать вопрос воспитателям или другими родителям.

Очень интересно проходят отдельные этапы родительских собраний с использованием игр и упражнений на сплочение родителей.

Например:

«Волшебный клубочек».

Из рук в руки передается клубок ниток. Каждому родителю предлагается рассказать немного о себе и о своём малыше. После небольшого рассказа, необходимо сделать виток нити вокруг пальца на руке и передать клубочек следующему родителю. Клубок совершает полный круг до воспитателя.

Воспитатель: «Сейчас мы с Вами связаны одной нитью, одной целью! И в наших общих силах вырастить детей умными, добрыми, жизнерадостными, любознательными, активными, здоровыми!».

«Комплименты»

Участники мероприятия становятся в круг. Каждый участник называет своё имя и приветствует рядом стоящего жестами, словами и говорит комплимент.

«Давайте познакомимся!»

Участники по очереди называют своё имя и дают себе характеристику по первой букве своего имени, а также, что он любит, чем любит заниматься, хобби…

«Танцевальное признание»

Под спокойную музыку участники передвигаются по комнате в свободном направлении. По сигналу воспитателя (звук колокольчика) каждый говорит что-то приятное оказавшемуся рядом с ним участнику, например, «Как я рад Вас сегодня видеть!», «Какой сегодня чудесный день!» и пр.

Таким образом, использование творческих форм работы с родителями позволило решить задачи формирования у родителей партнёрской позиции по отношению к педагогам и детям, доверия к воспитателям и детскому саду, желания обогащать свой опыт по воспитанию детей. Все это способствует созданию благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и в детском саду, и в семье.

По результатам наблюдений увеличилось число «заинтересованных» родителей; количество пассивных родителей снизилось. Кроме этого установлены доброжелательные партнёрские отношения между родителями, в 2017-18 уч. году 76% родителей принимали активное участие в образовательном процессе ДОУ. По результатам анкетирования все родители положительно оценивают деятельность детского сада, повысилась степень удовлетворенности пап и мам качеством образовательных услуг дошкольного учреждения.

Библиографический список:

1. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОУ с родителями

дошкольников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2012.

2. Миклеева Н. В. Детский сад и молодая семья: Основы успешного

взаимодействия. М.: Творческий Центр, 2010.

3. А.А. Майер, О.И. Давыдова «555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада». Издательство «Творческий центр Сфера »-Москва, 2011г.

4. В.С. Гайнуллова Е.М. Зотова «Детский сад и Школа Будущего:

основы сотрудничества и партнерства». Издательство «Творческий центр Сфера » - Москва, 2011г.

5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: «Издательский центр «Академия», 1999.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию ранней профориентации у старших дошкольников

Авторы: Амаева Надежда Ивановна

и Лихачева Ирина Владимировна

МБДОУ ДС «Золотой петушок», г. Оса, Пермский край

Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка счастливым, успешным, здоровым и хорошо адаптированным в современном обществе. Поэтому современные педагоги ставят перед собой задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя как в личной, так и в профессиональной среде.

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства, и интерес к будущей профессии в том числе. Считается, что профориентация начинается лишь в старших классах общеобразовательных школ. Часто ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Мы считаем, что раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается в том, чтобы познакомить дошкольника с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

По результатам педагогической диагностики освоения программы дошкольниками мы обнаружили, что представления детей о труде взрослых, их профессиях весьма поверхностные, недостаточно отчетливые. Опрос показал, что только 30 % из них имеет ясное представление о многообразии профессий, правильно обосновывают значимость труда. 40 % детей имеют представление о значимости разных профессий, устанавливают связи между разными видами труда. Остальные дети 30 % знают названия только некоторых отдельных профессий, не могут объяснить, где работают родители, в чем ценность их труда, а познавательное отношение к труду у этих дошкольников неустойчивое. Дети не могли правильно назвать такие профессии, как архитектор, фермер, менеджер и др., не понимали суть взаимодействия профессий, испытывали сложность при воспроизведении структуры трудового процесса различных специалистов, затруднялись в описании профессиональной деятельности родителей.

Обсудив данные диагностики совместно с родителями, мы пришли к совместному решению о необходимости уделить больше внимания данному направлению развития детей. Был разработан план взаимодействия ДОУ и семьи по формированию ранней профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Создание условий для ранней профориентации дошкольников на основе вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ.

Задачи:

1. Сформировать единый подход детского сада и семьи по формированию у дошкольников представлений о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.

2. Разработать и внедрить в работу образовательные практики по трудовому воспитанию дошкольников на основе вовлечения родителей.

3. Способствовать сплочению детско-взрослого сообщества на основе проведения совместных мероприятий по ранней профориентации детей.

Целью ранней профориентации является формирование у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру. Очень важно создать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала, ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно [1]. Работа по ранней профориентации дошкольников строилась по нескольким направлениям: «Знакомство с миром профессий», «Профессиональные пробы в играх», «Экскурсии», «Создание РППС».

Проведя анкетирование родителей, мы узнали, что среди пап и мам нашей группы есть водители, нефтяники, пожарные, врачи, работники больницы, банка, полицейский, продавец, бухгалтер, парикмахер, педагоги и др. Все родители высказали согласие принять участие в реализации мероприятий плана.

На родительском собрании мы познакомили родителей с понятием «Ранняя профессиональная ориентация дошкольников», провели мастер-класс по изготовлению дидактических игр по знакомству дошкольников с миром профессий, предложили изготовить атрибуты к сюжетно-ролевым играм по профессиям; рассказали, как можно провести встречу с дошкольниками и рассказать о своей профессии, вместе составили модель-схему рассказа ребенка- дошкольника о профессии.

Знакомство с миром профессий.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. С этой целью мы использовали такие формы работы как:

- «Гость группы» (дети услышали интересные рассказы в исполнении родителей о профессии полицейского, врача, пожарного, воспитателя, парикмахера и продавца; кроме этого родители читали детям книги о профессиях «Помощь идет» Б. Житков, Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», С. Михалков «А что у вас?», В. Маяковский «Кем быть», В.М. Волцит «Что такое нефть?», В. Аким «Неумейка» и др.);

- Фотовыставка «Папа-мама на работе»;

- Семейные мини-исследования «Профессия, которая мне интересна» (дети вместе с родителями изучали профессию и рассказывали о ней в группе по схеме);

- Составление семейного коллажа «Домашний труд в моей семье» (коллажи рассказывали об увлечениях родителей: труд в саду, волонтерский труд на субботниках, труд по дому: папа ремонтирует что-то, мама готовит, гладит, стирает и т.д.)

- Выставка рисунков «Кем быть?»

Профессиональные пробы в играх.

В процессе возрастного развития ребенок насыщает свое сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач и т. п.), основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй.

Мы приглашали родителей в группу для участия в сюжетно-ролевых играх детей по таким темам как «магазин», «парикмахерская», «больница», «путешествие на автобусе» и др. Включаясь в игру, папы и мамы помогали детям обогатить сюжет игры, расширить представления детей о взаимосвязи профессий. Кроме этого, родители проводили мастер-классы по обогащению трудового опыта детей: дошкольники садили цветы, готовили винегрет и бутерброды, играли с малышами соседней группы, стирали белье, мыли игрушки, мастерили подарочные сувениры и открытки.

Экскурсии.

Большое значение в познавательной работе по знакомству с трудом взрослых, их профессиями осуществляется через экскурсии и беседы. Целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствовали накоплению ярких эмоциональных впечатлений. С помощью родителей мы побывали на экскурсиях в Пожарной части, на выставке о добыче нефти в Осинском районе (краеведческий музей), в кондитерском цехе пекарни, библиотеке, парикмахерской и магазине.

Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Родители принимали активное участие в оснащении предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации:

- Подбор художественной литературы, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;

- Подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;

- Подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;

- Создание уголка «спецформа» – с профессиональной одеждой людей разных профессий.

- Подбор серии развивающих игр профессиональной направленности: «Профессии», «Играем в профессии», «Что из чего?» «Кто, что дает?», «Повар готовит обед», «Внимательный оператор», «Построй нефтепровод» и другие, которые помогают в игровой форме знакомить воспитанников с миром профессий.

- Подбор серии развивающих мультфильмов о профессиях;

- В группах созданы тематические библиотечки «Калейдоскоп профессий», где представлен широкий художественный и демонстрационный материал.

Завершением работы по данной теме стало проведение квеста «Все работы хороши», на котором дети в игровой форме выполняли задания, связанные с деятельностью людей разных профессий: пожарный, врач, нефтяник, библиотекарь, парикмахер. В проведении квеста также принимали участие родители.

В результате проведенной диагностики в конце года мы увидели, что все дети знают, кем трудятся их родители, проявляют познавательный интерес к различным профессиям. 80 % выпускников способны разобраться в структуре трудового процесса: выделяют цель труда конкретной профессии, знают необходимые для этого инструменты, материалы, называют трудовые действия и имеют представление о результате. Благодаря работе по ранней профориентации дошкольников нам удалось объединить усилия семьи и детского сада по обогащению представлений дошкольников о мире профессий, включить в педагогический процесс такие образовательные практики, как «Гость группы», «Профессиональные пробы», «Семейные мини-исследования» и «Квесты». Родители сообщили, что мероприятия, направленные на вовлечение пап и мам в жизнь группы: рассказы о себе, совместное обогащение игровой среды группы, совместные экскурсии позволили им завоевать уважение в глазах собственных детей и их сверстников, что положительным образом сказалось на взаимоотношениях детей и взрослых.

Беседуя с выпускниками, мы отметили, что дети с удовольствием фантазируют о будущей профессии, вполне осознанно объясняя свой выбор имеющимся опытом профессиональных проб в игровой и трудовой деятельности в детском саду и дома.

Литература:

1. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – 3е изд., исправ. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005.

3. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Николаев» 2004.

4. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет, М., 2010.

5. Фирсова Е. А., Бондаренко Е. Н. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста // Образование и воспитание. — 2017. — №3.1.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Понятие "Гиперактивность":

диагностика, коррекция, рекомендации

Автор: Путинцева Мария Викторовна

Актуальность темы работы обусловлена необходимостью изучения и четкого определения общих понятий о гиперактивности, особенностей развития данного психологического процесса.

Проблема гиперактивности в настоящее время приобретает особую актуальность, т.к. число гиперактивных детей с каждым годом увеличивается.

Гиперактивность представляет собой расстройство, имеющее множество разнообразных аспектов: неврологические, психиатрические, двигательные, языковые, воспитательные, социальные, психологические и т.д.

Важна своевременная диагностика проявлений и причин гиперактивности у детей, т.к., по мнению многих психологов и психотерапевтов, коррекция гиперактивности в детском возрасте более эффективна.

Новизна темы работы определяется тем фактом, что в работе в комплексе изучено вопросы определения общих понятий о гиперактивности, особенностей развития данного психологического процесса.

Практическая значимость заданной темы состоит в возможности использования результатов работы в дальнейших исследованиях общих понятий о гиперактивности, особенностей развития данного психологического процесса.

Целью контрольной работы является комплексное изучение общих понятий о гиперактивности, особенностей развития данного психологического процесса.

Задачи работы таковы:

1) определить понятие гиперактивности;

2) описать способы диагностики поведения;

3) охарактеризовать меры коррекции гиперактивности;

4) указать рекомендации родителям;

5) описать способы лечения гиперактивности.

Объект исследования: общие понятия о гиперактивности, особенности развития данного психологического процесса.

Предмет исследования: теоретические положения литературных источников относительно заданной темы.

В работе были использованы такие методы исследования: анализ литературы, сравнение, теоретический анализ и синтез, аналогия, классификация, обобщение.

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ГИПЕРАКТИВНОСТИ.

Гиперактивность – явление, которое проявляется у многих детей, мешая их полноценной адаптации в обществе. В переводе с латинского языка термин «гиперактивность» означает деятельность, превышающую норму [13, с. 31].

Гиперактивность представляет собой такое состояние человека, при котором активность и возбудимость человека выше нормы, характерной для живого организма.

Если ситуация с гиперактивностью становится проблемой для окружающих человека, для общества, то исследуемое состояние трактуется как поведенческое расстройство.

Гиперактивность чаще встречается у детей и подростков, чем у взрослых людей, так как вызывается эмоциями. Такие дети независимо от ситуации все время бегают, суетятся, бесцельно двигаются, а в некоторых случаях также неспособны надолго задерживать свое внимание на предметах. Дети, страдающие синдромом дефицита внимания и гиперактивности, не только доставляют неприятности себе самим, но и своему окружению [6, с. 12].

Наиболее ярко гиперактивность проявляется у детей в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период осуществляется переход к ведущей – учебной – деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата. Именно в условиях длительной и систематической деятельности гиперактивность заявляет о себе очень убедительно.

Гиперактивность является признаком слабой нервной системы, с быстрым переутомлением. Относится к легко протекающим синдромам, не требующих какого-либо медицинского вмешательства [9, с. 76].

В шестидесятых годах прошлого века врачи определяли чрезмерную двигательную активность как патологическое состояние, вызванное минимальными расстройствами функций головного мозга. В восьмидесятых годах гиперактивность начали относить к разряду самостоятельных заболеваний. На данный момент понятие гиперактивности трактуется как состояние, в котором возбудимость и активность человека значительно превышают норму. Если же подобное поведение становится проблемой для окружающих, чрезмерную активность относят к разряду психических расстройств. В случае, если явление сопровождается нарушением внимания, заболевание называют СДВГ – «синдромом дефицита внимания с гиперактивностью» [3, с. 79].

Причинами гиперактивности могут быть инфекции, родовые травмы, преждевременные или трудные роды. Другие возможные причины – свинцовое отравление, плохое или неправильное питание.

Большинство детей с гиперактивностью встречается среди мужской части населения. Это связывают с тем фактом, что мальчики рождаются крупнее, у них позже созревает мозг. Соответственно, больше возможностей получения внутриутробных и родовых травм. В настоящее время у школьников начальных классов распространенность синдрома составляет 3-10% [2, с. 94].

Симптомы, как правило, начинают проявляться в возрасте двух-трех лет. Однако средний возраст ребенка, когда родители принимают решение обратиться к врачу, составляет 8-10 лет: в этом возрасте учеба и работа по дому начинают требовать от ребенка самостоятельности и сосредоточенности. Подобное состояние часто сопровождается нарушениями сна, энурезом, нарушениями речи и сердечными приступами. Гиперактивность часто сочетается с дефицитом внимания.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ПОВЕДЕНИЯ.

Даже если ребенок имеет многие характерные признаки СДВГ, подтвердить наличие заболевания сможет лишь опытный врач-психоневролог посредством ряда тестов и наблюдений. При ранней диагностике гиперактивности шансы на выздоровление у ребенка значительно повышаются [1, с. 32].

На данный момент существует множество теорий о том, что могло бы провоцировать проявление у ребенка гиперактивности или синдрома ДВГ, однако нельзя сказать, что картина до конца очевидна. До сих пор проводятся исследования, и специалисты работают над решением этой проблемы.

Однако, для диагностики исследуемого явления следует рассмотреть ряд факторов (табл. 2.1.)

Таблица 2.1

Факторы диагностики гиперактивности

№ п/п	Название фактора	Характеристика фактора
1	2	3
1	Дефицит внимания	Снижено избирательное внимание, неспособность надолго сосредоточиться на предмете, деталях предмета, небрежные ошибки;
		Невозможность сохранять внимание: ребенок не может выполнить задание до конца, несобран при его выполнении;
		Впечатление, что ребёнок не слушает, когда к нему обращаются;
		Имеет трудности с организацией своей деятельности, часто переключаются с одного занятия на другое;
		Ребёнок избегает или не любит задач, требующих длительного умственного напряжения;
		Частые потери или поломка нужных вещей;
		Лёгкая отвлекаемость посторонним шумом;
2	Гиперактивность и импульсивность	Повышенная забывчивость в повседневной деятельности.
		При волнении интенсивные движения руками и ногами, ёрзания на стуле
		Частые подъёмы с места
		Резкий подъём с места и быстрый бег
		Невозможность участия в спокойном досуге;
		Ребёнок действует, как будто «заведенный»;
		Выкрики с места и другие шумные выходки во время занятий;
		Попытки отвечать прежде, чем был закончен вопрос;
		Неспособность ждать своей очереди в играх, во время занятий и т.д.;
		Вмешательство в разговор или деятельность других.

		Ребенок во сне раскрывается, ворочается, сбивает постель, иногда спит, "свернувшись калачиком"
3	Смешанный	Встречаются признаки нарушения внимания и гиперактивности

Психологи выделяют следующие признаки, которые являются диагностическими симптомами гиперактивных детей (табл. 2.2.).

Таблица 2.2

Признаки, которые являются диагностическими симптомами гиперактивных детей:

№ п/п	Название признака
1	Беспокойные движения в кистях и стопах. Сидя на стуле, корчится, извивается
2	Не может спокойно сидеть на месте, когда этого от него требуют
3	Легко отвлекается на посторонние стимулы
4	С трудом дожидается своей очереди во время игр и в различных ситуациях в коллективе (на занятиях, во время экскурсий и праздников)
5	На вопросы часто отвечает, не задумываясь, не выслушав их до конца
6	При выполнении предложенных заданий испытывает сложности (не связанные с негативным поведением или недостаточностью понимания)
7	С трудом сохраняет внимание при выполнении заданий или во время игр
8	Часто переходит от одного незавершенного действия к другому
9	Не может играть тихо, спокойно
10	Болтливый
11	Часто мешает другим, пристает к окружающим (например, вмешивается в игры других детей)
12	Часто складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь
13	Часто теряет вещи, необходимые в детском саду, школе, дома, на улице.
14	Иногда совершает опасные действия, не задумываясь о последствиях, но приключений или острых ощущений специально не ищет (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам)

Все эти признаки можно сгруппировать по следующим направлениям (табл. 2.3.):

Таблица 2.3

Направления признаков гиперактивности:

1	2	3
чрезмерная двигательная активность	импульсивность;	отвлекаемость-невнимательность

Диагноз считается правомерным, если наличествуют по меньшей мере восемь из всех симптомов. Так, имея довольно хорошие интеллектуальные способности, гиперактивные дети отличаются недостаточностью речевого развития и тонкой моторики, сниженным интересом к приобретению интеллектуальных навыков, рисованию, имеют некоторые другие отклонения от средних возрастных характеристик, что приводит к отсутствию у них интереса к систематическим, требующим внимания занятиям, а значит, и будущей или настоящей учебной деятельности. В

повседневном поведении им свойственны непоследовательность, импульсивность, непредсказуемость. Все это делает их нежелательными членами детского коллектива, осложняет взаимодействие со сверстниками, а дома с братьями, сестрами, родителями.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ ГИПЕРАКТИВНОСТИ.

Гиперактивным детям необходимо задавать чёткие и последовательные правила, которые просто понять и соблюдать. Нужно поощрять за выполнение, а не только критиковать за неправильное поведение.

Задавать рамки в поведении, чтобы было понимание, чего от них ожидают окружающие [5, с. 28].

Сконструировать чёткую систему дисциплины. Родителям необходимо обучится методам поддержания дисциплины и реакции на негативное поведение, с применением штрафов или отсутствием привилегий.

Создание чёткого плана изменения поведения, с целью устранить негативные качества, без травм для ребёнка. Как пример – ежедневно играть на протяжении часа и если ребёнок не будет отвлекаться – награждать его. Постепенно коррекция даст положительные плоды.

Необходима помощь в организации деятельности ребёнка, расписание будет замечательным помощником. Должен быть график каждодневных одинаковых занятий, от начала дня до времени сна. Тут должно быть указано время, отведённое на игры, прогулку, еду, обучение и т.д.

Порядок должен присутствовать везде, в школьных вещах, игрушках, предметах обихода, одежде, предметах туалета. Обязывайте ребёнка поддерживать постоянно и во всём аккуратность.

Выполнение домашнего задания осуществляется в тихом месте, где никто не мешает, и получены чёткие инструкции, выделенное время для отдыха. Несение ответственности за выполнение, а родители не должны делать то, что ребёнок может сделать сам [10, с. 42].

В организации помощи гиперактивным детям и их родителям необходимо и участие педагогов – воспитателей, учителей. Выполнение ряда психологических рекомендаций позволяет нормализовать взаимоотношения педагога с «трудным» ребенком и его родителями, помогает ребенку достигать более высоких результатов на занятиях, в учении.

Прежде всего, психолог предоставляет учителю, воспитателю подробные сведения о природе гиперактивности, о характере поведения детей с гиперактивностью в детском саду, школе. Подчеркивает, что работа с такими детьми должна строиться на индивидуальной основе, а особое внимание следует уделять их отвлекаемости, слабой саморегуляции и самоорганизации. Целесообразно по возможности игнорировать вызывающие поступки и поощрять хорошее поведение ребенка [15, с. 9].

Во время занятий или уроков важно ограничивать до минимума отвлекающие факторы. Этому, в частности, может способствовать оптимальный выбор места для гиперактивного ученика в группе или в классе за партой – в центре помещения напротив стола воспитателя, классной доски.

Ребенку должна быть предоставлена возможность в случаях затруднений быстро обратиться за помощью к педагогу. Его занятия необходимо строить по четко распланированному, стереотипному распорядку, используя для этого специальный календарь или дневник.

Задания, предлагаемые на занятиях, следует разъяснять ребенку отдельно или, если это в школе, писать на доске, ни в коем случае не сопровождая ироничным объяснением, что делается это специально для «нашего особого мальчика» (девочки) [15, с. 9].

На определенный отрезок времени ребенку дается лишь одно задание. Если предстоит выполнить большое задание, оно предлагается в виде последовательных частей, и педагог периодически контролирует ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы. Во время учебного дня предусматриваются возможности для двигательной «разрядки»: физического труда, спортивных упражнений.

ГЛАВА 4. РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ.

Определить метод лечения СДВГ может только специалист. Методы родительского воздействия на гиперактивных детей различны. Все зависит от индивидуальных особенностей больного. Но, исходя из специфической психологии таких детей, можно выделить рекомендации, которые облегчат процесс воспитания [12, с. 29].

Конкретная формулировка запретов. Общаясь с гиперактивными детьми необходимо избегать отрицаний и слова «нет». При запрете чего либо, нужно обязательное объяснение причин этого и предложение альтернативного варианта. При этом необходимо оставаться спокойными.

Четкая постановка задач. У гиперактивных детей логическое и абстрактное мышление развито плохо. Поэтому при общении с ними, длинным формулировкам стоит предпочесть короткие предложения с четким обозначением задач.

Последовательность. Гиперактивные дети невнимательны. Поэтому, давая им определенные поручения, необходимо быть последовательными. То есть, после выполнения ребенком одного поручения, можно давать ему следующее.

Контроль временных рамок. У детей с СДВГ чувство времени развито плохо. Поэтому необходим сторонний контроль над сроком выполнения работы. При этом ребенка стоит предупредить за 5 минут до совершения какого-либо действия.

Первая группа рекомендаций относится к внешней стороне поведения близких ребенку взрослых людей [7, с. 52].

Старайтесь по возможности сдерживать свои бурные аффекты, особенно если вы огорчены или недовольны поведением ребенка. Эмоционально поддерживайте детей во всех попытках конструктивного, позитивного поведения, какими бы незначительными они ни были. Воспитывайте в себе интерес к тому, чтобы глубже познать и понять ребенка.

Избегайте категоричных слов и выражений, жестких оценок, упреков, угроз, которые могут создать напряженную обстановку и вызвать конфликт в семье. Старайтесь реже говорить "нет", "нельзя", "прекрати" – лучше попробуйте переключить внимание малыша, а если удастся, сделайте это легко, с юмором.

Следите за своей речью, старайтесь говорить спокойным голосом. Гнев, возмущение плохо поддаются контролю. Выражая недовольство, не манипулируйте чувствами ребенка и не унижайте его.

Вторая группа рекомендаций касается организации среды и окружающей обстановки в семье [8, с. 72].

Если есть возможность, постарайтесь выделить для ребенка комнату или ее часть для занятий, игр, уединения (то есть его собственную "территорию"). В оформлении желательно избегать ярких цветов, сложных композиций. На столе и в ближайшем окружении ребенка не должно быть отвлекающих предметов. Гиперактивный ребенок сам не в состоянии сделать так, чтобы ничто постороннее его не отвлекало.

Организация всей жизни должна действовать на ребенка успокаивающе. Для этого вместе с ним составьте распорядок дня, следуя которому, проявляйте одновременно гибкость и упорство.

Определите для ребенка круг обязанностей, а их исполнение держите под постоянным наблюдением и контролем, но не слишком жестко. Чаще отмечайте и хвалите его усилия, даже если результаты далеки от совершенства.

Третья группа рекомендаций направлена на активное взаимодействие ребенка с близким взрослым, на развитие способности как взрослого, так и ребенка почувствовать друг друга, сблизиться эмоционально.

И здесь совершенно незаменима самая важная для детей деятельность – игра, поскольку она близка и понятна ребенку.

ГЛАВА 5. ЛЕЧЕНИЕ ГИПЕРАКТИВНОСТИ.

Методы лечения СДВГ направлены на восстановление нарушенных функций центральной нервной системы и его адаптацию в обществе. Лечение является многофакторным. Оно представлено диетой, не медикаментозным и медикаментозным вмешательством [4, с. 112].

В первую очередь следует заняться очищением кишечника. Предпочтение стоит отдать натуральным продуктам. Из рациона необходимо исключить: яйца и молочные продукты, свинину, анчоусы и сардины; консервацию и пищу, содержащую красители; рафинированный сахар и продукты, в состав которых он входит; цитрусовые и шоколад.

Под не медикаментозным лечением гиперактивности у детей подразумевается модификация поведения, психотерапия, педагогическая и нейропсихологическая коррекция. Детям предлагается упрощенный режим обучения: количественный состав класса и длительность занятий уменьшается. Для того, чтобы ребенок смог сосредоточиться, ему рекомендуют сидеть на первой парте [11, с. 39].

Желательно провести психотерапевтическую работу с родителями, чтобы они относились к поведению ребенка более терпеливо. Родители должны больше следить за дневным режимом гиперактивных детей, обеспечивать их возможностью расходовать избыточную энергию посредством физических упражнений, длительных прогулок, бега. Утомление в процессе выполнения заданий следует свести к минимуму. Гиперактивных детей отличает чрезвычайная возбудимость. Поэтому, рациональной станет их частичная изоляция от многочисленных компаний. Кроме того, партнеры гиперактивного ребенка по игре должны иметь обладать спокойным и уравновешенным характером.

Медикаментозную терапию при лечении гиперактивности у детей назначают при отсутствии эффекта от не медикаментозного коррекционного метода. Распространено применение психостимуляторов, транквилизаторов, трициклических антидепрессантов и ноотропных препаратов. Международная педиатрическая неврологическая практика определила два самых эффективных препарата. Это антидепрессант амитриптилин и амфетамин риталин. В первую очередь, при СДВГ, необходим прием препарата метилфенидата, способствующий улучшениям у 80% больных. Дозировка препарата варьируется от одной таблетки (10 мг) до соотношения 6 мг на один килограмм массы тела [14, с. 2].

Наступление терапевтического эффекта происходит уже в первые дни приема. Кроме высокой эффективности метилфенидат обладает рядом противопоказаний. Поэтому, перед его употреблением необходима обязательная консультация врача. Альтернативой метилфинидату может стать амитриптилин, дающий положительный эффект в 60%. Суточный прием препарата составляет до 50 мг, при этом увеличение дозировки происходит постепенно. При детской

гиперактивности возможно применение ноотропных медикаментов (ноотропил, инстенон и пирацетам), уменьшающих проявление синдрома у 59% детей. Такие препараты улучшают поведенческие показатели, моторику, память и внимание. Лечение ноотропными препаратами может дополняться транскранильной микрополяризацией (определенные участки головного мозга подвергаются воздействию постоянного слабого тока) и детской мануальной терапией [14, с. 3].

Обогатить и разнообразить эмоциональный опыт гиперактивного ребенка, помочь ему овладеть элементарными действиями самоконтроля и тем самым несколько сгладить проявления повышенной двигательной активности – значит изменить взаимоотношения его с близким взрослым, и прежде всего с мамой. Этому будут способствовать любое действие, любая ситуация, событие, направленные на углубление контактов, их эмоциональное обогащение.

Задачей психологов и педагогов становится изменение отношения близких родственников и прежде всего матери к ребенку, с тем чтобы лучше его понять и снять излишние напряжения, формирующиеся вокруг него.

Матери нужно объяснить, что улучшение состояния ребенка зависит не только от назначаемого специального лечения, даже если таковое нужно (направленно-компенсаторное нейропсихологическое или медикаментозное, замещающее дефект развития психических функций за счет других зон мозга), но в значительной мере от доброго, спокойного и последовательного отношения к нему [11, с. 40].

При воспитании гиперактивного ребенка мать (и другие близкие) должна избегать двух крайностей (табл. 5.1.):

Таблица 5.1

Крайности при воспитании гиперактивного ребенка:

Проявления чрезмерной жалости и вседозволенности	Постановки завышенных требований, которые он не в состоянии выполнить, в сочетании с излишней пунктуальностью, жестокостью и санкциями (наказаниями)

Частое изменение указаний и колебания настроений родителей оказывают на таких детей гораздо более глубокое негативное воздействие, чем на других. В беседах с родителями важно подчеркивать, что сопутствующие нарушения в поведении поддаются коррекции, но процесс улучшения состояний ребенка занимает обычно длительное время и наступает не сразу.

Конечно, указывая на важность эмоционально насыщенного взаимодействия ребенка с близким взрослым и рассматривая атмосферу семьи как условие закрепления, а в некоторых случаях даже и возникновения гиперактивности как способа поведения ребенка, мы не отрицаем, что свой негативный вклад в формирование гиперактивности могут привнести также болезнь, травма или их последствия.

В последнее время некоторые ученые связывают гиперактивное поведение с наличием у детей так называемых минимальных мозговых дисфункций, то есть врожденного неравномерного развития отдельных мозговых функций. Другие объясняют явление гиперактивности последствиями ранних органических поражений головного мозга, вызванных патологией беременности, осложнениями при родах, употреблением алкоголя, курением родителей и т.д. [13, с. 32]

Однако в настоящее время проявления гиперактивности у детей значительно распространены и не всегда, как отмечают физиологи, связаны с патологией. Нередко некоторые особенности нервной системы детей в силу неудовлетворительного воспитания и жизненных условий являются только фоном, облегчающим формирование гиперактивности как способа реагирования детей на неблагоприятные условия (что мы и показали приведенными выше примерами).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, гиперактивность – это такая форма расстройства, которая достаточно часто проявляется у детей группы дошкольного возраста, а также у детей раннего школьного возраста, хотя не исключается и «переход» к дальнейшим возрастным группам при отсутствии соответствующих мер в ее адрес. Гиперактивность, симптомы которой заключаются в чрезмерной энергичности и подвижности ребенка, патологическим состоянием не является и зачастую обуславливается нарушением внимания.

Следует отметить, что проблема гиперактивности детей в настоящее время не потеряла своей актуальности. Что связано, прежде всего, с ухудшением общее фона здоровья мужчин и женщин репродуктивного возраста, ухудшением качества родовспоможения, а также в целом уровня медицинского обслуживания.

При исследовании причин гиперактивности называются различные версии, но все исследователи сходятся во мнении, что у каждого ребенка свои причины гиперактивности. Потому прежде чем разрабатывать коррекционную программу, необходима диагностика проявлений и причин гиперактивного поведения.

В коррекционной работе по проблеме гиперактивности должен участвовать психолог, педагог и гиперактивный ребенок и его родители сразу, ибо только комплексное лечение способно избавить ребенка и его семью от этого недуга. Так в следующей главе будет представлена программа коррекционной работы с детьми и родителями по преодолению проблемы гиперактивности.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Туристически-экологический проект творческой направленности

"Туристята с "Волшебной полянки"

Автор: Хлебникова Татьяна Николаевна

МБДОУ "Детский сад № 9 "Волшебная полянка", г. Приморско-Ахтарск

«Умейте открывать перед ребенком в окружающем мире, что-то одно, но открывать так,

чтобы кусочек жизни заиграл перед ребенком

всеми красками радуги, оставляйте всегда что-то

недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще

раз возвратиться к тому, что он узнал»

Сухомлинский

Тип проекта: комплексный.

По содержанию: туристическо-оздоровительный, экологический, творческий.

По числу участников: массовый.

По времени проведения: долгосрочный.

По характеру контактов: дети, родители, педагогический коллектив ДОУ.

Развитие фундаментальных интегративных качеств ребенка, личностных достижений, которые в будущем могут служить основой успешности обучения в школе и дальнейшей социализации в окружающем мире – главная задача современного дошкольного образования. Основанием для классификации интегративных качеств дошкольника с учетом ФГОС как результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования является выделение сфер развития ребенка, в первую очередь, личностной, физической и интеллектуальной.

Дошкольное детство – особая пора. Современное дошкольное образовательное учреждение должно синхронизировать процессы образования и воспитания, сделать их взаимодополняющими, обогащающими развитие детей. Ребенок должен стать субъектом собственной жизнедеятельности, понять свой потенциал, поверить в собственные силы, научиться быть успешным в деятельности.

Уже с дошкольного возраста у ребенка формируются ключевые компетенции: информационная, коммуникативная, самоорганизация, самообразование - готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность, необходимые ему для вхождения в социум. Задача образовательного учреждения состоит в том, чтобы содействовать ребенку в овладении ключевыми компетенциями.

По достижении возраста 6,5 лет дошкольное детство наших детей заканчивается, и они готовятся к поступлению в первый класс. Врачами и психологами выработаны критерии школьной успеваемости детей. Ребенок, переступающий порог школы, должен соответствовать определенному физическому, умственному, эмоциональному и социальному развитию.

Педагоги пришли к единому мнению о том, что именно здоровье дошкольника является основой его познавательной и творческой деятельности и определили роль туристическо-экологических прогулок в решении оздоровительных задач, задач экологического характера и творчества детей дошкольного возраста в отражении окружающего мира.

Цель: повышение уровня дошкольной зрелости воспитанников ДОУ через интеграцию образовательных областей.

Задачи: Спортивно-оздоровительные:

· укрепление здоровья детей;

· развитие координационных видов способностей и выносливости;

· совершенствование естественных видов движений, выполнение двигательных заданий на ориентировку в пространстве, обогащение двигательного опыта (простейшие упражнения многоборья);

· формирование дружеских взаимоотношений дошкольников в процессе игровой туристической деятельности.

Экологические:

· воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятия ее красоты и многообразия;

· формирование знаний о природе;

· развитие сопереживания к бедам природы, желание бороться за ее сохранение;

· формирование у детей основных природоведческих представлений и понятий о живой и неживой природе;

· развитие понимания взаимосвязей в природе и места человека в них;

· воспитание бережного отношения ко всему живому на Земле, любви к природе;

· вовлечение детей в разнообразные виды деятельности в природе и по ее охране;

· формирование навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;

· развитие первоначальных географических представлений, знакомство с простейшими способами ориентирования на местности.

Творческие:

· воспитание эмоционально – эстетического отношения к явлениям природы;

· развитие самостоятельного применения изобразительных умений и навыков в отражении увиденного во время прогулки;

· формирование умения выражать через рисунок свое отношение к действительности;

· развитие представлений у детей о многообразии красок в природе.

Актуальность: Человек – часть природы, он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы – жизнь на Земле.

Надо тренировать в детях наблюдательность, сочувствие, сопереживание. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, творческой деятельности.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине.

Каждый выход на улицу, для ребенка должен оборачиваться увлекательной прогулкой, дающей возможность наблюдать, познавать, запоминать, отражать творчески.

Особое значение в развитии детей уделяется туристическим прогулкам в природу. Туристические прогулки оказывают ни с чем несравнимый оздоровительный эффект – это радостное общение с природой, положительные эмоции, возможность оценить свои силы и способность преодоления препятствий. Это прекрасное средство активного отдыха и интересного содержания досуга. Такие прогулки дают детям возможность знакомиться с многообразием органического мира, наблюдать за объектами и явлениями природы, ориентироваться на местности, с приспособляемостью организмов к среде обитания, с проблемами охраны окружающей среды, с правилами поведения в природе. Свои впечатления о природе, эмоции можно отражать рисунками, поделками, реально передавая состояния живых существ, их жизнь в различных условиях среды. Вместе со взрослыми изготавливать макеты различных зон природы. Нарисованные картинки, поделки, фотографии можно использовать для театрализованных игр, оформления, устных рассказов, в качестве подарков, выставок.

Туристические прогулки являются вполне приемлемой формой организации деятельности детей в ДОУ, поскольку происходит благоприятное влияние общения ребенка с природой на умственное, познавательное, физическое, эмоционально-эстетическое и творческое развитие ребенка.

Сотрудничество с родителями:

· проведение совместного похода на туристическую базу «Лотос»;

походы, туристические прогулки, спортивные игры на стадионе;

· совместная продуктивная деятельность;

· совместная трудовая деятельность по очистке участка от мусора;

· сбор интересной информации о безопасном поведении в лесу, на берегу моря;

· совместная работа родителей и детей (умение завязывать узлы, изготовление биноклей, знаков по охране природы);

· сбор необходимых медикаментов для аптечки, которая необходима в туристических походах;

· беседы о совместных прогулках в воскресные дни;

· рассматривание семейных фотоальбомов, фотоотчеты о совместных походах;

· планируется поездка в хутор Садки «Этнологический музей природы»;

· консультации, рекомендации, изготовление буклетов по теме;

· участие в семейном экологическом проекте «Упаковка» - (проблема мусора или вторая жизнь упаковки) - Лукьянов Илья 6лет – победитель конкурса.

Ресурсное обеспечение проекта: информационная подборка о детском туризме, подборка иллюстраций о детском туризме, подбор художественной литературы о безопасности в природе, подборка загадок о туристическом снаряжении и о том, кого можно встретить на туристической тропе, набор дидактических игр экологического содержания, материал для изобразительной деятельности; монитор (для просмотра мультимедийного видео), видеофильмы, демонстрация фрагментов мультфильмов «Маугли», «Бемби», «Двенадцать месяцев», «Тарзан», «Снежная королева».

Музыкальное сопровождение «Жизнь леса» (шум леса, голоса птиц, стрекотание кузнечика и т. д.), консультационный материал для родителей.

Родительская общественность поддерживает социально-значимый проект, инициированный педагогическим коллективом.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

1. На основе изученных проблем детей постановка цели проекта.

2. Разработка плана движения к цели (воспитатель обсуждает план с родителями).

3. Составление плана – схемы проекта.

4. Сбор, накопление материала.

5. Включение в план – схему проекта интегрированных видов детской деятельности.

6. Разработка домашних заданий и заданий для самостоятельного выполнения.

Содержание подготовленности детей по проекту. Беседы на темы:

1. Человек с рюкзаком - исследователь и путешественник.

Дети должны знать, как появилась жизнь на Земле. Земля как планета, имеющая атмосферу, гидросферу, материки и океаны, природные зоны и т.д. Знакомство с глобусом. Какую пользу, приносят походы и экскурсии. Необычные виды туризма: конный, путешествие на воздушном шаре и т.д.

2. Удивительный мир растений и животных.

Растения состоят из клеток, почему они зелёные. Разновидности стеблей «Живые барометры» - помощники туристят в определении изменения в состоянии погоды. Разнообразие растений в связи с почвенно- климатическими условиями. Растения родного края.

Виды млекопитающих, пресмыкающихся, земноводных, рыб, птиц,

насекомых. Развитие животных до и после рождения. Турист - следопыт, изучающий следы животных.

3. Как я устроен? Помогу себе сам.

Как я устроен? - система пищеварения, дыхания, кровообращения

Органы восприятия и общения - общее строение глаза, носа, языка, уха,

мозговых центров.

Чтобы не случилось беды - профилактика заболеваний и травматизма, отравлений. Помогу себе сам - гигиена, первая медицинская помощь (накладывание шины, перевязки и т.д.). Как правильно питаться. Юный турист учится правильно дышать, следить за осанкой.

Физическая подготовка юного туриста, контроль и самоконтроль.

Растения - враги и друзья: о лекарственных, плодово-ягодных съедобных грибах. Осторожно - ядовиты!

4. Собирайся, дружок, в поход.

Распределение туристских обязанностей. Что взять с собой в поход. Всё о рюкзаке, обуви и одежде туриста. Укладывание рюкзака детьми. Завязывание простейших туристских (морских) узлов.

Малый, большой привал. Организация привала. Чистота на привале. Правила поведения при передвижении в городе (посёлке, деревне), в лесу, у реки; спуске и подъёме по склону.

5. О карте.

Какие карты бывают. Работа с планом города. Что такое компас.

Определение севера, юга по компасу. В мире ориентиров. Игры и соревнования на ориентирование по плану детского сада и прилегающей территории. Нарисуй свой путь - маршрут пути в виде ломанной линии с нанесением топографических знаков.

6. С голубого ручейка начинается река...

Охраняемые территории, зачем они нужны. «Красная книга» просит о помощи: редкие и исчезающие виды растений и животных.

Правильно ли мы делаем - осушение болот, вырубка леса, возведение плотин, городские свалки... - причины вымирания растительного и животного мира. Охрана природы - это охрана здоровья!

Тише, - птицы на гнезде: правила отдыха на природе. Зоны туризма и отдыха края.

7. Из похода возвратясь ...

Юный турист исследователь природы. «Путевые заметки» - оформление своих наблюдений, впечатлений о прочитанной книге, просмотренном фильме. Участие туристят в природоохранных делах: очистке территории от мусора.

Предполагаемый результат:

· Сильные эмоциональные проявления, радость от общения с животными и растениями;

· интерес к познанию живой природы;

· сочувствие, сопереживание попавшим в беду, стремление самостоятельно помочь, проявляя осознанность, правильное определение состояния объекта, установка необходимых связей;

· проявление гуманных чувств к живому;

· овладение основными видами движений (ходьба, бег, прыжки), морально волевыми качествами (быстрота, ловкость, выдержка, организованность, дисциплинированность);

· формирование представлений о здоровом образе жизни;

· формирование пространственных представлений, ориентирование на местности;

· воспитывать у детей личностную позицию в умении выражать через рисунок свое отношение к природе;

· поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

Перспективный план на летний период

(старшая группа)

Направленность деятельности	Тема	Цель	Материал
Июнь			
Прогулка 1			
ЗОЖ и физ.подготовка	«Зарница» - детская спортивная игра.	Формирование интереса к здоровому образу жизни, развитие физической подготовки и патриотическое воспитание детей. Развивать психофизические качества (выносливость, скорость, силу, сноровку, быстроту, координацию движений). Воспитывать нравственные качества: патриотизм, инициативу, самостоятельность, сознательную дисциплину, взаимопомощь, дружбу.	Оформление площадки: разноцветные флажки, транспаранты с надписями: «Зарница», «Старт», «Финиш», «Полевая кухня». Размечены игровые зоны для проведения каждого вида эстафет и заданий, месторасположение портфеля с «секретными документами». .
Туризм	«Краски лета»	Продолжать работу по укреплению здоровья детей. Знакомить детей с	Аптечка, корзинки, флажки, атрибуты для

		красками лета. Продолжать обучение прыжкам в длину с места. Учить перебрасывать мячи двумя руками из-за головы через сетку. Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками.	спортивных игр, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Цветущие кустарники вокруг нас…»	Формировать умение рисовать кусты цветущих растений, выбирать правильную композицию кустарников на листе. Упражнять детей работать на палитре; совершенствовать технические приемы работы кистью.	Планшеты, альбомы для набросков, простые карандаши, акварель, палитра, кисти, банки с водой.
Прогулка 2			
Экология	Какие бывают почвы.	Уточнять представления детей о разновидности почв, о приспособленности растений к разным почвам. Собрать массовый материал для экспериментирования (хвойную и лиственную землю)	Емкости для массового материала, лупы, лопатки.
Туризм	«Вместе весело шагать…»	Закреплять представление о здоровом образе жизни. Учить преодолевать трудности, совершенствовать физические качества (ловкость, быстроту реакции, умение быстро ориентироваться в пространстве). Доставить детям чувство радости.	Аптечка, рюкзаки, мячи, скакалки, кегли, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Что такое наше лето?»	Закреплять умение детей рисовать пейзажи, изображая небо и землю широкими полосами. Подвести детей к желанию нарисовать деревья, кусты, цветы, насекомых. Учить решать простейшие композиционные задачи – выбор вертикально или горизонтально расположенного листа.	Планшеты, альбомы для набросков, цветные, простые карандаши, фломастеры.
Июль			
Прогулка 3			
Экология	Насекомые: бабочки, кузнечики, муравьи, жуки.	Формировать представления детей об особенностях внешнего вида насекомых, их поведении, о взаимосвязи с почвой, растениями, о приспособленности к среде обитания.	Лупы, белая ткань.
Туризм	«Поле, лесополоса»	Знакомить детей с окружающим миром. Совершенствовать двигательные способности детей. Упражнять в ходьбе, беге, прыжках. Закреплять навыки ориентировки в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками.	Аптечка, флажки, лошадки, атрибуты для игр, питьевая вода.

Художественно-эстетическое развитие	«Волшебная планета насекомых»	Познакомить детей с насекомыми, которые живут в лесополосе. Учить передавать форму крыльев бабочек, стрекоз и других насекомых по наблюдению. Закреплять навыки рисования карандашами. (растушевка в одном направлении, накладывание более яркого цвета на менее яркий)	Планшеты, альбомы, цветные карандаши.
Прогулка 4			
Экология	«Птицы нашего края»	Формировать представления детей о птицах нашего края. Развивать умение слушать пение птиц, узнавать их по голосу, умение видеть красоту природы и радоваться ей.	
Туризм	«Зеленая страна»	Продолжать знакомить детей с явлениями природы и окружающим миром. Совершенствовать умения и навыки адаптироваться к условиям природы и умение использовать ее для оздоровления. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Доставить детям чувство радости.	Аптечка, атрибуты для подвижных игр, игр-эстафет с использованием природных материалов, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Птицы нашего края летом»	Познакомить детей с новым графическим материалом – углем; учить работать в новой технике, рисуя двухплановый пейзаж. Воспитывать интерес к процессу рисования.	Бумага, уголь, планшеты.
Август			
Прогулка 5			
Экология.	«Деревья, как люди»	Уточнять и закреплять знания детей о породах деревьев, их отличительных особенностях, приспособленности к сезонным изменениям в природе, о взаимосвязи с внешней средой (почва, влага, свет, тепло). Дать детям представление о пользе деревьев человеку, об охране деревьев. Собрать природный материал – шишки еловые и сосновые.	Емкости для природного материала, лупы.
Туризм, ЗОЖ	«Путешествие в страну здоровья»	Закаливать организм воздушными и солнечными ваннами. Формировать туристские умения и навыки. Содействовать формированию положительных личностных качеств с помощью движений выполняемых на местности. Воспитывать выносливость. Развивать силовые качества. Доставить детям радость.	Аптечка, корзинки, флажки, атрибуты для игр, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Деревья в пейзаже»	Учить детей делать набросок простым карандашом деревьев и кустарников в пейзаже. Продолжать учить решать композиционные	Ручные мольберты, бумага, карандаши цветные и простые, ластик.

		задачи (чередование высоких, низких деревьев и кустарников)	
Прогулка 6			
Экология	«Парковая зона и пляж» Туристической базы «Лотос»	Уточнять и расширять знания детей об Азовском море , на берегу которого находится база «Лотос». Формировать у детей экологические знания, развивать практические навыки бережного отношения к окружающей среде. Развивать представления о природе родного края. Называть особенности нашего моря (соленое, мелкое, теплое), обитателей воды и растительности. Собрать речной песок, ракушки для экспериментирования.	Емкость для песка, лопатки, формочки для игры с песком.
Туризм	Встреча с дядюшкой «АУ»	Продолжать учить детей в игровой форме с растительным и животным миром нашей местности, активно участвовать в развлечении. Воспитывать привычку и потребность в здоровом образе жизни. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	Аптечка, игрушки: белка, заяц, волк, барабан; шнуры, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Если с другом вышел в путь…»	Работа на пленере. Учить детей работать на природе – рисовать с натуры. Развивать умение создавать сюжетную характеристику, включая изображаемый объект (море) в определенный пейзаж. Увидеть в рисунках детей то, как они понимают, что такое туризм, чем занимаются туристы.	Ручные мольберты, бумага, карандаши, восковые мелки, акварель, кисти, баночки для воды.

Перспективный план

(подготовительная группа)

Направленность деятельности	Тема	Цель	Материал
Сентябрь			
цикл мероприятий по теме			
Экология Литературная гостиная.	«Знакомство с ядовитыми ягодами, грибами»	Загадки о ягодах и грибах. Сказка «На лесной тропинке» Т. Шорыгина	Чтение пословиц и поговорок. Игра "Откуда берётся мусор".

		«Не ешь незнакомые ягоды в лесу" Г. Шалаева «Советы лесной мышки» Т. Шорыгина	Вопросы, беседы: 1.Почему нужно беречь и охранять природу? Отгадывание загадок. Игра "Съедобный грибок положи в кузовок". Вопросы беседы: 1.Назовите ядовитые ягоды и грибы. 2.Почему нельзя собирать незнакомые грибы и ягоды? (муляжи, презентация «Грибы съедобные и ядовитые», иллюстрации ядовитых ягод
Туризм	«Что такое туризм?»	Уточнить знания детей со значением слов туризм, туристы. Выявить знания детей о туризме. Объяснить детям, для чего люди ходят в туристические походы.	Просмотр презентации на видео.
Художественно-эстетическое развитие	«Грибы и ягоды нашего края»,	Учить лепить грибы и ягоды, передавая форму и характерные особенности . Лепка конструктивным способом. Создание композиций из вылепленных грибов и ягод.	Пластилин, стеки, салфетки влажные и сухие. Грибы и ягоды (настоящие или муляжи)
Консультация для родителей: «Детский туризм – дело серьезное» - Познакомить родителей с детским туризмом, побуждать желание чаще ходить всей семьёй на прогулки в лес, к водоёму, знакомить детей с родным краем, оздоравливать детский организм, учить детей правилам безопасного поведения в природе.			
цикл мероприятий по теме			
Экология Литературная гостиная.	"Хитрые ласки» Г, Шалаева «Что нельзя купить» В. Орлова «Наша планета» Я. Аким «Серёжа»	Сформировать представление о том, что красота природы бесценна и её надо беречь и охранять.	Чтение, рассматривание иллюстраций . Беседы о прочитанном.

Туризм	Игра - исследование. «Что такое компас? Знакомство с географическими направлениями»	Вызвать интерес к прибору, с помощью которого определяются географические направления, обучать работе с прибором. Учить преодолевать трудности, совершенствовать физические качества (умение ориентироваться на местности).	Компас,аптечка, рюкзаки, мячи, скакалки, кегли, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Модель маршрута» и схема маршрута после туристического похода	Закреплять умение детей рисовать схему маршрута, изображая объекты схематично и указывать путь стрелками. Учить решать простейшие композиционные задачи – выбор вертикально или горизонтально расположенного листа.	Планшеты, альбомы для набросков, цветные, простые карандаши.
Октябрь			
цикл мероприятий по теме			
Экология	Беседа «Глобус – модель земли. Моя Кубань»	Обобщить знания детей о том, что планета Земля – это огромный шар, а глобус – модель Земли. Познакомить детей с двумя полюсами Земли – северным и южным. Дать понятие, что такое Мировой океан. Уточнить знания о своем крае, Родине, их географическом местоположении. Прививать патриотические чувства, любовь ко всему живому.	Карта Краснодарского края, атлас «Автодороги Краснодарского края». Планкарта «Океан». Материал для зарисовок: ¼ листа бумаги, фломастеры (по одному на человека). Разрезная карта Краснодарского края (типа пазл).
Туризм	«На туристичес-кой прогулке»	Поднять эмоциональный настрой и настроение детей. Продолжать укреплять здоровье детей, развивать выносливость, смелость, трудолюбие, воспитывать чувство коллективизма, взаимопонимания. Способствовать освоению, простейших туристических умений и навыков. Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками.	Аптечка, флажки, компас, питьевая вода.
Художественно-эстетическое развитие	«Моя Кубань» - схемы-зарисовки о нашем крае	Задание: Давайте попробуем сделать небольшие зарисовки - схемы о нашем крае. Каким вы его себе представляете? Чем он славится? Дети на небольших листах бумаги рисуют схемы и по очереди обосновывают их. Например, «солнце» - наш край солнечный, «волны» - зона отдыха,	Карта Краснодарского края, атлас Планкарта «Океан». Материал для зарисовок: ¼ листа бумаги, фломастеры .

		курортов, «горы» - туризм, отдых, «дерево» - край лесов, «рожь» - край полей, «овощи» - край богатого урожая и т. д.	
цикл мероприятий по теме			
Экология	Как правильно сделать гербарий	Гербарий обычно делают с одной из двух целей. Одна из них – научно-познавательная. Вторая – декоративная, ведь из засушенных листьев и цветов можно сделать красивые панно, открытки, закладки для книг и другие предметы. Как делать гербарий, в первую очередь зависит от того, с какой целью он собирается и оформляется.	Альбом для рисования, листочки с разных деревьев, разного цвета, бутоны цветов,веточки которые собрали на прогулке. Книга (для закладки листов на сушку). Утюг.
Туризм Игра - исследование.	«Что такое карта?»	Вызвать интерес к рассматриванию карты, стремиться научиться её читать. Уточнить знания о своем крае, Родине, их географическом местоположении. Прививать патриотические чувства. Учить детей ориентироваться по карте своего города.	Карта Краснодарского края, карта нашего города.
Художественно-эстетическое развитие Творческая мастерская.	«На туристической прогулке" Изготовление макета.	Познакомить детей с материалом, из которого будем лепить макет. Закрепить умение детей выполнять работу сообща, дружно, развивать творческие способности, умение придумывать и лепить всё то, что встречается туристу на пути. Воспитывать интерес к процессу изготовления макета коллективно.	Пластилин, коробочки, бумага, природный материал. Карандаши, фломастеры, картон, ножницы.
Работа с родителями: Вместе с детьми собрать и изготовить гербарий.			
НОЯБРЬ			
Цикл мероприятий «Здоровый образ жизни»			
"Познавательное развитие"	1. «Глаза – главные помощники»	«Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия..."	Загадывание загадок, рассматривание плакатов, иллюстраций по теме, гимнастика для глаз «Восьмерки», д/и «Полезно-вредно»
Памятка для родителей и детей «Глаза – главные помощники»			
"Познавательное развитие"	2. «Чтобы уши слышали»	«Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия..."	Загадывание загадок, рассматривание плакатов – строение уха, иллюстраций по теме. Гимнастика для ушей (точечный массаж), игра «Полезно-вредно».

Литературная гостиная. Чтение произведений.	Ознакомление детей с правилами безопасности посредством художественной литературы.	Чтение. Вопросы беседы: 1. Почему нельзя выходить на лёд водоёма весной и в начале зимы? 2. В каких местах лёд может быть непрочным даже в сильные морозы? 3. Что нужно сделать, если лёд затрещал под ногами?	"Волшебные вороны" Т. Шорыгина "Не ходи по льду водоёма" Г. Шалаева, Н. Иванова "Зима" М. Фисенко
Физподготовка. Зимние игры-эстафеты.	Физическая подготовка юного туриста, контроль и самоконтроль.	Совершенствование такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость, терпимость, сила воли, ответственность.	Игры, эстафеты, загадки о зимних видах спорта, презентация.
Памятка для родителей и детей «Чтобы уши слышали» (Правила, которые помогут сохранить слух на долгое время)			

ДЕКАБРЬ

Цикл мероприятий «Здоровый образ жизни»

"Познавательное развитие"	«Почему болят зубы»	«Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия..."	Загадывание загадок, рассматривание плакатов-продуктов, полезных и вредных для зубов, иллюстраций по теме. Игра «Полезно-вредно».
	Работа с родителями. Памятка для родителей и детей «Почему болят зубы» Рекомендация «Что делать, чтобы у ребенка были здоровые зубы» (Как правильно чистить зубы; Чтобы зубы не болели; Содержите в чистоте зубную щетку; Ешьте то, что полезно для зубов.)		
"Познавательное развитие"	«Чистота – залог здоровья»	«Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия..."	Чтение и заучивание стихотворения о чистоте. Загадывание загадок о предметах личной гигиены. Игра «Полезно-вредно».
	Работа с родителями.		

	Памятка для родителей и детей «Чистота – залог здоровья»		
Художественно-эстетическое развитие Творческая мастерская.	«Календарь природы» - оформление своих наблюдений в альбом.	Закрепить умение детей выполнять работу сообща, дружно, развивать творческие способности.	Участие туристят в природоохранных делах: очистке территории от мусора.

ЯНВАРЬ

Экология. Познавательное развитие.	"Правила безопасного поведения в лесу, в городе, у водоёма."(в холодное время года)	Закреплять знания детей о безопасном поведении в лесу, в городе, у водоёма.	Просмотр презентации на видео. Беседа. Физподготовка. «Зимние игры и забавы» с родителями
	«Санный поезд» и «Хоккей с мячом»	Совершенствование такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость, терпимость, сила воли, ответственность.	учить правильно держать клюшку, перемещаться по площадке, менять темп - упражнять в умении бегать, не наталкиваясь друг на друга; воспитывать ловкость, выносливость дать понятие, что зимние прогулки полезны для здоровья.
Выставка рисунков	«Зимние забавы», «Мы спортсмены»	Увидеть в рисунках детей «Зимние забавы» кубанской зимы. О зимних видах спорта.	Бумага, карандаши цветные и простые, акварель, гуашь, восковые мелки, ластик
Беседы с родителями «Как сделать зимнюю прогулку с ребёнком интересной», «Зимние травмы». Час семейных встреч (постройка зимних фигур на участке) - при наличии снега и мороза Буклет «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (Закон Краснодарского края № 1539-КЗ от 21 июля 2008 года «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»)			

ФЕВРАЛЬ

Познавательное развитие ЗОЖ	«Путешествие в город «Витамин»	Закрепить знания детей о пользе витаминов для здоровья человека. Помочь понять, что здоровье зависит от правильного питания. Сформировать понятия детей о пользе	Беседы, иллюстрации: овощей, фруктов, ягод. Стихи и загадки о овощах, фруктах и ягодах. Чтение рассказов и сказок о пользе овощей.

		продуктов, содержащих витамины. Формировать познавательный интерес, внимание, активный и пассивный словарь.	
Игра-исследование Туризм	"Придумай и отгадай"	Закрепить знания детей о туризме, умение из набора различных предметов выбирать необходимые для похода, которые удобно переносить в рюкзаке.	Набор предметов, необходимых в походе
Творческая мастерская	Книга «Здоровье»	Давайте нарисуем и составим книгу полезных продуктов и назовем ее книгой «Здоровья», а когда мы будем знакомиться с другими витаминами, наша книга будет пополняться. Вы можете не только нарисовать полезный овощ или фрукт, но можете придумать свой рецепт.	Продуктивная деятельность детей (Дети рисуют страницы книги здоровья).
"Познавательное развитие" Необычные виды туризма (презентация)	Игра "Будь внимательным"	Закрепить умение детей находить карточку с соответствующим видом туризма.	(весло-водный туризм, конный, пеший, путешествие на воздушном шаре и т.д.)

МАРТ

Литературная гостиная. Чтение.	«Наказание за незнание" М. Фисенко «Ландыш» Е. Серова	Познакомить детей с ядовитыми растениями; учить детей узнавать ядовитые растения.	Чтение произведений. Беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Игра "Отыщи опасные растения". Игра "Ядовито или нет". Вопросы к беседе: - Какие ядовитые растения ты знаешь?

Творческая мастерская	«Рюкзачок с кармашками» (коллективная композиция)	Вызвать у детей интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым). Учить создавать открывающиеся бумажные детали (карманы, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки.	Беседа о туристах и о туризме; рассматривание настоящего туристического рюкзака с его содержимым (фонарик, котелок, кружка, ложка, кепка, фотоаппарат, сухари, бублики, консервные банки и пр.): рассматривание иллюстраций и фотографий на тему туризма. Посещение магазина спорттоваров.
Познавательное развитие. Мир вокруг нас.	"Животный и растительный мир родного края»	Выявить уровень знаний детей о животных и растениях родного края, о том, что некоторые виды занесены в Красную книгу, для чего нужно беречь и охранять природу. Выявить знания детей о том, как нужно себя вести при встрече с дикими животными и ядовитыми растениями.	Просмотр презентации на видео. Беседа
Консультация для родителей "Как научить детей любить и беречь природу" - Рекомендовать родителям с малых лет давать детям экологическое воспитание. Учить познавать природу, любить, оберегать, разумно пользоваться. Рекомендация родителям воспитанников: Посетить магазин «Спорттовары», «Туризм и отдых» для знакомства со снаряжением и экипировкой туриста.			

АПРЕЛЬ

Экология. Познавательное развитие.	«Что мы знаем о воде, говорят она везде»	Расширить представления детей о свойствах воды, значении воды в жизни животных, растений и человека, о роли в природе. Учить детей проводить несложные опыты с водой. Дать понятие детям о том, почему вода иногда нуждается в очистке, и дать элементарное представление о процессе фильтрации. Воспитывать у детей бережное отношение к воде, формировать навыки повседневного природоохранного	Демонстрационный материал: иллюстрации, изображающие водные ресурсы планеты (реки, озера, моря, океаны); демонстрационный плакат «Круговорот воды в природе»; коробка «с загадкой (кусочком льда)»; срезанная заранее веточка бальзамина в стакане с цветной водой; разнос с предметами-яблоком, маленькой свежей рыбкой, веточкой бальзамина, долькой арбуза; ведерко с водой. Раздаточный материал: для опытнической работы- зеркальца, кусочки ваты и марли, воронки, пластиковые стаканы по два на ребенка, вода из реки, фартуки и шапочки, для игры- бумажные маски для детей с рисунками

		поведения в отношении водных запасов.	капелек, одна маска — с изображением Солнца, и одна с изображением –Тучи.
Литературная гостиная. Слушание музыкальных произведений, пение знакомых песен. Чтение.	Речёвка «Мы туристы» Песни «Когда мои друзья со мной"» Вместе весело шагать"	Познакомить детей с туристскими речёвками, песнями, разучить их, объяснить детям, что с песнями шагается веселее, они поднимают настроение и бодрость духа.	Разучивание туристских речёвок, песен.
Туризм. Экология. (с родителями воспитанников)	В весенний парк	Формировать у детей экологические знания, развивать практические навыки бережного отношения к окружающей среде. Развивать представления о природе родного края. Выявить знания о деревьях, кустарниках и травах нашего края.	Продуктивная деятельность детей, отражающая впечатления от похода (составление фотоотчета, поделки из собранного природного материала, выставки работ)
Литературная гостиная. Чтение.	правила поведения на воде.	Чтение. Вопросы к беседе: 1. Какие правила поведения на воде вы знаете? 2. Почему нельзя купаться в незнакомом месте? 3. Чем опасны шалости на воде	"Как Стобед бросил бутылку, и что из этого вышло." Д. Орлова "Не купайся в запрещённых местах" Г. Шалаева и Н. Иванова "Как Владик с Катей ходили купаться" М. Фисенко
После туристического похода семьи получают задания: нарисовать маршрут похода, нарисовать рисунки для оформления группового альбома по теме «Как мы ходили в поход», принести фотографии.			

МАЙ

Литературная гостиная. Чтение.	Загадывание загадок. "Гроза" А. Барто "Гроза" В. Лившиц Пословицы,	Дать знания о правилах поведения при грозе.	Заучивание «Гроза» А.Барто. Беседа по произведениям. Отражение впечатлений в продуктивной деятельности.

	народные приметы.		
Туризм. Экология. (с родителями воспитанников)	«Парковая зона и пляж» Туристической базы «Лотос» -в весенний период.	Расширять знания детей об Азовском море, на берегу которого находится база «Лотос». Формировать у детей экологические знания, развивать практические навыки бережного отношения к окружающей среде. Развивать представления о природе родного края.	Емкости для сбора красивых ракушек и камешков; мешки для сбора мусора с побережья, лопатки, грабельки. Атрибуты для спортивных игр. Вода для питья. Аптечка.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Познание окружающего мира в обучении дошкольников математике

Автор: Вечкилева Людмила Петровна

МБДОУ «Ручеёк»

Воспитывая у детей любовь к родному краю, его природе, нельзя не рассказать о богатствах Крайнего Севера, его животном мире.

Любовь к родной природе, умение видеть и чувствовать её красоту - это начало патриотического чувства, чувства любви к Родине. Родная природа — это снежные просторы тундры, северное сияние, земля в цвету открывают богатейшие возможности для воспитания у детей этого чувства. В общении с природой формируются лучшие нравственные качества личности маленького гражданина: привязанность к родным местам, чуткость, отзывчивость, доброе отношение ко всему живому.

Познание окружающего мира дошкольниками строится при активном участии различных специально организованных занятий. Это занятия и по ознакомлению с окружающим, и по развитию речи, экскурсии, наблюдения в природе и даже на занятиях по развитию элементарных математических представлений.

Многолетняя практика обучения дошкольников показала, что на его успешность влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Обучение наиболее продуктивно, если оно идёт в контексте практической и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решить практическую задачу, а потому усваивают легче и быстрее.

Занятие по формированию элементарных математических представлений

Тема: «Животные Севера»

Цель:

1. Познакомить детей с составом числа 10 из единиц.

2. Упражнять в названии смежных чисел с опорой на наглядный материал.

3. Закрепить умение делить предметы на части.

4. Развивать логическое мышление.

Материал:

1. Картина «Тундра».

2. Изображение животных Севера - белый медведь, волк, олень, заяц, лиса, морж, леминг, белка, песец, горностай.

3. Изображение нарт.

4. Сугроб (полукруг из бумаги на каждого ребёнка).

5. Индивидуальные карточки со следами зверей на каждого ребёнка.

6. Игрушка "Каркуша".

7. Игра «Танграм». (З.А.Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников»)

8. Карточки, на которых изображены следы Зверей.

9. Фишки двух цветов (по 20 штук на каждого ребёнка).

Ход занятия

1. С помощью новой игрушки Каркуши пригласить детей на занятие по математике в тундровой школе. Перед тем как сесть на место, надо выполнить задание: назвать своих соседей справа и слева.

2. Представьте, что вы очутились в заснеженной тундре, вокруг вас много разных зверей. Я знаю от Каркуши, что их ровно 10. Попробуйте отыскать зверей глазами и объяснить их место нахождения словами.

3. Перед нами нарты. Наверное, для зверей учеников. Давайте позовём зайчишку-трусишку и посадим на нарты. Не бойся, зайчик, ты у нас первый. Какой по счёту заяц? (первый). Ещё кого позовём? (волка). Как выдумаете, зайцу понравиться соседство с волком? Что будете делать? Верно, кого заяц не боится, того и посадим. Какая по счёту мышка леминг? (вторая)

Таким образом выстраивается логическая цепочка учеников тундровой школы, где каждый из зверей находится в безопасности. Примерная цепочка (вариантов может быть много): заяц – леминг – белка – горностай – олень – лиса – белый медведь – волк – морж – песец.

Задания.

- Посчитать зверей по порядку (прямой и обратный счёт).

- Посчитать зверей от первого до шестого, от второго до седьмого, от третьего до восьмого, от четвёртого до десятого и т.д.

- На каком по счёту месте горностай? Если считать слева направо, он сидит перед оленем или после него? А лиса? Итак, у оленя два соседа. У чисел тоже есть соседи. Только их очень

интересно называют: если стоит перед заданным числом, значит, предыдущее, если после, последующее. (Дети повторяют эти труднопроизносимые слова).

- По аналогии найти соседей чисел 7, 9.

4. Физкультминутка «Охотники и звери» - разделить детей на две подгруппы: охотники и звери. Звери передвигаются так, чтобы можно было догадаться, кого они изображают. Охотники имитируют действия с биноклем, фоторужьём.

Задания: Посмотрите внимательно на зверей, посчитайте сколько их и охотников. Кого больше? На сколько больше?

5. Логическая задача «Сколько зайцев прячется за сугробом?» (Зверей накрыть простыней, создав видимость сугроба). Только заячьи ушки возвышаются над ним. Сколько зайцев спряталось?

6. Какую форму напоминает сугроб? (полукруг из бумаги)

Полукруг может быть частью, какой геометрической фигуры? (Круга)

Сколько в круге таких частей?

Если сугроб разделить пополам, сколько частей получится? (2)

Эта часть больше или меньше полукруга?

Как сделать, чтобы вместо двух частей стало четыре? (Согнуть ещё раз пополам)

Что вам эта деталь напоминает? (Чум)

7. Сравнение двух чумов: чем похожи и чем отличаются. Поощрять детей фишками. Выявить победителя.

8. Игра «Танграм». Выложить фигуру зайца. (З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников»)

9. Работа с индивидуальными карточками, на которых изображены следы зверей.

Если вы соедините следы последовательно по указанным цифрам, то узнаете, как оценила вашу работу Каркуша.

Итог: «Что нового на занятии по математике узнали о животном и растительном мире северного края?».

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Развитие речи дошкольников

Автор: Мурзаева Наталья Николаевна

МБДОУ «Ручеёк» муниципального образования город Ноябрьск

Овладение родным языком, развитие речи ребенка в дошкольном возрасте рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

У старшего дошкольника появляется интерес к речи, как особому объекту познания. Его интересует звучание и значение слова, звуковая форма, сочетание и согласование слов в речи.

Ребенок старшего дошкольного возраста активно владеет бытовым словарем. Словарная работа осуществляется через ознакомление детей с окружающим.

Одно из главных направлений в работе воспитателя - это упражнение детей в правильном использовании основных грамматических форм для точного выражения мыслей и знакомство их со сложными случаями использования русской грамматики.

Углубленно работая над развитием словаря детей старшей группы и формированием грамматического строя речи, мы решаем следующие задачи:

· точно и правильно использовать, обозначающие названия предметов быта и природы; их свойства и качества, строение; осознанно использовать слова, обозначающих видовые и родовые обобщения; уметь сравнивать предметы, находить существенные признаки, объединять на их основе предметы;

· замечать грамматические ошибки в речи и исправлять их; самостоятельно активно использовать различные грамматические формы; употреблять разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания;

· самостоятельно осуществлять звуковой анализ слов; понимать и использовать в речи термин «предложение»; составлять предложение из 3-4 слов.

Исходя из выше перечисленных задач, подобрали игры и упражнения на развитие лексико-грамматических форм.

Большое внимание уделяется развитию у детей умения сравнивать, обобщать, противопоставлять.

Так, вводя в словарь детей слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, стекло, металл, пластмасса), широко применяем загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий.

Работаем над смысловой стороной слова, расширяем запас синонимов и антонимов, многозначных слов. Стараемся формировать у детей умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Составляя предложения со словами-синонимами, обозначающими нарастание действия (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

Так в игре «Найди приятеля» предлагаем детям выбрать из трех слов два слова, похожие по смыслу:

· дом, солдат, маршал

· конь, собака, лошадь

· веселый, крепкий, прочный

Очень важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами. Мы учим, детей сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству).

В игре «Сравни» дети объясняют качество двух объектов:

· По вкусу: горчица и мед

· По возрасту: юноша и старик

· По высоте: дерево и цветок и т.д.

В игре «Закончи предложение» дети подбирают слова антонимы.

· Слон большой, а комар ...

· Камень тяжелый, а пушинка ...

· Днем светло, а ночью ...

Активно ведется работа с детьми по освоению значения многозначных слов разных частей речи (молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжелый).

Так в игре «У кого? У чего?» предлагаем детям, определить применительно к каким предметам используются слова. Например:

· ручка – у человека, у двери, у чемодана

· язычок – у человека, у ботинка

В игре «Добавь словечко» дети добавляют одно общее слово к двум словам:

· дерево, цветок – что делают? (растут)

· Сидит, стоит – кто? (человек, собака, кошка)

- Мяч, яблоко – какие? (круглые)

От отдельных упражнений по подбору синонимов, антонимов, многозначных слов постепенно подводим детей к составлению связных высказываний, используя все характеристики предмета, явления персонажа, их качества и действия.

Работа по формированию грамматического строя направлена на обогащение речи детей разнообразными грамматическими формами и конструкциями.

Работаем над согласованием существительных и прилагательных в роде, числе и падеже. Задания постепенно усложняются. Дети вынуждены сами находить правильную форму: «Спроси у белочки, сколько у нее лап? Спроси про уши, хвост, глаза, рот».

Учим детей, правильно употреблять «трудные» глаголы (одеть-надеть). При этом обращаем их внимание на слова-антонимы (одеть-раздеть, надеть-снять)

Большая работа проводится на словообразование. В образовании новых существительных обращаем внимание детей на то, как подбирается словообразовательная пара (чистый пол, чистить, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа-школьник, огород-огородник) или на предмет (чай-чайник, скворец-скворечник).

Усложняются задания по образованию глаголов с помощью приставок и суффиксов.

В игре «Назови действие», где ребенок с помощью картинки привязанной к карточке манипулирует – машинка въезжает в гараж, выезжает из ворот, подъезжает к дому. Ребенок объясняет свои действия.

Игры и упражнения по обогащению словаря и формированию грамматического строя речи включаем в занятия по развитию речи, ознакомлению с природным и социальным миром, стараемся учитывать отношения каждого ребенка к процессу познания и степень его активности в работе.

Развитие речи ребенка - дошкольника, это ежедневный и кропотливый труд.

При общении с детьми в быту, в играх, самостоятельной деятельности мы непременно обращаем внимание на особенности их речевого развития: образность, выразительность, навыки связной речи, недостатки произношения отдельных звуков. Уделяем большое внимание исправлению ошибок в речи детей, помогаем найти их.

Большую роль для развития словаря и грамматических форм речи играют наблюдения на прогулке. Мы стараемся развивать у детей умение видеть и чувствовать красоту окружающей нас природы, побуждаем их высказываться об увиденном.

В процессе наблюдений у детей активизируется и пополняется словарный запас, совершенствуется навык построения отдельных грамматических конструкций. Например, во время наблюдения за деревьями мы используем такие словарные игры и упражнения:

· «Назови части дерева»;

· «С какого дерева листочек? (с березы), значит это какой лист? (березовый)»;

· «Какие птицы прилетели на участок?» (Ворона, воробей). Какая ворона? (Большая, любопытная, голодная, смелая). Что делает ворона? (Ходит, каркает, прыгает, ищет еду)

· «Назови семью воробья» (Папа-воробей, мама- воробьиха, дети – воробьята и т.д.);

В совместной речевой деятельности закрепляем, расширяем знания, полученные на занятиях через организацию индивидуальной работы, посредством развивающих и дидактических игр, творческих заданий и упражнений.

Придумывание рассказов уже не превращается в пустое фантазирование или перечисление. Дети используют распространенные предложения, с элементами доказательств; описательные прилагательные; различные формы глаголов.

В воспитании и образовании детей большое значение имеет преемственность детского сада и семьи.

Родители осознали, что успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка.

Правильное понимание поставленных задач, а также своевременное их решение плавно подводит дошкольника к следующей ступени детства – школе.

В результате общих усилий детского сада и семьи, воспитателей и специалистов:

· у детей возрос интерес к речевой деятельности; они стали замечать грамматические ошибки в речи сверстников;

· у детей стали закрепляться и совершенствоваться умения производить звуковой анализ слов, понимание и использование в речи термина «предложение»;

· дети стали любознательны, активны, проявляют самостоятельность в разных видах деятельности;

· стремятся к творческому самовыражению.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Формирование у младших дошкольников звуковой культуры речи через дидактические игры и упражнения

Автор: Герасимовская Жанна Викторовна

Какова необходимость работы в данном направлении?

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Всё это может тормозить процесс приобретения детьми коммуникативных и речевых умений и навыков.

Федеральный государственный образовательный стандарт большое внимание уделяет речевому развитию детей. Целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки к грамотности».

Звуковая культура речи - составная часть общей речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно и связно выразить свои мысли, желания, задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной деятельности.

Невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

К.Д. Ушинский в своих работах говорил: «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний».

Д.Б. Эльконин подчёркивал: «От того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующие усвоения языка грамматики и связанной с ней орфографии».

Поэтому так важно заботится о своевременном развитии речи детей и уделять внимание её чистоте и правильности.

Обучение правильному произношению звуков всегда выделялась как основная задача развития речи детей 3-4 лет. К трём годам не все дети овладевают правильным произношением звуков. В этом возрасте дошкольники неверно произносят (или свсем не произносят) шипящие [ш], [ж], [ч*], [щ*], сонорные [р], [р*], [л], [м] звуки, некоторые звуки пропускают. Требует совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата ребёнка и над формированием таких элементов звуковой культуры, как темп, дикция, сила голоса.

Все эти и другие особенности звуковой культуре речи детей четвертого года жизни определили содержание работы по данной проблеме.

Возникла необходимость в поиске средств, для устранения недостатков и совершенствования речи детей.

В дошкольном возрасте наиболее эффективным средством воспитания звуковой культуры речи является игра, т.к. игра - ведущий вид деятельности ребёнка и самый эффективный метод воздействия на него. Я предположила, что дидактические игры и игровые упражнения дадут мне возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно.

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой цель:

воспитание звуковой культуры речи у детей четвёртого года жизни посредством дидактических игр и упражнений.

Определила задачи:

1. Формировать у детей чёткую артикуляцию при произношении гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.

2. Развивать речевое дыхание, фонематический слух, моторику речевого аппарата

3. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность

4. Воспитывать умение регулировать силу голос.

Формирование правильного звукопроизношения осуществляю в следующем порядке. Сначала закрепляю произношение гласных [а], [у], [и], [о], [э], [ы] (уточнение этих звуков проводилось в первой младшей группе). Затем отрабатываю согласные: [м][м*], [п][п*], [б][б*], [т][т*], [д][д*], [н][н*], [к][к*], [г][г*], [х][х*], [й], [ф][ф*], [в][в*], [с][с*], [з][з*]. Далее следуют подготовительные упражнения для уточнения и закрепления правильного произношения шипящих звуков [ш], [ж], [ч*], [щ*].

Мной была создана картотека, где подобраны дидактические игры и упражнения, предложенные разными авторами (Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.А. Колуновой, Е.В. Савушкиной, А.П. Ильковой, Н.В. Гавриш) с учётом возрастных особенностей детей, их представлений, умений и навыков, знаний об окружающем мире, их возможностей в познании нового.

На основе картотеки мной был разработан перспективный план по обучению детей правильному произношению, с указанием дидактических игр и упражнений для каждого конкретного звука.

Работу по изучению каждого звука выстраиваю по определённому алгоритму (слайд с этапами):

- Артикуляция звука.

- Произношение изолированного звука.

- Упражнение в произношении звука в словах или звукоподражаниях.

- Упражнение в произношении звука во фразовой речи.

Каждый этап я провожу с использованием игр и игровых упражнений.

Артикуляция звука.

Например, для уточнения движения органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука «у» предлагаю игровое упражнение «Кто лучше сделает дудочку». Я показываю детям дудочку и предлагаю сделат дудочку из губ, вытянув их вперёд: «Посмотрите, дети, какую я сделаю дудочку» (вытягиваю губы вперёд). По моему сигналу «дудочка играет» дети вытягивают губы вперёд, по сигналу «дудочка замолчала» принимают нормальное положение.

Произношение изолированного звука.

Для длительного произнесения звука «у» всеми детьми, организую игру «Поезд». Дети встают друг за другом, образуя поезд. Я заранее в разных местах у дороги, по которой пойдёт поезд, ставлю игрушечных животных. Напоминаю детям, что поезд должен дать сигнал, погудеть, если на дороге встретятся животные. Миновав их, поезд перестаёт гудеть.

Такие игры развивают умение слышать специально интонируемый в речи звук, связываю его с определённым образом (песенка для укладывания спать – «а-а-а», песенка ветра – «у-у-у», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с».

Следующий этап:

- Упражнение в произношении звука в словах, звукоподражаниях.

Организую игру «Кто как кричит». Говорю детям: «Сейчас я вам покажу картинки и скажу кто как кричит, а вы внимательно слушайте и правильно за мной повторяйте. (Показываю картинку «Дети заблудились в лесу и кричат: «Ау»). Когда мы заблудимся, говорю я детям, то кричим: «Ау». Дети повторяют: «Ау».

Показываю следующую картинку «Малыш плачет» и говорю: «Малыш плачет: «уа, уа». Дети повторяют: «Уа, уа».

Показываю картинку «Филин видит на суку». Обращаюсь к детям: «А, знаете, как филин кричит? Фу-бу, фу-бу». Дети повторяют: фу-бу, фу-бу.

Далее показываю картинку «Поросёнок лежит». Говорю: «Когда поросёнок доволен, он дышет так: уф-уф, уф-уф. Дети повторяют: уф-уф, уф-уф.

Потом я вызываю кого-нибудь из детей, показываю любую картинку, из ранее рассмотренных, а ребёнок вспоминает и говорит, кто как кричит.

- Упражнение в произношении звука во фразовой речи.

Здесь использую шутки-чистоговорки: «Му-му-му – молоко кому», «У зайки Бубы заболели зубы». Также на этом этапе использую игры-инсценировки, чтение стихов.

Организуя с детьми разнообразные игры и игровые упражнения, предлагаю ребёнку изменить громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения и содержания высказывания. Предлагаю детям произносить скороговорки или двухстишия с различной степенью громкости (шептом, вполголоса, громко) и с разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Продолжаю работу, направленную на развитие речевого дыхания: дети выполняют задания на протяжное произнесения гласных, и фрикативных звуков «с», «ш», на произнесение чистоговорок на одном выдохе с постепенным увеличением количества слов, сдувание снежинок. Специальные упражнения побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение требуется для построения связного высказывания.

В работе с детьми использую разнообразные приёмы. Повышает качество ответов такой приём, как:

- обоснование необходимости выполнить задание педагога: «Давайте научим индюка петь весёлую песенку»;

- индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Серёжи – он умеет быть ласковым, заботливым»;

- хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают работу речедвигательного аппарата. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушиваться к ответам товарищей.

- использование игрового сюжета («Сказка Весёлого Язычка»):

Рот – домик, губы – двери.

А кто живёт в этом домике?

В этом домике дружок,

Живёт Весёлый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немного шалунишка …

Организованная образовательная деятельность – основная форма целенаправленного обучения детей воспитанию звуковой культуры речи. Провожу звуковую культуру речи 1 раз в неделю, как часть занятия по развитию речи. Что соответствует учебному плану детского сада. Использую, в основном, методику Ушаковой О.С. Организованная образовательная деятельность не единственная форма обучения детей. Если какие-то программные задачи остаются нерешёнными, ознакомление со звуками, звуковым составом слова осуществляю вне занятий: утром, на зарядке, на прогулке, в вечерние часы, как в индивидуальной работе, так и подгрупповой.

Большое значение имеют такие формы работы с детьми, как игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды. Так как именно среда способствует развитию у детей активности, самостоятельности и инициативы. Организуя режиссёрские и сюжетно-ролевые игры, дети учатся речевому общению, развивается речевой этикет.

Нами совместно с родителями были приобретены игрушки, изготовлены атрибуты, подобраны настольные игры и игровые упражнения, направленные:

- на развитие мелкой моторики пальцев: это разноцветные прищепки, шнуры для нанизывания бус, всевозможные шнуровки, игольчатые мячи и т.д.;

- на развитие слухового внимания, восприятия: бубны, погремушки, барабаны, которые используем для организации таких игр как «На чём играл Зайка?», «Повтори», «Колокольчик», «Определи, откуда звук?», «Найди коробочки одинаковые по звучанию»;

- была создана картотека основополагающих артикуляционных упражнений в картинках: сладкое варенье, качели, лопатка, иголочка и другие.

Планирование работы по звуковой культуре речи, таким образом, использование дидактических игр и игровых упражнений помогает мне оказать детям младшего дошкольного возраста помощь в овладении всеми звуками родного языка.

В своей работе я использовала литературу, рекомендованную программой «Детство».

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Особенности интеллектуального развития детей в процессе технического творчества

Автор: Елисеева Светлана Васильевна

МБДОУ «Детский сад № 41 комбинированного вида»

Ленинградская область, Гатчинский р-н, пос. Войсковицы

Конструирование (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Один из видов конструирования – техническое, или техническое творчество.

Техническое творчество предоставляет большие возможности для развития интеллекта детей, для всестороннего развития личности ребенка. Оно является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

Младшие дошкольники (3-4 года) учатся осуществлять простейший анализ созданных ими построек, совершенствовать конструктивные навыки и умения, называть, различать и использовать основные строительные детали. В этом возрасте преобладающей формой организации обучения является «конструирование по образцу», «конструирование по замыслу», которое ограничивается возведением конструктивно простых построек. «Конструирование по замыслу», несомненно, имеет большие возможности для разнообразного творчества детей, для демонстрации детской самостоятельности.

У детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) продолжают развиваться способности к различению строительных деталей, они уже могут использовать их с учетом конструктивных свойств. В этом возрасте к «конструированию по образцу и замыслу» добавляется такая форма организации обучения как «как конструирование по простейшим чертежам и схемам». В итоге такого обучения развиваются мыслительные и познавательные способности детей.

Дети старшего возраста уже способны выявлять главные и специфические части постройки; делать анализ образца постройки; планировать этапы возведения собственной конструкции, искать конструктивные решения; создавать постройки по схеме, по замыслу; уметь работать в группе сверстников, распределять обязанности, действовать в русле общего замысла.

Дети подготовительной к школе группы могут свободно владеть способами обобщения и анализа, как изображения, так и реальных построек; способны не только анализировать главные конструктивные особенности разных деталей, но и определять их форму на основании сходства с известными им объемными предметами. Постройки по замыслу обретают симметричность и пропорциональность, их создание осуществляется на базе зрительной ориентировки. Дети владеют разнообразными формами организации обучения, а так же способом «конструирования по теме». Таким образом, к окончанию дошкольной образовательной организации воспитанники могут представлять конструкцию объекта,

подвергать анализу ее основные части; соотносить конструкцию предмета и его назначение; создавать разные конструкции одного и того же объекта, модели по чертежу, схеме, по словесной инструкции педагога, а также воплощать собственный замысел; создавать конструкции, которые объединены одной темой;

Подводя итоги, отметим, что конструирование по замыслу, по сравнению с конструированием по образцу, имеет значительно, большие возможности для творческой деятельности детей, для реализации их самостоятельности.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Робототехника – из настоящего в будущее

Автор: Елисеева Светлана Васильевна

МБДОУ «Детский сад № 41 комбинированного вида»

Ленинградская область, Гатчинский район, посёлок Войсковицы

Я приветствую всех, кому небезразлична судьба будущих поколений, судьба тех, кто сейчас еще только начинает свою жизнь – наших детей, дошкольников. Общество, в котором мы живем, называется информационным. Главная его особенность заключается в том, что жизнь во всех сферах постоянно меняется, причем с очень большой скоростью. Известно, что каждое новое поколение (а поколения меняются каждые пять лет) должно усваивать в два раза больше информации, чем предыдущее. Причем, не только запомнить, но и уметь этой информацией оперировать, то есть применять ее. А применение требует таких свойств личности как интеллект и творчество.

Тема моей методической работы в ДОУ – «Конструирование и робототехника как средства развития творческого потенциала дошкольников». Ее выбор определялся тем, что современное общество испытывает потребность в людях, которые способны нестандартно решать возникающие проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Наши дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Человек должен не только владеть определённым багажом знаний, но и, в первую очередь, уметь добывать эти знания сам, оперировать ими, он должен мыслить творчески и самостоятельно, уметь адаптировать и трансформировать полученный опыт к быстро меняющимся условиям.

Понимая все это, мы, в нашем МБДОУ № 41 пос. Войсковицы Гатчинского района, решили развивать в детях творческое начало с самого раннего возраста – с ясельной группы, постепенно усложняя и разнообразя формы учебного и воспитательного воздействия. Для этого нами использовались различные виды конструкторов – сначала простейших, а потом все более сложных.

В любом конструкторе есть небольшие детали и, чтобы дети могли ими манипулировать, мы начали с пальчиковой гимнастики. Пальчиковая гимнастика для детей – это пассивные или активные движения пальцами рук. Это – массаж, пальчиковые упражнения с предметами и материалами, пальчиковые игры, которые сопровождаются рифмованными текстами и движениями в такт с ними.

Пальчиковая гимнастика – уникальный способ развития детей. Во-первых, она позволяет развить чувственную сферу (осязание), что благоприятно сказывается на ознакомлении детей с такими свойствами окружающих объектов, как величина, форма, фактура. Во-вторых, развитие свободных, согласованных, точных, дифференцированных и скоординированных движений пальцев рук позволяет лучше овладеть рисуночными, лепными, аппликационными умениями, письмом и самообслуживанием, например, застёгивание пуговиц. И, в-третьих, высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук оказывает колоссальное влияние на развитие речи детей, овладение способами коммуникации, совершенствование их интеллектуальных и творческих

способностей. Таким образом, в первый год нам удалось развить мелкую моторику малышей и подготовить их к конструированию.

В младшей группе мы использовали конструктор «Собирай-ка!» – развивающий конструктор, в котором детали довольно крупные и по форме похожи на молекулы. Интерес к конструкторской работе у детей возник сразу. Поначалу мы собирали фигуры по инструкции, но скоро дети стали отходить от шаблона, привносить что-то свое, проявлять фантазию. А это и есть начало творчества, когда ребенок что-то знакомое видоизменяет, добавляет новые элементы. А потом начался этап творчества, когда дети, стремясь превзойти друг друга в оригинальности, начали придумывать свои фигуры.

Итак, к концу обучения в младшей группе мы отметили, что у детей сформировался стойкий интерес к конструкторским занятиям, стали проявляться элементы творческой деятельности.

В средней группе мы перешли к работе с конструктором Лего. Лего – это развивающий конструктор, который собирается из маленьких составных частей и способствует развитию навыка моделирования. Конструктор Лего помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлечённо работая и видя конечный результат. Эксперименты с Лего помогают развить творческие способности и воображение, Лего – это открытое пространство для деятельности, которое предоставляет свободную игру. Творческая игра стимулирует воображение ребенка, которое обеспечивает умственную активность.

Изучая педагогический опыт, мы заметили, что конструкторы Лего начинают многими воспитателями использоваться с детьми более старшего возраста, учителя начальной школы также успешно их применяют для развития учебного и творческого потенциала младших школьников. Но мы решили рискнуть и начать процесс конструирования уже в среднем дошкольном возрасте. Практика показала, что в таком возрасте Лего предоставляет возможности для разнообразного игрового творчества, дети могут придумывать новые и интересные идеи многократно. Возможности Лего бесконечны – это расширяет воображение, развивает концентрацию, процесс построения модели принуждает к сосредоточению и проявлению мастерства. Дети могут творить все, что их душе угодно, они могут разбирать конструкции до основания, а затем строить их заново.

Мышление, умение решать проблемы, концентрация и внимание – все это применяется при конструировании с Лего. Мы увидели, что в процессе активной работы детей по конструированию, исследованию, постановке вопросов и совместному творчеству не только существенно улучшаются «традиционные» результаты, но и открывается много дополнительных интересных возможностей. Работая парами, тройками, дети, независимо от их подготовки, могут строить модели и при этом обучаться, получая удовольствие. В процессе коллективной работы появляются новые, зачастую фантастические идеи, которые дети, во что бы то ни стало, стремятся

воплотить. Нередко было такое, что дети, уходя домой, не оставляли свои попытки воплотить задуманное, привлекали к конструированию своих домашних. Так и родители многих детей, их старшие братья и сестры втянулись в творческую конструкторскую работу, и мы уже получали продукты творчества сразу нескольких поколений.

В старшей группе мы стали использовать конструктор Тико. Тико – это новейшая разработка трансформируемого игрового конструктора для обучения. Он состоит из различных многоугольников, из которых можно конструировать объемные тела обтекаемой формы – космические корабли, звездолеты, автомобили и многое другое. Эти же многоугольники можно использовать при изучении и конструировании объемных геометрических фигур и их разверток. К старшему дошкольному возрасту, наши воспитанники уже смогли справляться с деталями Тико, которые требуют крепких рук и точных движений. И здесь детям мало было только собирать фигуры по образцу. Поэтому часто задания давались лишь на определенную тему, например, «Космос» или «Волшебный мир», а остальное уже было делом самих ребят. К концу учебного года старшие дошкольники уже самостоятельно создавали целые сюжеты из конструктора Тико.

Во второй половине учебного года уже в старшей группе мы постепенно стали вводить основы робототехники и продолжили эту работу в подготовительной группе. Робототехника – создание из деталей специального конструктора движущихся моделей. Занятия робототехникой, общение детей в процессе работы способствуют разностороннему развитию воспитанников. Занятия робототехникой – не просто занятия по конструированию, а мощный инновационный образовательный и развивающий инструмент. «Роботоконструирование» из конструкторов нового поколения, программирование, исследование, а также общение в процессе работы предоставляют уникальную возможность для детей дошкольного возраста освоить основы робототехники, создавая действующие модели роботов. Сначала мы использовали конструкторы

HUNA-MRT для начинающих – это наборы серии FUN&BOT и KICKY (MRT2). Все детали конструкторов пластмассовые, яркие. Конструкторы HUNA-MRT – это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. К конструкторам прилагаются подробные инструкции и схемы по сборке деталей.

В процессе освоения конструктора HUNA-MRT, появилась идея воплощать задумки, комбинируя фигуры, созданные из двух конструкторов – знакомого Тико и нового HUNA-MRT. Это расширило возможности для творчества и разнообразило результат.

Затем мы уже стали использовать проектируемые конструкторы, то есть такие, которые могут двигаться. Детям понадобилось около двух месяцев, чтобы освоить новую технологию. Ну, а когда знания, умения и навыки были получены, детское творчество стало поистине безграничным. На сегодняшний день созданы движущиеся модели по темам «Насекомые», «Автомобили», «Животные», «Космос» и многие другое.

Эта деятельность дала толчок для рождения идеи создания мультипликационного фильма «Сказка о Колючке и других обитателях пустыни». И мы его создали!

Таким образом, применение технологии конструирования и робототехники в детском саду позволил нам существенно повысить мотивацию дошкольников к обучению новому, организовать их творческую и исследовательскую работу в форме познавательной игры.

Отметим также, что такая работа дала еще один эффект. В нашей группе более половины детей имеют проблемы речевого развития и нуждаются в специальных занятиях с логопедом. Так вот, в ходе конструкторской деятельности у детей начала более активно развиваться и речь, что отметили специалисты, когда дети обучались еще в старшей группе. Так что, несомненно, за робототехникой – будущее ДОУ!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Проект «Спортикус в гостях у ребят»

Авторы: Ахлестина Татьяна Сергеевна

и Черкунова Ирина Николаевна

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

- Совершенствование двигательной деятельности детей в естественных природных условиях, обогащение двигательного опыта детей.

- Развитие ловкости, находчивости, выносливости, чувства дружбы и взаимопомощи.

- Воспитание любви к спорту, чувство товарищества и спортивный характер.

- Продолжать работу по совместной деятельности: ребенок-педагог.

Ход праздника

Ведущий:

Начинаем мы праздник,

Праздник спорта и здоровья.

Будут игры, будет смех

И веселые забавы приготовлены для всех.

У нас есть друг веселый,

Он с утра приходит в садик

И на стадион.

Зовут его Спортикус!

Он смелый и упорный, Он ловкий и здоровый-

Встречайте, мой товарищ - Спортикус!

Спортикус: Здравствуйте, здравствуйте!

Спорт, ребята, нам он очень нужен,

Мы со спортом крепко дружим,

Спорт – помощник!

Спорт- здоровье!

Спорт – игра!

Всем участникам физкульт-Ура! (хором)

Только помните спортсмены

Каждый день свой непременно

Начинают с физзарядки!

Все здоровы? Бегать и играть готовы?

Ну, тогда подтянись. Не зевай, не ленись.

На разминку становись!

(проводит зарядку под музыку)

Ведущий: Пусть стать чемпионом

Борьбой закаленным,

Задача совсем непроста,

Но стать просто ловким,

Набраться сноровки

Здоровым и сильным стать Красота!

Ребята, а я предлагаю вашему вниманию загадки.

Загадки:

1) Просыпаюсь утром рано. Вместе с солнышком румяным. Заправляю сам кроватку, быстро делаю ... (зарядку).

2) Хочешь ты побить рекорд? Так тебе поможет ... (спорт).

3) Ясным утром вдоль дороги на траве блестит роса. По дороге едут ноги и бегут два колеса. У загадки есть ответ? Это мой ... (велосипед).

4) Кто на льду меня догонит? Мы бежим вперегонки. А несут меня не кони. А блестящие … (коньки).

5) Чтоб большим спортсменом стать. Нужно очень много знать. Вам поможет здесь сноровка, и конечно … (тренировка).

6) Не обижен, а надут, его по полю ведут. А ударят – нипочем - не угнаться за ...(мячом).

Спортикус: Вы немного размялись, а теперь ребята послушайте меня внимательно (проводится инструктаж по условиям забега).

Вы, не торопясь, бегите

И по сторонам глядите.

Смотри! Красные флажки,

Это ваши проводники.

Вот они вам путь укажут,

И дорогу вам подскажут.

Бегите весело легко,

А бежать вам далеко.

По асфальту и за дом

Все бегом, бегом, бегом.

Вы бегите не толкайтесь,

Просто бегом наслаждайтесь!

А мы будет здесь вас ждать,

Будем радостно встречать!

Попрошу участников пройти на старт. Давайте их по приветствуем!!! (фанфары)

А сейчас, ребята, дружно скажем на старт, внимание, марш!!!

(Идет забег групп)

Итак, ребята справились успешно с этим забегом!! Молодцы!!! (Подводятся итоги забега, награждения)

Ведущий: Праздник веселый удался на славу,

Я думаю всем он пришелся по нраву.

Прощайте, прощайте, все счастливые будьте!

Спортикус: Со спортом дружите, в походы ходите,

И скука вам будет тогда нипочем.

Мы праздник кончаем и всем пожелаем,

Здоровья, успехов и счастья во всем желаем!!!!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Проект «Как увидеть осень»

в подготовительной к школе группе

Автор: Сабирова Роза Хамидуллиновна

Тип проекта: информационно-исследовательский; по содержанию: «Ребенок и мир природы»; детско-взрослый – где ребенок – исполнитель проекта; внутри одной возрастной группы (5–6 лет); коллективный, долгосрочный.

Проблема: что мы знаем о сезонном явлении – Осень?

Цель-результат: совместно со взрослыми дети собирают информацию о том, что такое осень, умеют донести ее до сверстников; постигают смысл смены сезонов в природе; знакомятся с природными явлениями и их загадками (почему листья становятся разноцветные?); приобретают основы культуры мышления, умения и навыки исследовательского поведения: видят проблему, задают вопросы, выдвигают гипотезы, дают определения понятиям, классифицируют, наблюдают, делают выводы и умозаключения, доказывают и защищают свои идеи. Свои знания и впечатления дети отражают в художественно-продуктивной деятельности: изготовлении исследовательских журналов об осени, разучивании пословиц, поговорок, загадок, стихов, песен об осени, рисунках, поделках.

Материал: различные иллюстрации, произведения художественной литературы, фотографии, изобразительные материалы, мультфильмы, музыкальные произведения.

Содержание практической деятельности
по реализации проекта

1-й этап. Подготовительный.

В один их сентябрьских дней в группу приходит посылка из леса от животных и запись видеообращения животных. В посылке лежат грибы, шишки, ягоды, осенние листья и флешка с видеообращением. Животные рассказывают детям, что пришла осень, а что это такое они не знают и не понимают, говорят о том, что посылают детям дары осени. Таким образом, перед детьми группы стоит задача разузнать, что такое осень, какие у нее приметы, чем она отличается от других сезонов, в чем ее красота и отправить видеописьмо животным в лес с рассказом.

Воспитатель предлагает детям подумать, где можно добыть информацию об осени и просит детей нарисовать карточки с источниками, где эту информацию можно добыть.

В результате получаются карточки:

- Мама и папа
- Бабушка и дедушка

· Библиотека

· Телевизор

· Компьютер

· Лес или парк

· Институт

· Книга

Воспитатель ведет беседу по каждой карточке и спрашивает детей, что они имели ввиду, когда изображали на карточках эти объекты? Как можно получить от них информацию, что можно сделать?

2-й этап. Сбор информации.

Дети с помощью родителей изготовляют книжки-малютки об осени, находят пословицы, поговорки об осени, учат стихи, рисуют.

Воспитатель вместе с родителями разрабатывает исследовательский журнал для детей и передают его для распечатывания для всех дошкольников группы.

Организация экскурсий.

1) Экскурсия в библиотеку.

Библиотекарь читального зала проводит тематическую беседу «Об Осени», рассказывает о писателях, поэтах, которые писали об осени, показывает картины.

Затем дети с удовольствием смотрят мультфильмы об осени. По возвращении в детский сад ребята обмениваются впечатлениями: рисуют, вспоминают пословицы, придумывают стихи, загадки, составляют свои загадки.

Библиотекарь и воспитатель использовали:

· А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало …»;

· И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной …»;

· К. Бальмонт «Осень»;

· А. Майков «Осенние листья»;

· загадки, пословицы, поговорки;

· составление рассказов об осени из личного опыта и по картинам и иллюстрациям;

· Дидактические игры «С какой ветки детки?», «Что лишнее?», «Какая бывает осень?», «Угадай по описанию» …

2) Экскурсия в парк.

Перед экскурсией педагог проводит беседу с детьми.

Воспитатель. А что такое Парк?

Дети. Там, где люди гуляют, отдыхают.

Воспитатель. Что еще можно назвать парком?

Дети. Место там, где есть развлечения.

Воспитатель. А что есть еще в парке?

Дети затрудняются ответить, без чего парк не может быть.

На экскурсии дети рассмотрели все, что есть в парке для людей, чтобы им было весело. Познакомились с названиями деревьев и кустарников, цветов. Очень понравился ребятам процесс сбора семян с цветов для посадки на клумбе детского сада, плетение венков из опавших осенних листьев. В садик дети принесли корягу и шишки для дальнейших поделок. Воспитатель помог детям сфотографировать интересные места парка, растения. Каждый ребенок нашел свой полюбившийся сюжет для фото, и воспитатель его сфотографировал.

По окончании экскурсии дети рассказали, что им понравилось больше всего.

Затем ребята составляют книгу-рассказ об экскурсии (с помощью фотографий).

3-й этап. Дети с воспитателями путешествовали по разным станциям, созданным педагогами и специалистами. Каждый день был посвящен одной из станции. Для путешествия дети сконструировали из большого напольного конструктора осенний паровоз, украсили его осенними цветами и листьями, которые изготовили в совместной деятельности из цветной бумаги вместе с воспитателем и родителями.

Каждый день дети садились на паровоз и отправлялись в путешествие по саду.

1 день. «Остановка Экологическая» и на ней социально-коммуникативная деятельность. Сюжетно-ролевые игры «Юные экологи».

д/и «Угадай, что где растет?», «Осенние слова», «Найди дерево по описанию»; беседа «Живая и неживая природа», беседа по картине «Краски осени».

2 день. «Художественная мастерская Осени» и на ней художественно-эстетическое развитие. НОД «Деревья в лесу». Рисование акварельными красками. НОД «Разноцветные листья» (штампование листьями); НОД «Осенний ковер» (коллективная аппликация); НОД «Опята –дружные ребята» (лепка), рассматривание репродукций картин:

· И. С. Остроухов «Золотая осень»,

· И. И. Левитан «Золотая осень»,

· И. Шишкин «Осень».

Прослушивание музыкальных произведений:

· П. Чайковский «Времена года»,

· А. Вивальди «Времена года».

3 День «Осенние развлечения» и на ней физическое развитие.

физкультминутка «Мы – осенние листочки», «Ветерок»; дыхательная гимнастика «Ветерок»; хороводная игра «К нам осень пришла»; п/и «У медведя во бору», «Перелет птиц», эстафета «Кто больше наберет грибов».

4 День «Осень золотая у поэтов и писателей в гостях» речевое развитие детей

И. Токмакова «Деревья». К. Ушинский «Спор деревьев». А. Плещеев «Ель». А. Фет «Осень».

Г. Скребицкий «Осень». К. Ушинский «Четыре желания». А. Пушкин «Осень». А. Толстой «Осень».

5 День «В гостях у Познав Айкина» познавательное развитие.

Познав Айкин показал детям опыты и рассказал, что они могут сделать дома с родителями такие же осенние опыты. Результаты опытов фотографируется, сама деятельность с опытами тоже фиксируется.

Экспериментирование.

Гигрометр из шишки

Знаешь ли Ты, что обычная шишка может превратиться в уникальный прибор для прогнозирования погоды?

Дело в том, что шишки имеют свойство закрываться и открываться в зависимости от влажности воздуха. Когда на улице сухо, шишка «распускается», чтобы ветер подхватил ее семена и рассеял как можно дальше от материнской особи. А накануне дождя или снега, когда влажность воздуха повышается, шишка обычно закрывается, чтобы сохранить семена до лучших времен, поскольку ветру легче переносить их сухими.

Подготовь, пожалуйста:

· сосновую шишку,

· синельную проволоку.

Для создания гигрометра (прибора для определения влажности воздуха) привяжи к одной из чешуек синельную проволоку и сделай из неё стрелочку. Прикрепи шишку к тарелке кусочком пластилина. Отметь, куда показывает стрелка, когда шишка сухая. Теперь Тебе нужно дождаться дождя, но это та-а-ак долго! Поэтому просто налей в миску воды и проверь положение стрелки через час. Чешуйки закроются, а стрелка немного изменит направление, показывая, что влажность воздуха увеличилась.

Если ежедневно делать отметки, сверяясь с электронным гигрометром, уже через две-три недели у Тебя будет достаточно точный прибор для предсказания погоды.

Почему листья меняют цвет осенью?

Изменение цвета листьев осенью— настоящее чудо. Но, как и все трюки фокусника, это осеннее явление можно объяснить.

Летом, когда жилки активно поставляют листьям воду и минеральные вещества, деревья зеленые. Такой цвет дает листве особый пигмент — хлорофилл. Его в листьях так много, что он затмевает другие цвета. С наступлением осени жилки начинают закрываться, количество минералов уменьшается, хлорофилл покидает лист. Вот тут и начинается игра цветов. Ведь внутри листьев есть еще каротиноиды, отвечающие за желтый и оранжевый цвета, и антоцианы, которые дарят листьям багровую окраску.

Разделить каждый осенний листик по цветам и пигментам поможет эксперимент.

Подготовь, пожалуйста:

· банки (для каждой группы листьев),

· ступки и ложки для растирания листьев,

· медицинский спирт,

· фильтры для кофе (плотные белые салфетки),

· разноцветные листья.

Разорви несколько зеленых листьев на кусочки и растирай в ступке до появления сока. Переложи толченые листья в банку. То же самое сделай с листьями, которые успели изменить цвет. Подпиши каждую банку. Возьми несколько бутылочек спирта и разлей по банкам. С помощью водяной бани нагрей содержание каждой баночки. Нарежь полоски из фильтров и помести один конец в банку, а другой свесь через край. Спустя 30 минут ты увидишь, как фильтры впитали пигменты. Разглядывать их — невероятное удовольствие.

Если в одну из банок ты поместишь разноцветное листья, то пигменты разделятся и образуют на фильтре радугу. Чудеса, да и только!

Дыхание листьев.

Тебе, конечно же, известно, что деревья выделяют кислород. Но бьюсь об заклад: наблюдать, как им это удается, тебе не приходилось. А ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Подготовь прозрачную миску с теплой водой. Положи в воду сорванный с дерева лист (Не поднимай из земли!) и прижми ко дну камнем, чтобы листок полностью оказался в воде. Поставь сосуд на солнце. Осталось самое трудное — подождать несколько часов. Когда заглянешь внутрь миски в следующий раз, увидишь на листе и стенках миски крохотные пузырьки. Это и есть кислород, который выделяют листья в результате фотосинтеза.

Радуга в стакане

Зрелищный эксперимент с водой и красителями наглядно расскажет о плотности материй. Подготовь, пожалуйста:

· воду,

· сахар,

· пищевые красители,

· прозрачный стакан.

В отдельных сосудах смешивай воду с различным количеством сахара и добавляй красители. Осторожно перелей все жидкости в пустой стакан (снизу — вода с наибольшим количеством сахара, сверху — с наименьшим). Из-за разной плотности жидкостей они не смешаются.

Итог всей работы – презентация своих знаний «Осени хозяйке» в «Осеннем кафе» (музыкальный зал детского сада) На праздники используются выставка «Лучший гербарий», выставка «Поделки из осенних листочков».

Праздник построен так, чтобы дети могли рассказать и показать, что они узнали об осени (книжки малышки, рисунки, творческие рассказы, песни, танцы и др. Все, что было в проекте достижениями детей необходимо презентовать на празднике).

Используемая литература:

1. Савенков, А. И. Как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. – Ярославль, 2002.

2. Савенков, А. И. Как научить дошкольника приобретать знания : рабочая тетрадь / А. И. Савенков. – Ярославль, 2002.

3. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью : старшая группа / Н. В. Алешина. – М., 2001.

4. Коноваленко, В. В. Развитие связной речи / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М., 2000.

5. Тарабарина, Т. И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Т. И. Тарабарина, Н. В. Ёлкина. – Ярославль, 1997.

6. Тарабарина, Т. И. 1000 загадок / Т. И. Тарабарина, Н. В. Ёлкина. – Ярославль, 1997.

7. Занимательное азбуковедение. – Волгоград, 2005.

8. Хрестоматия для детей дошкольного возраста. – М., 1990.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Использование нетрадиционной техники росписи пряников как средство развития творческих способностей дошкольников

Авторы: Томилова Ульяна Сергеевна

и Лукашкина Светлана Васильевна

МБДОУ города Иркутска Детский сад № 174

«Человек по натуре своей – художник,

который всюду стремится вносить

в свою жизнь красоту…

Красивые вещи воспитывают творческое

воображение людей и уважение к их труду»

М. Горький

Долго думая, чем увлечь современного ребенка, мы выбрали для своей группы одну из нетрадиционных техник - роспись пряников. Она отлично подойдет для ребят от 3 до 8 лет. Дошкольники будут увлечены творческим процессом, смогут проявить при оформлении кондитерских изделий свое мастерство и даже создать небольшие тематические сюжеты или послания.

Дети могут повторять движения педагога, действуя по шаблону, а могут придумать собственный дизайн росписи и нарисовать неповторимый подарок для друзей или родственников.

Работая над пряником, мы создаем условия для развития интереса к народному творчеству, культуре и народным традициям; воспитываем интерес и уважительное отношение к традициям русского народа, совершенствуем кулинарные навыки детей; развиваем мелкую моторику, воображение и творческое мышление; улучшаем микроклимат в семьях, возвращая и сохраняя добрые семейные традиции изготовления пряников.

Дети изучили не только саму технику росписи пряников, но и познакомились с историей этого искусства и с историей возникновения пряника, которая уходит вглубь веков. Его возникновение неразрывно связано с таким величайшим событием человечества, как хлеб. Первое письменное упоминание о приправленных специями медовых лепешках появилось до н.э. в Древнем Египте и Риме.

Первое упоминание о пряниках у славянских племён появилось еще во времена Киевской Руси около IX века, и назывались пряники тогда «медовым хлебом», потому что основным ингредиентом этого хлеба был мёд.

Свое имя «пряник» хлеб из меда получил позже в XII-XIIIвеках, когда была налажена торговля со странами Востока, и из Индии стали завозить пряности. Их и стали использовать в качестве добавок к «медовому хлебу», чем и обеспечили его современное название.

По способу приготовления пряники делят на три вида:

1. Печатные: до наших времен сохранились доски, по которым можно судить о разнообразии пряников. Пряничная доска - это форма для пряников.

2. Вырезные: вырезаются из теста с помощью металлической формы.

3. Лепные: объёмные пряники которые лепят руками в виде различных фигурок животных.

В процессе работы с пряником формируем у дошкольников представления о национальных обычаях и традициях русского народа, который упоминается в сказках, песнях, пословицах и поговорках:

«И пряником не заманишь»
«Ломается как пряник»
«Без работы пряников не купишь»
«Кнутом и пряником»

Мы рассмотрели разные рецепты приготовления имбирных пряников и

из множества вариантов выделили данный рецепт, как один из самых простых. Но при этом пряники получаются мягкие и вкусные, и в процессе приготовления не пузырятся, не расплываются.

Необходимые ингредиенты:

1. Мед 100 г.

2. Яйцо 1 шт.

3. Масло растительное 50 г.

4. Сахарная пудра 100 г.

5. Мука от 250 г до 300 г.

6. Сода 0,5 чайной ложки.

7. Пряности: корица, имбирь, гвоздика, кардамон, мускатный орех, кориандр, анис, бадьян, черный перец (корица и имбирь — это базовые составляющие, остальные специи кладите по вкусовым предпочтениям) 0,5 столовой ложки.

Ингредиенты для глазури:

Белок яичный 1 шт.

Сахарная пудра (примерно) 200 гр.

Крахмал 0,5 ч.л.

Лимонный сок 0,5 ч.л.

Чтобы приступить к украшению пряников нам понадобятся:

• Скатерть. Лучше всего использовать одноразовую.

• Подготовленные кондитерские мешочки с разноцветной глазурью.

• Тарелочки с пищевыми конфетти (сладкая посыпка разной формы: звездочки, шарики, палочки, блесточки, жемчуг, сердечки и т.д.).

• Одноразовые перчатки (самые маленькие и тонкие).

• Зубочистки и деревянные шпажки. С их помощью можно делать рисунки на жидкой глазури.

• Готовые пряники для примера. Детям обязательно нужно показать простые и красивые пряники, чтобы они понимали, к чему стремиться.

• Упаковка для готовых работ или красивые одноразовые тарелочки, на которых дети могут забрать свои пряники для просушки.

В результате нашей работы мы получили положительный отклик не только от детей, но и от родителей, и от коллег. Творчество доставляет детям множество положительных эмоций и массу удовольствия. Самые красивые, конечно, новогодние. Елочки, снеговики, елочные игрушки, звездочки и домики.

К дню Валентина дети с удовольствием расписывают сердечки. Восьмого марта — матрешек и цветы. На пасхальные праздники украшают пряники в форме зайцев и яиц. На выпускной в детском саду можно рисовать целые пряничные картины с солнцем, травой и цветами.

Первого сентября можно раскрасить глазурью имбирные колокольчики, на осенний праздник — листочки.

Для дня рождения подойдет много разных сюжетов — пряничные человечки, фигурки животных, паровозики, машинки и т.д.

Роспись пряников стала не только познавательной работой, но и увлекательной. Дети получают от процесса огромное удовольствие, на лицах сияют улыбки, потому что это не только интересно, но и очень вкусно!!!

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Организация трудовой деятельности во второй младшей группе

Автор: Перегудина Татьяна Николаевна

Введение.

Уважаемые коллеги! Сегодня я представлю вам опыт работы по теме: «Организация трудовой деятельности во второй младшей группе». Интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребёнок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

В младших группах основной задачей является воспитание самостоятельности, положительного отношения к труду.

Организация труда в младшем дошкольном возрасте по видам трудовой деятельности.

1. Самообслуживание.

Трудовое воспитание маленьких детей начинается с самообслуживания. Поэтому особое внимание уделяем формированию культурно-гигиенических навыков, т.к. они составляют основу дальнейшей самостоятельности. Через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним.

Приучаем:

Одевание и раздевание.

- при одевании после дневного сна вначале одевать колготы,

- одеваться и раздеваться в правильной последовательности (на прогулку «снизу-вверх», после прогулки – «сверху вниз»),

- выворачивать вещи на лицевую сторону,

- обращать внимание на свой внешний вид, не пачкать одежду и быть опрятными, обращаться ко взрослым за помощью для устранения непорядка во внешнем виде,

- застегивать и расстегивать пуговицы, складывать и вешать предметы одежды на место,

- правильно пользоваться полотенцем, расправлять его при использовании, насухо вытирать лицо, затем – руки, вешать за петельку на место,

- наклоняться при мытье рук над раковиной, мочить руки перед использованием мыла, намыливать до образования пены, смывать пену, чтобы «руки скрипели», отжимать воду – «руки в замочек»,

- причесываться перед зеркалом.

Прием пищи.

- правильно держать ложку, наклоняться над тарелкой, делить хлеб между первым и вторым блюдом, благодарить взрослых перед и после еды.

- пользоваться носовым платком. Учим разворачивать перед использованием и сворачивать его после использования, убирать в карман.

Мы поддерживаем интерес к развитию КГН, используя игровые приёмы, систематически напоминая и контролируя действия детей, показывая образец выполнения действия в замедленном темпе. Объяснение и показ способов действий является основным методическим приемом.

Например: перед мытьём рук говорю, «Сейчас Мойдодыр будет проверять, кто хорошо завернул рукава, кто насухо вытер руки». Во время раздевания периодически вспоминаем, в каком порядке снимается одежда.

Хорошим стимулом к выполнению трудовых действий по самообслуживанию является оценка деятельности ребёнка, поощрение его успехов.

Действующий приём - это привлечение детей к анализу результатов труда. Например: «Посмотрите, как быстро и аккуратно оделся Ярослав!».

Начинаем учить детей делать простейшие выводы, устанавливать причинные связи, т.е. забыл убрать обувь – будешь её искать, не повесила аккуратно платье – будет мятое.

Часто пользуемся художественным словом, например, при умывании «Кран, откройся, нос, умойся», «Зайка серый умывается», «Надо, надо умываться», «Водичка, водичка», «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды», «Кто рукавчик не засучит, тот водички не получит», «Чище умойся, воды не жалей, будут ладошки от мыла белей» и др., при одевании «Раз, два, три, четыре, пять-собираемся гулять», «Вот они сапожки», «Нюша-копуша» и др., при расчесывании «Расти, коса, до пояса», «Что мы делаем расческой», «Уж я косу заплету», «Гребешок зубастый, здравствуй!» и др., при приеме пищи «А у нас есть ложки, волшебные немножко, вот тарелка, вот еда, не осталось и следа!», «Глубоко и мелко корабли в тарелке», загадки о еде, продуктах, столовых приборах «Сидит в ложке, свесив ножки», «Я красива, я кругла, меня бабушка пекла, маслом поливала, маком посыпала» и др.

Регулярно читаем литературу, способствующую развитию самостоятельности, КГН, ознакомлению с трудом взрослых. Детям особенно полюбились произведения «Мойдодыр», «Жихарка», «Девочка чумазая».

При укладывании спать объясняем: «Сегодня мы трудились, ручки-ножки уморились», поэтому нужно отдохнуть, набраться сил, используем потешки «Тишина у пруда, не качается вода» «Мишка наш ходил гулять, он устал и хочет спать», при подъеме – «Вот и Машенька проснулась» и др.

2. Трудовые поручения.

Мы организуем труд детей в форме индивидуальных, реже – коллективных, поручений. Поручения – это задания, которые воспитатель эпизодически дает одному или нескольким детям, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, наличие опыта, а также воспитательные задачи. Поручить, значит обязать ребенка выполнить какую-то работу, связанную как с самообслуживанием, так и с трудом для коллектива.

Даем посильные поручения:

- убрать брошенную игрушку на место,

- помощь товарищу,

- задвинуть стул, убрать рабочий инвентарь,

- разложить материал для занятий,

- разложить ложки к обеду, поставить хлебницы, салфетки, унести свою посуду с обеденного стола,

- принести или отнести что-либо,

- что-то спросить или передать на словах.

После выполнения ребенком поручения обязательно благодарим, даем оценку, возможность осознать, что он сделал что-то значимое, нужное для окружающих.

С декабря будем приобщать детей к оформлению группы перед Новогодним праздником.

Объясняем смысл действий самообслуживания и хозяйственно-бытового труда (для здоровья, красоты и порядка, чтобы дети и взрослые радовались).

Нередко даем поручения, направленные на выполнение знакомых действий, одновременно нескольким детям: «Ребята, мы собираемся на прогулку, давайте наведем порядок в группе. Ваня, убери все машинки в «гараж», Маша, поставь всю посуду на полку «на кухне», Дима, убери всех животных в «теремок».

Необходимо помочь детям распределить работу, своевременно добиваться результата. Например, говорим, что решили доверить важное дело, которое нужно выполнять быстро, аккуратно и дружно: навести порядок в ящиках с конструктором («Ведь нельзя садиться завтракать, когда вокруг беспорядок!»). Пока дети убираются, их постоянно подбадриваем: «Как приятно смотреть на детей, когда они работают дружно и старательно – дело быстро спорится! Какие помощники растут!»

Выполняя задание, малыши трудятся рядом, в работе каждый независим. Это дает возможность ребенку действовать в индивидуальном темпе, что особенно важно на этапе овладения навыком. (На этом этапе обучения детей конкретным умениям еще нецелесообразно предлагать общие задания: ребенку трудно согласовывать темп своей деятельности с темпом работы других детей, обращать внимание на действия сверстников). В процессе работы помогаем ребёнку овладевать необходимыми навыками, справляться с возникающими трудностями, исправлять допущенные ошибки. Каждый из них выполняет своё задание и по окончанию работы получает оценку педагога. Оцениваем не только трудовое действие, но и умения ребёнка правильно, аккуратно обращаться с вещами.

При руководстве поручениями действующие приёмы: игровые, совместная деятельность, показ, напоминание и поощрение, оценка (положительная).

3. Хозяйственно-бытовой труд.

Учим поддерживать порядок в группе, убирать игрушки, мыли губками крупный строительный конструктор. Дети с удовольствием развешивают мокрые вещи для просушки.

К хозяйственно-бытовому труду привлекаем также через отдельные поручения.

При необходимости даем совет, как, каким способом лучше выполнить поручение: «Поддержи лейку другой рукой, чтобы вода не выливалась. Молодец. А теперь немного нагнись над цветочным горшком, чтобы не облиться и не пролить воду мимо, и поливай эти красивые цветы. Они тебе скажут спасибо, когда попьют водички», «Чтобы варежки просохли, их надо расправить. А вечером мы раздадим их ребятам сухими, они будут рады». В этих примерах заключены и поручение, и объяснение способа, и, что очень важно для малышей, поэтапная положительная оценка.

Как правило, маленькие дети с удовольствием берутся за любое дело. Их «трудовые интересы» пока еще не сформировались. Поэтому их легко привлекать к труду. Нужно только, чтобы поручения были доступными и понятными по мотиву и способу выполнения. Поручения, которые дают в младшей группе индивидуальны, конкретны и просты, содержат в себе одно-два действия (разложить ложки на столе, принести лейку, снять с куклы платье для стирки), «Ира, возьми метелку и смети снег со всех лавочек, чтобы дети могли сидеть».

4. Знакомство с трудом взрослых.

Организуем наблюдение за работой взрослых в детском саду: уборщицы, слесаря, помощника воспитателя (наблюдение за раздачей обеда), за разгрузкой продуктов. Была организована экскурсия на пищеблок, где дети ознакомились с трудом повара. Рассказываем и обсуждаем с детьми, что делают эти люди, почему их труд важен для окружающих.

Рассматриваем демонстрационный материал по теме «Профессии», альбом «Профессии детского сада», беседуем о том, что должны знать и уметь люди разных профессий, чтобы справляться со своими заданиями (как лечить болезни, как водить машину и т.п.). Создаем условия для сюжетно-ролевых игр детей, разыгрываем ситуации «Дома», «В магазине», «У врача», «В автобусе», «В парикмахерской» и др.

Используем пальчиковые игры «Что принес нам почтальон?», «Повар», «Ботинки», «Обувь», «Помощники», «Игрушки», «Кормушка» и др.

5. Труд в природе.

- Помощь в уходе за комнатными растениями, сбор листьев для поделок, игры с песком.

- Расчистка веранды, игровой площадки от снега. Утепление клумбы кустарников снегом, уборка инвентаря на место.

- Наблюдение за работой воспитателя и воспитанников старшей группы по развешиванию кормушек и подкормке птиц зимой. Рассказ о значении помощи зимующим птицам, показ устройства кормушек.

- Беседа о комнатных растениях, их основных частях (листья, корни), полив растений, протирание листьев влажной тряпочкой; объяснение о значении воды в жизни всего живого («растения, как и люди, тоже хотят пить, без воды они погибнут»). Это способствует развитию наблюдательности, воспитанию бережного, заботливого отношения к миру природы.

Алгоритмы трудовых действий.

В нашей группе оформлены алгоритмы:

- мытья рук,

- одевания (слева направо) и раздевания (справа налево).

Они расположены на уровне глаз детей, понятные, наглядные, красочные.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные методы работы с родителями по трудовому воспитанию следующие:

- беседы о самообслуживании, КГН, труде и поручениях ребенка дома,

- анкетирование,

- консультации,

- рекомендации по домашнему чтению о труде, профессиях.

Родители поделились интересными фотоматериалами о труде детей дома. Мы рассматривали фотографии, беседовали о том виде труда, который там заснят. Воспитанники с радостью делились впечатлениями о том, что они делают, как помогают родным, при помощи воспитателя составили небольшие рассказы-комментарии. В итоге была оформлена фотовыставка «Учимся трудиться».

Было проведено родительское собрание на тему: «Воспитание у малышей самостоятельности и формирование навыков самообслуживания». Основной его задачей было формирование у родителей представления о значении самообслуживания в воспитании детей и его роли в процессе воспитания самостоятельности. В ходе собрания мы обменялись мнениями о трудовом воспитании ребенка дома, разобрали примеры из жизни, поиграли в игру «Клубок умений». Родители узнали, какие навыки самообслуживания мы формируем с 3-х лет. Для них были подготовлены памятки с необходимыми рекомендациями по трудовому воспитанию детей в семье.

Заключение.

Воспитание трудовой деятельности у детей младшего дошкольного возраста – это, на мой взгляд, один из самых важных результатов работы в детском саду. Именно в этом возрасте закладывается фундамент по формированию нравственно-трудовых качеств.

Зная особенности организации труда, владея методами и приёмами работы с детьми младшего дошкольного возраста, у воспитанников активно формируются такие качества личности, как гуманность, уважение к труду сверстников и взрослых, к результатам их труда. Кроме того, у них появляется дружелюбность, отзывчивость, самостоятельность, инициативность, сознательность и т.д.

Трехлетний ребенок может достаточно часто выполнять разные поручения, принимать участие в коллективном труде. Поэтому необходимо планировать трудовую деятельность детей, постепенно усложнять воспитательные задачи в течение года и от возраста к возрасту, учитывать, анализировать и оценивать работу по трудовому воспитанию дошкольников.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Учимся слушать музыку дома

Автор: Коннова Светлана Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 101 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей"

Невский район Санкт-Петербурга

1. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите пластинку с записью известного сочинения П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя.

В «Детском альбоме» А. Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть - чуть напугает. А произведения композитора С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех.

Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, к каждому празднику нужно готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пережитое словно оживает в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Вариативные формы организации образовательного процесса в детском саду

Автор: Санкова Елена Юрьевна

МАДОУ № 323, г. Красноярск

Родители – неотъемлемые участники образовательного процесса. Как сделать их союзниками и соратниками в этом нелегком деле – воспитании и образовании детей? Меняется время – меняются и формы работы с родителями. Некоторые формы до сих пор эффективно работают, а другие же требуют изменений. Я осуществляю свою педагогическую деятельность в соответствии с Программой дошкольного образования МАДОУ и собственной Рабочей программой. Содержание которых я реализую в соответствии с ФГОС ДО через традиционные и вариативные формы и способы реализации образовательной программы дошкольного образования. Традиционные формы включают в себя: НОД, беседы, рассказы, рассматривания, наблюдения, экскурсии, дидактические игры, трудовые поручения и т.п. Вариативные формы включают в себя: образовательные ситуации, проектную деятельность, мастерские, студии, клубный час, акции, викторины, конкурсы.

Вариативность форм, используемых в организации образовательного процесса с дошкольниками зависит от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей; их индивидуальных и особых образовательных потребностей; возрастных особенностей воспитанников.

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) перед ДОО поставлены цели, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «... обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Эта задача по-новому определяет работу с семьей: от традиционной помощи семье в процессе воспитания детей – к формированию компетентного родителя и осознанного родительства.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают «... взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи». В основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея

о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Современные родители достаточно образованны, у них есть доступ к педагогической информации, которая «обрушивается» на них из разных источников: радио и телепрограмм, педагогической литературы, сайтов, интернет. Но она не предполагает наличия «обратной связи», так как к родителям обращаются как к «усредненному слушателю», не зная специфики семейного воспитания конкретного ребенка, особенностей семьи. Такая коммуникация носит опосредованный характер. Новые формы взаимодействия педагога с родителями предполагают диалог, установление «обратной связи».

Актуализировать скрытый воспитательный потенциал семьи возможно путем включения родителей в воспитательный процесс ДОУ. При этом важно, чтобы родители выступали в качестве полноправных участников этого процесса. Основные установки этого можно выразить в виде формулы: активность + осознанность + самостоятельность. Параметры эти представляют собой новый уровень отношений родителей с педагогами, и характеризуются они преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании взаимодействия, проявлением сознательной позиции.

Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, нами разработаны способы вовлечения в работу большей части семей. В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов МАДОУ (воспитатели, педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Думая о формах работы с семьей, мы в своей группе старались найти что-нибудь интересное. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных вариативных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности взаимодействия и сотворчества воспитанников, педагогов и родителей.

В настоящее время практикой накоплено многообразие вариативных форм. Схему классификации вариативных форм предлагает Татьян Викторовна Кротова (доцент кафедры дошкольной педагогики МПГУ). Автором выделяются следующие формы: информационно-аналитические досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Из множества существующих вариативных форм сегодня мне хотелось бы представить вашему вниманию следующие формы. Одной из самых эффективных форм по установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми, является, на наш взгляд, проведение совместных досуговых мероприятий. Сценарии составляются так, что родители являются непосредственными участниками мероприятий. Это предполагает сотрудничество с родителями через совместную деятельность – организация праздника, оформление зала, проведение мастер-классов, игр и т.д. Родители на мероприятиях могут читать стихи, играть роли, петь песни, играть на музыкальных инструментах, изготавливают пригласительные билеты и т.п.

Этот учебный год по традиции открылся осенними праздниками. Родители совместно с педагогами разработали, организовали и провели творческие мастерские «Осенняя карусель». Родители сами оформили тематические площадки в группах, организовывали игры, провели

мастер- классы по разным направлениям (лепили каравай из соленого теста, мастерили осенние поделки и картины в разнообразных техниках и т.п.) Любой желающий мог свободно передвигаться по всем группам. Закончилось мероприятие праздником и оформлением всех работ на объемной осенней карусели, которая была специально изготовлена педагогами детского сада.

Еще одним примером таких мероприятии может послужить литературная гостиная, где нас приветствовал Царь-батюшка, который не мог развеселить свою дочь Несмеяну. Теперь родители и дети соревновались в умении выразительно читать стихи, отгадывать загадки, угадывать персонажей из сказок. Детям очень нравится заучивать стихотворение вместе с мамой, папой или, например, с бабушкой, затем всем вместе инсценировать его, выступать, и, конечно же, получать награды. Во время выступлений они учатся элементам исполнительского искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст, лучше понимать смысл стихотворений и смысл их заучивания. Каждый ребенок индивидуален, неповторим и каждый нуждается в признании, поэтому участие в таком мероприятии– это возможность для самореализации ребенка. Ребята и родители получают разнообразные впечатления, которые убеждают их в том, что они знают, умеют, могут показать свои возможности. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают и родителей и детей, способствуют проявлению артистических способностей и тех и других.

Еще одной формой организации образовательного процесса совместного творчества детей, родителей и педагогов является на наш взгляд, семейная кулинарная студия- это своего рода кулинарная мастерская, объединяющие семьи воспитанников для занятий кулинарией. Данная форма появилась благодаря маме нашего воспитанника, которая является собственницей кафе. Родительница сама явилась инициатором этой идеи. Ее с огромным энтузиазмом поддержали родители нашей группы. В выходные дни мы вместе с родителями и детьми собираемся в кафе «Былина» и «проживаем» весь технологический процесс изготовления кондитерских изделий. Что мы только не выпекали! Это и глазированное печенье, и медовые пряники, и булочки, и кап-кейки! Дети вместе со взрослыми замешивают тесто, раскатывают и потом начинают фантазировать! А потом все дружно пьем чай с собственными кулинарными шедеврами!

На сегодняшний день можно сказать, в нашей группе сложилась определенная система в работе с родителями. Использование новых форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателя.

Конечно же, представленные формы организации совместной деятельности далеко не исчерпывают весь спектр форм, мы находимся в постоянном творческом поиске и рады, что родители являются нашими постоянными помощниками и партнерами в деле образования и воспитания наших детей.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Литературно-музыкальные праздники – эффективная форма организации образовательного процесса в ДОУ

Авторы: Горбачева Ирина Владимировна,

Шумкина Яна Валерьевна,

Малинина Стэла Геннадьевна,

Сутягина Татьяна Николаевна

МКДОУ "Д/с № 110 города Новосибирска"

Всегда, а не только на данном этапе развития общества и образования, одним из важнейших социальных заказов государства, родителей являлась и является хорошо развитая речь у ребенка.

Однако результаты обследований детей дошкольного возраста в нашем ДОУ, статистические данные по городу, по России в целом, показывают, что отмечается тенденция увеличения среди дошкольников детей, имеющих нарушения речи различной степени тяжести. Поэтому важнейшей задачей именно в последнее время является организация коррекционной логопедической работы, которая будет способствовать полноценному развитию речи дошкольников.

Речь – это деятельность, сложная, присущая только человеку, который реализует в ней свои потребности, мотивы, цели, задачи, средства, деятельность, которая является инструментом для осуществления всех остальных видов деятельности.

Речь средство общения, обмена информацией (в том числе и письменная), мышления, познания, исследования, воздействия (надо так выстраивать фразы, подбирать такие слова, чтобы побудить другого человека к какому-либо действию), выражения чувств, эмоций, переживаний. Таким образом, речь выполняет множество функций: коммуникативную, познавательную, экспрессивную, исследовательскую, планирующую (во внутреннем и внешнем плане).

Развитой речь считается тогда, когда человек владеет разными ее функциями, а именно, может ярко и образно выразить свои чувства, эмоции, связно и последовательно рассказать о событии, планировать, исследовать, воздействовать на другого человека или группу людей.

Речь как деятельность, связанная с другими видами деятельности, представлена в двух основных формах: диалогическая и монологическая. Чаще всего дети достаточно хорошо овладевают диалогической речью: могут информировать других, могут задать вопросы, ответить на них, поучаствовать в разговоре. Значительно хуже у детей-дошкольников развита монологическая речь.

Речь всегда представлена разными речевыми жанрами и типами высказываний: просьба, требования, угрозы, уговоры, жалобы, деловые переговоры, повествование, описание, рассуждение, доказательство, объяснение.

Процесс освоения речи – творческий. Большинство зарубежных и отечественных психологов-исследователей считают, что после 1,5 – 2 лет жизни ребенок осваивает речь путем осуществления активного экспериментирования с языком, когда ребенок осуществляет поиск слов в процессе активного мышления, «здесь и сейчас» выстраивается речевое высказывание.

Таким образом, исходя из вышесказанного, обозначаются следующие задачи:

1. Развитие у детей потребности в использовании речи как инструмента общения и познания.

2. Освоение разных функций речи; разных видов речевых высказываний; разных форм речи (диалогической, монологической).

3. Развитие у ребенка рефлексивного отношения к речи других и своей собственной.

4. Развитие речевого творчества. Взрослым следует намеренно создавать ситуации, когда ребенку нужно решать определенную речевую задачу, осуществлять разнообразные речевые пробы; мотивировать на высказывания.

5. Преодоление имеющихся у детей речевых нарушений.

6. Личностное развитие детей, развитие способностей.

С целью создания максимально благоприятных условий для развития, образования ребенка, коррекции имеющихся недостатков необходимо объединение усилий педагогов и родителей. То есть, нужна система взаимодействия с семьей, основанная на принципах сотрудничества. Если детский сад семье может помочь в повышении педагогической культуры родителей и тем самым способствовать успешному развитию ребенка, то семья детскому саду важна в плане включения родителей в образовательный процесс.

Для успешного решения задач важно:

- способствовать психолого-педагогическому просвещению родителей, формированию понимания актуальности проблемы речевого, творческого развития детей,

- способствовать развитию интереса к совместной с ребенком деятельности, созданию партнерских отношений между детьми и родителями,

- содействовать практическому освоению родителями приемов развития детей.

Помимо традиционных средств коррекционной работы огромный коррекционно-развивающий потенциал, особые возможности для решения этих задач заключает в себе художественная литература. Она позволяет ребенку узнать и понять новое о мире, о себе; пережить разные чувства, эмоции, состояния; «услышать» автора и поделиться своими впечатлениями с другими людьми; почувствовать красоту родного языка; приблизится к прекрасному, доброму, настоящему.

Поэтому в нашей дошкольной организации одним из основных направлений образовательного процесса является организация целостной творческо-речевой деятельности на основе художественных произведений признанных мастеров детской литературы.

Одним из эффективных способов организации образовательного процесса, позволяющим комплексно решать поставленные задачи, являются литературные недели, посвященные творчеству детского писателя. Воспитанники совместно с воспитателями, специалистами детского сада (учитель-логопед, музыкальный руководитель) и родителями погружаются в особый, неповторимый мир классика детской литературы (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, А.С. Пушкина и др.) или современного автора (М. Яснова, И. Токмаковой, А. Усачева

и др.). Темы литературных недель могут определить и педагоги, и сами дети, и родители, а зависят они от юбилейных дат писателей, времени года, продолжительность их проведения - от поставленных задач, от интереса детей и взрослых.

Литературные недели организуются как проект и имеют свой алгоритм:

1. С детьми организуются беседы, в ходе которых обсуждается, что ребята хотят узнать о жизни и творчестве, по желанию детей распределяются вопросы, на которые нужно вместе с родителями или воспитателями найти ответ и представить информацию всей группе.

2. Различными способами (официальный сайт ДОУ, WhatsApp, информационные стенды в группах, письма, объявления, видеообращения детей) родители информируются о теме, мероприятиях недели. В некоторых группах родители проявляют инициативу и подключаются к планированию литературных недель, предлагают ценные идеи.

3. Неделя открывается выставкой в литературных центрах групп: выставляются портрет писателя, его книги из детского сада и из домашней библиотеки воспитанников, иллюстрации, поделки по произведениям.

4. В течение недели жизнь детей и взрослых насыщенна разнообразными видами творческой деятельности: иллюстрации, сочинение, игры, беседы, импровизации, танцы, песни, слушание музыки, знакомство с живописью, просмотр мультфильмов и фильмов по произведениям писателя или поэта, посещение выставок в музыкальном зале и группах. Дети разучивают стихи, запоминают отрывки прозаических произведений, готовят инсценировки, вместе с родителями творят и в условиях детского сада (творческие мастерские) и в условиях семьи. Чтобы личность писателя стала ближе, а творчество понятнее, педагоги создают слайд-программы, в которых рассказывается о семье, о детстве, о событиях жизни, переживаниях, успехах.

Благодаря «проведенным с писателем» дням, у детей появляются интерес, желание и дальше читать произведения этого автора, определяются литературные предпочтения, проявляется любимые виды творческой деятельности, а в собственной деятельности формируется авторский почерк. Родители и педагоги имеют возможность обратиться к любимым произведениям своего детства, а порой открывают для себя новых авторов.

5. Организация литературно-музыкального праздника.

Несомненно, одним из самых запоминающихся событий в жизни ребенка является праздник, особенно музыкально-литературный: эмоционально-насыщенный, объединяющий разнообразные виды творческой деятельности, являющийся кульминацией литературных недель.

Проходит он в музыкальном зале, а в подготовке участвуют все сотрудники детского сада: повара могут приготовить любимые блюда писателя, младшие воспитатели помогают в украшении. В них участвуют родители, разучивая с детьми стихотворения или прозу, готовя костюмы, атрибуты к танцам и сценкам, декорации, принимая непосредственное участие в этом событии.

С особым удовольствием и вдохновением дети (и взрослые):

- читают друг другу подготовленные ранее стихи,

- инсценируют полюбившиеся им эпизоды произведений,

- показывают хореографические постановки,

- вокальные номера,

- игру на музыкальных инструментах,

- отвечают на вопросы викторины,

- рассматривают поделки и рисунки, слушают «живое исполнение» музыкальных произведений педагогами и родителями.

В ходе подготовки праздника дети и взрослые много общаются, обсуждая различные вопросы и делясь впечатлениями; работать в микрогруппах сверстников, со взрослыми, учатся договариваться, рассуждать, распределять деятельность, просить, доказывать, объяснять и т.д. Дети являются авторами и соавторами взрослых при подготовке инсценировок художественных текстов, игре на музыкальных инструментах, создании танца. С помощью взрослых дети формулируют вопросы разного характера и находят их решения, играют, творят...

Важно заметить, что подготовка и проведение праздника предполагают, что все участники будут общаться на равных, будут иметь право на выбор (темы, материала, партнера), будут учитывать предпочтения и интересы друг друга, помогут друг другу решить познавательные и творческие задачи, с интересом и уважением отнесутся к творческим продуктам.

Созданию праздничной атмосферы, особого состояния участников и ярким впечатлениям в день поведения мероприятия способствуют такие факторы как оформление зала портретом писателя. Это может быть фото, репродукция большого формата, расположенные на мольберте или портрет, созданный с помощью мультимедиа.

Выставка совместных детско-родительских работ. На творческой мастерской, организуемой в течение литературной недели в детском саду, или в условиях семьи родители и дети создают по произведениям писателя аппликации, поделки, рисунки, коллажи, которые предоставляются общему вниманию.

Предметы, связанные с литературными текстами. Это могут быть сказочные или старинные предметы, принесенные детьми и родителями из дома, могут быть предметы, изготовленные в качестве сюрприза педагогами на творческих мастерских.

Яркое освещение или свет свечей в зависимости от характера литературных произведений, которые будут звучать на празднике, от настроения, которое хотят «задать» авторы праздника.

Музыка. Очень важно, чтобы музыкальные произведения для оформления праздника гармонично сочетались, чтобы были едины по смыслу, характеру, настроению с литературными произведениями.

Мультимедийные продукты (презентация, видео), сопровождающие паздник. Это должны быть качественные, выполненные с учетом возраста и поставленных задач материалы.

Качественное ведение. Несомненно, ведущие, их манера общения, их настроение, темп, эмоциональность и выразительность речи, собственное отношение к авторам и литературным текстам, «погруженность в тему» оказывают большое влияние на проведение праздника и впечатления от него.

Стараясь не повторяться, учитывая индивидуальные особенности детей, все специалисты и воспитатели детского сада находят интересные формы проведения праздника. Это может быть игра «Что? Где? Когда?». Проходит она не совсем так, как известная телевизионная игра. Дети и родители объединяются в команды, их несколько (в зависимости от количества играющих), придумывают названия и представляются друг другу. Командам по очереди задаются вопросы, которые определяет расположенный на столе волчок. Есть время на обсуждение. За правильный ответ команда получает очко. Выигрывает одна из команд, набравшая наибольшее количество очков.

Фестиваль чтецов. Бывают фестивали одного поэта. Бывают фестивали юмористических, «космических», «морских», «ягодных», городских стихов. Бывает, что фестиваль посвящен определенному времени года: лету, зиме, осени, весне. И тогда на празднике звучат произведения разных авторов в сопровождении музыки, фото, репродукций картин. Фестиваль дает возможность еще раз услышать знакомые произведения и просто порадоваться за ребят, старающихся выразительно прочитать полюбившиеся стихотворения.

Костюмированный бал. Вызывает особый эмоциональный подъем, интерес со стороны детей и необходимость активной подготовки со стороны родителей. Семьи принимают участие в создании костюмов героев произведений определенного автора для детей и взрослых, не уставая удивлять творческими способностями, безудержной фантазией.

Литературный вечер при свечах. Такая форма проведения праздника оптимальна для лирических стихотворений классиков литературы, понятных детям. Их могут читать и дети, и взрослые, а также мастера художественного слова, чьи выступления представлены в виде видеозаписей.

Вечера поэзии. Организуются именно осенним, зимним или весенним вечером, когда за окном уже темно, а в группе или музыкальном зале - особо уютно и даже таинственно, потому что приглушается свет и звучат великолепные строки признанных мастеров литературы.

Посиделки на основе фольклорных произведений. Организуются и в дни Масленицы, и к 1 апреля, и ранней осенью, и поздней весной. Звучат на таких посиделках колыбельные, потешки, прибаутки, дразнилки, сказки, небывальщины … А народные музыкальные инструменты дополняют впечатления и помогает создать неповторимую атмосферу.

Даже традиционные календарные праздники становятся особыми, потому что сценарии основаны на полюбившихся детям произведениях литературы. Например, новогодний утренник «Дед Кокос» был создан на основе стихов современного писателя Андрея Усачева, а потом появились «Морозко», «Снежная королева», «По сказкам зарубежных писателей».

Надолго останутся в памяти детей и взрослых проведенные в нашем саду красочные, наполненные волшебными звуками музыки и поэзии, радостью и светом праздники!

Хотелось бы обратиться к впечатлениям мамы одной из воспитанниц о деятельности детского сада в этом направлении: «Как повезло моей дочери, что в течении стольких лет она видела только самое красивое, самое лучшее, самое доброе! Жизнь в нашем детском саду была яркой и незабываемой, а прекрасное всегда было рядом!»

Итак, литературно-музыкальные праздники:

- вызывают большой эмоциональный отклик у ребят, у родителей, у педагогов,

- благоприятствует раскрытию творческого потенциала детей и взрослых,

- способствует развитию интереса к литературе, музыке, хореографии, изобразительному искусству,

- вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность,

- объединяет детей и взрослых, детский сад и семью.

Необходимо еще раз отметить, что важными условиями полноценной реализации задач является взаимодействие всех участников образовательного процесса.

При подготовке и проведении литературно-музыкального праздника учитель-логопед совместно с воспитателями группы определяют задачи речевого развития каждого ребенка в зависимости от

темы литературной недели; осуществляют выбор произведений для прочтения на празднике в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; обучают ребенка приемам выразительного чтения, «работают» над грамматической и семантической сторонами речи и звукопроизношением. Музыкальный руководитель осуществляет выбор музыкальных произведений, подготовку с детьми музыкальных и хореографических номеров, инсценировок. Воспитатель информирует родителей, организует взаимодействие с семьями, изготовление атрибутов костюмов. Старший воспитатель является координатором деятельности педагогов, организует обсуждение планируемых и проведенных мероприятий, обобщает положительный опыт.

Развивающая предметно-пространственная среда. Нужна богатая библиотека произведений детской литературы в соответствии с программой детского чтения, разнообразные изобразительные материалы и виды театров для экспликации художественных впечатлений. В музыкальном зале, где, как правило, организуются литературно-музыкальные праздники, необходимыми являются мультимедийное оборудование, обширная и разнообразная аудиотека, видеотека, детские музыкальные инструменты, детские и взрослые костюмы и элементы костюмов для создания выразительных образов. Важно, чтобы пространство могло трансформироваться, изменяться в зависимости от задач, определяемых педагогами, от темы и возраста детей.

Компетентность педагогов. У педагогического коллектива МКДОУ № 110 есть счастливая возможность осуществлять образовательную деятельность при осуществлении научного консультирования ведущим специалистом в области дошкольного образования города Новосибирска - заведующим отделом профилактической работы с образовательными организациями, семьей и детьми городского центра образования и здоровья «Магистр», доцентом НГПУ Т.Д. Яковенко. Совместно со старшим воспитателем она организует семинары, практикумы, литературные гостиные, которые способствуют развитию у педагогов интереса к детской литературе, понимания важности и необходимости целенаправленной деятельности по приобщению дошкольника к книге, повышению методической и психологической компетентности. Такая целенаправленная деятельность содействует высокому уровню организации литературно-музыкальных праздников.

В заключении можно отметить, что именно такая форма, как литературно-музыкальный праздник, является качественной и современной формой организации образовательной деятельности, взаимодействия детского сада и семьи. Праздник позволяет объединить всех участников образовательных отношений темой, именем талантливого писателя, многообразием деятельностей, которые можно организовать вокруг литературных произведений одного или нескольких авторов, способствует созданию благоприятных условий для развития речи, коммуникативных, творческих способностей, познавательного интереса, установлению особых взаимоотношений между детьми и взрослыми, между сверстниками.

Таким образом, организация литературной недели, ее кульминация – литературно-музыкальный праздник являются эффективным средством решения коррекционно-развивающих образовательных задач в условиях детского сада для детей с нарушениями речевого развития.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

НОД в подготовительной к школе группе

"География для малышей"

Автор: Машкова Ольга Ивановна

МАДОУ Д/С № 2 г. Межгорье

Образовательные области:

Познавательное, социально-коммуникативное, речевое развитие.

Задачи:

Обучающие:

- обогащать представления детей об особенностях географического положения, животного мира, природы Антарктиды;

- закреплять умение проводить звуковой и слоговой анализ слова;

- развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования;

- формировать умение составлять рассказ об Антарктиде по предложенным схемам;

- упражнять в составлении и решении задач;

Развивающие:

- развивать слуховое восприятие, внимание, сообразительность;

- формировать умение логически мыслить;

- активизировать активный словарь по теме «Антарктида»;

Воспитательные: способствовать развитию интереса к путешествиям; воспитывать любовь к нашей планете, инициативность и самостоятельность.

Подготовительная работа: беседа о материках, о животных Антарктиды; работа с глобусом, рассматривание иллюстраций с изображением холодных зон планеты; чтение книг и просмотр презентаций об Антарктиде.

Материал:

глобус, карточка с ребусом, кубики с буквами. Видеоролик «Антарктида». Контейнер пластиковый, игрушечные фигурки животных и птиц Антарктиды, лёд. Ёмкость с водой, поднос,

крем, салфетки для проведения опыта по числу детей. Схемы для составления рассказа. Мольберт. Игра-головоломка «Пингвины на параде»; игровизор; геоконт; математический набор.

Ход образовательной деятельности

Дети встают полукругом перед воспитателем.

Воспитатель. Ребята, вы почти уже школьники. И на многие вопросы знаете ответ – откуда берется молоко, как растет хлеб, как называется дерево, что растет под окном. Человек не может жить и развиваться без информации. - Ребята, откуда человек получает информацию? Как можно больше узнать о чём – то? При помощи чего?

(От других людей, можно послушать радио, в интернете, человек читает книги, рассматривает альбомы, смотрим телевизионные передачи.)

- Что такое телевидение? (видение на расстоянии). Сегодня с помощью телевидения мы с вами можем узнать, что происходит в самых дальних странах, на земле и под водой, и даже в космосе. По телевизору можно увидеть множество интересных передач. Сегодня я приглашаю вас стать участниками передачи «География для малышей». Мы с вами в телевизионной студии, здесь присутствуют зрители передачи, поздоровайтесь с ними. А вы ребята, занимайте свои места (дети садятся на стульчики). У нас установлена видеокамера, которая будет записывать программу. Начинаем нашу передачу «География для малышей», а я- ее ведущая Ольга Ивановна.

- Ребята, что такое глобус? (Глобус – это модель нашей земли.)

Рассматривание глобуса. Беседа с детьми.

- Как вы думаете, что отмечено на глобусе зеленым цветом? (леса)

- А голубым цветом? (моря, океаны, реки, озера)

- Жёлтым? (пустыни)

- Коричневым цветом? (горы)

- А что белым цветом отмечено на глобусе? (снег, льды)

- Назовите материки нашей планеты? (Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Африка, Австралия, Антарктида). Сколько материков? (шесть)

- На нашей земле много интересных мест. А, о чём мы будем говорить на передаче вы узнаете, отгадав загадку:

Знает каждый человек самый южный материк.

Глобус мы перевернём и название найдём. (Антарктида)

- Покажите Антарктиду на глобусе. (Ребенок показывает Антарктиду на глобусе)

- Где находится Антарктида? Перевернув глобус, мы видим белую область. Антарктида — огромный участок суши, покрытый толстым слоем льда, окруженный Тихим, Атлантическим и Индийским океанами. Антарктида - самое холодное место на земле. Там никогда не бывает теплых дней. Температура воздуха минус - 88,3*С. Лишь трещат морозы, идет снег, и метут метели.

- А теперь внимание на экран.

Видеоролик Антарктида (1минута 23 сек.)

Воспитатель: Прямо сейчас в нашей студии мы сделаем Антарктиду. Для этого нам понадобится большой контейнер. В Антарктиде вечный лёд, который никогда не тает. Морская вода обычно не замерзает, но в Антарктиде замерзает и она. Этот лёд называется паковый. А теперь добавим Южный океан. Большой Южный океан и нужно присыпать его паковым льдом. У нас много льда, он очень холодный. Антарктида готова. Ребята, может кто из вас знает, что такое паковый лёд? (высказывание детей). Осталось заселить Антарктиду обитателями.

- Посмотрите на ребус. По первым звукам названий картинок назовите обитателя Антарктиды.

Ребус «пингвин»

(пирог, игла, нос, гриб, волк, индюк, носки).

- Пирог первый звук «П».

- Иголка первый звук «И».

- Нос первый звук «Н».

- Гриб первый звук «Г».

- Волк первый звук «В».

- Индюк первый звук «И».

- Носки первый звук «Н».

- Какое слово мы отгадали? (пингвин)

- Сейчас вы «напишите» кубиками из букв это слово. Выходить будем друг за другом. - Проверьте, прочитайте слово на кубиках. А теперь сделайте звуковой анализ слова.

- С какого звука начинается слово “пингвин”? (Со звука [п'])

[п’] согласный, глухой, мягкий, обозначим его зелёным цветом.

[и]гласный, обозначим красным цветом.

[н]согласный, звонкий, твёрдый, обозначим синим цветом.

[г]согласный, звонкий, твёрдый, обозначим синей фишкой.

[в’] согласный, звонкий, мягкий, обозначим зелёным цветом.

[и]гласный, ударный, обозначаем красным цветом.

[н]согласный, звонкий, твёрдый, обозначим синим цветом.

- Сколько звуков в слове пингвин? (в слове пингвин 7 звуков).

- Посчитайте, сколько слогов в слове “пингвин”. (в слове “пингвин” 2 слога. Ударение падает на 2-й слог.)

- Назовите первый слог. (Пинг)

- Какой второй слог? (Вин)

- А вот и неуклюжий наш …(пингвин).

- Пингвин-это кто? (это морская птица). Выставляю его на айсберг.

- Какие птицы есть ещё в Антарктиде? (альбатросы, буревестники, поморники).

-Животный мир Антарктиды не такой разнообразный как в Африке. Здесь живут моржи, тюлени, в океане плавают огромные киты, кашалот, синий кит, среди них касатки-это киты убийцы. (Выставляю обитателей Антарктиды). Осторожно, пингвин, не попадись в пасть касатки.

- В нашей программе рекламная пауза, встаньте около стульев.

Физкультминутка

Антарктида – белый край! (обхватить себя руками)

Ты за мною повторяй!

Руки вверх, шире, ниже,

Поверти-ка головой,

А теперь глаза закрой!

Помечтаем о пингвинах,

О холодных белых льдинах! (легкое покачивание с ноги на ногу)

О тюленях, о китах, о суровых холодах!

- Я, ведущая программы «География для малышей» Ольга Ивановна, вновь приветствую всех в нашей студии и приглашаю пройти за столы.

- Сядьте все правильно, выпрямите спину. Следующая рубрика нашей программы игра-головоломка.

Логическая игра «Пингвины на параде»

- В игре нужно поместить обломки льдин на игровом поле таким образом, чтобы все четыре пингвина оказались на горизонтальной, вертикальной или диагональной линии без пробелов между ними. Возьмите игру, положите перед собой.

- Приступайте к выполнению задания. (Дети выполняют задание за столами).

- Все справились?

- Поднимите руки те, у кого пингвины стоят по горизонтали?

- А теперь поднимите руки у кого пингвины стоят по вертикали?

- У остальных пингвины расположились по диагонали. Молодцы! Уберите игру на край стола.

- Скажите, пингвин летает? Если пингвин птица и не летает, то для чего же им нужны крылья? (чтобы плавать). А, сейчас в нашей передаче рубрика «Это интересно» мы предоставим слово нашим участникам. Они подготовили сообщение о пингвинах.

Сообщение детей о пингвинах с видео показом:

Пингвины – морские птицы. Они не умеют летать, но зато отлично плавают и ныряют. На твёрдую землю пингвины выходят только тогда, когда приходит пора заводить потомство.

Самка откладывает только одно яйцо, отдаёт его самцу - папе, а сама возвращается в море - кормится. В течении 9 недель отец пингвин согревает яйцо у себя в складке кожи на брюхе. В это время он ничего не ест.

Папы пингвины собираются в тесные кучки, стоя спиной к ветру. Так они согреваются друг о друга, забираясь по очереди в самую середину, где теплее.

Когда птенец, вылупляется из яйца, мамы возвращаются на берег. Они приносят малышу корм. Мамы легко находят папу с птенцом по издаваемым крикам. Пингвинёнок ест корм засунув голову к матери в клюв. После первого кормления, папа передаёт птенца маме. Теперь его воспитанием заниматься они будут вместе по очереди.

Когда пингвинёнок подрастёт, его отдают в детские ясли. Там за ними присматривают взрослые пингвины. От холода птенцы спасаются, сбиваясь в кучу. Родители кормят птенцов всю зиму. А потом пингвинята становятся самостоятельными.

Пингвины выглядят неуклюжими, когда они ходят. Устав, они могут катится вперёд на брюшке, отталкиваясь крыльями и лапками от земли. Пингвины не умеют летать, но отлично плавают и ныряют. В воде они очень ловкие, чем на суши. Их крылья похожи на вёсла, в отличие от других птиц. Под водой они плывут очень быстро. Как будто не плывут, а летят. Пингвины едят рыбу, кальмаров и криль, которую ловят в океане. Под водой они могут пробыть до 18 минут. В ледяной воде океана они не мерзнут, их спасает толстый слой подкожного жира, тёплые шубки из перьев и пуха.

- Спасибо за сообщение.

- Ребята, представьте, что вы пингвины, выходите на разминку.

Музыкально ритмическая композиция «Пингвины»

(Ставлю стол с Антарктидой поближе к детям и мольберт).

- А, мы возвращаемся к нашей Антарктиде. Посмотрите на обитателей Антарктиды. Я предлагаю вам составить и решить задачу про них.

Дети составляют задачу

- Кто из вас назовёт 4 части задачи? (1- Условие задачи. Это маленький рассказ. В условии есть числа. Должно быть не мене двух чисел. 2- В задаче есть вопрос. 3- Решение 4- Ответ.)

- Составьте условие задачи. (На льдине сидел 1 морж и 2 тюленя. Сколько животных сидело на льдине?).

- Возьмите пеналы, откройте их. Выложите на столе решение задачи с помощью цифр и знаков.

- Егор, выполни решение задачи на мольберте.

- Прочти решение задачи? (к одному прибавить два, получится 3.)

- Какой ответ? (3).

- На какое действие задача? (На сложение).

- Поднимите руки, кто выполнил верно.

- Сложите цифры и знаки в пенал. Уберите его на край стола.

- Как называются льдины, которые плавают в океане? (Айсберги).

- Айсберги - это огромные горы льда, которые откололись от ледяных берегов и течением их вынесло в океан. Формы айсбергов самые удивительные и причудливые.

-Сейчас мы выполним графический диктант, и вы увидите необычную форму айсберга. Возьмите игровизор и маркер. Задание начинаем с красной точки.

Графический диктант «Рыба»

1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 2→, 1↓, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 2→, 1↓, 1←, 2↓, 1←, 1↓, 1→, 2↓, 1→, 1↓, 2←, 1↑, 1←, 1↑, 1←, 1↑, 1←, 1↓, 1←, 1↓, 1←, 1↓, 2←, 1↑, 1←, 1↑, 1←, 1↑, 1←, 1↑.

-Какую форму имеет ваш айсберг?

Уберите игровизор на край стола.

Мы продолжим разговор о пингвинах. Чем покрыто тело пингвина? (плотными короткими перьями). Почему пингвины, плавая в воде, в такую стужу, не замерзают, не превращаются в сосульку? (Пингвины не мерзнут и остаются сухими, когда выходят из воды, потому что их плотные короткие перья покрыты слоем жира). Давайте это проверим в нашей лаборатории студии за столами.

Опыт с кремом и водой

- Ребята, представьте, что ваш палец - это пингвин. Опустите палец в емкость с водой и выньте. Посмотрите на него внимательно. Что вы заметили? (капли воды остаются на коже). А если бы сейчас ударил сильный мороз, что бы с пальцем случилось? (Палец покрылся льдом. Замёрз). Вытираем его салфеткой, опять превращаем палец в пингвина. Смажьте палец кремом, который вы видите на блюдце. Смазываем кожу пальца хорошо. Теперь опускаем палец в воду и вынимаем из воды. Что вы заметили? (капли воды скатываются с пальца). Тоже самое происходит с перьями пингвина. Какой вывод мы можем сделать?

Вывод: Пингвины не мерзнут и остаются сухими, когда выходят из воды, потому что, их перья покрыты слоем жира. Возьмите влажные салфетки и вытрите хорошо руки. Наведите порядок на столах.

Геоконт «Пингвин»

- Пингвины живут большими колониями. А у нас пингвин один, чтобы ему не было скучно вы соберите на «Геоконте» пингвина по схеме. Покажите своих пингвинов. Все справились молодцы! Теперь у нас целая колония пингвинов. Отложите планшеты на край стола.

Рефлексия: дети составляют рассказ по мнемотаблицам.

- Время нашей передачи подходит к концу.

- Подведём итог. С помощью схем, лежащих у вас на столе, вы составите рассказ об Антарктиде. Отвечать будете по порядку. Так что же такое АНТАРКТИДА?

1. Антарктида – находится на Южном полюсе.

2.Антарктида покрыта толстым слоем льда и снега, там очень холодно.

3.В океане около Антарктиды можно встретить айсберги, которые опасны для кораблей.

4. В Антарктиде люди постоянно не живут. Здесь много снега и льда и всегда очень холодно, так холодно, что люди не могут здесь жить постоянно.

5. Здесь работают ученые, полярники. Они наблюдают за погодой, жизнью в Антарктиде.

6. В Антарктиде живут животные: тюлень, морской котик, морской слон. Они имеют ласты, тело покрыто короткой густой шерстью, тело овальной формы.

7. Все животные хорошо плавают, глубоко ныряют, любят рыбу.

8. В Антарктиде живут птицы: пингвины, поморник, буревестник. Поморник, буревестник воруют яйца и птенцов у пингвинов.

9. В океанах вокруг Антарктиды живут киты: кашалот, синий кит, касатка.

10. Пингвины не летают, но хорошо и быстро плавают.

11. В Антарктиде короткий полярный день, длинные полярные ночи …

12. В Антарктиде бывает полярное сияние.

Воспитатель: Я думаю, что пройдет немного времени, кто-то из вас обязательно станет ученым и продолжит знакомство с Антарктидой. Природа на нашей Земле прекрасна - берегите её. Всем участникам передачи вручается сертификат. (Детям вручаются сертификаты). Спасибо участникам и гостям за участие в передаче «География для малышей». До новых встреч!

(использован видеоматериал «Делаем Антарктиду» из «Школы три кита»)

Литература:

1. Л.А.Парамонова. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет. Москва ОЛМА Медиа Групп 2011.

2. Графические диктанты 5-7 лет В.Т. Голубь Москва «ВАКО» 2006.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Информационный проект "Мини-музей

"Усть-Сысольск: окно в прошлое"

Авторы проекта:

Коровкина Евгения Александровна,

Карманова Валерия Васильевна,

Вилижанинова Татьяна Владимировна

МАДОУ «Детский сад № 104», г. Сыктывкар

Актуальность проекта:

В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является воспитание национальной культуры детей. В условиях современного общества встает вопрос о формировании личности ребенка на основе нравственных и эстетических идеалов, личности, способной ощущать свою принадлежность к родному народу, что в последующем станет основой для воспитания патриотизма и гражданственности. Устойчивый интерес в современном обществе к народной культуре предопределил включение его в образовательно-воспитательную систему детских садов.

Музей (этнографический уголок), выступая формой сохранения народной культуры и имея особый эмоциональный и эстетический характер коммуникативной системы, сочетает в себе возможности обучения и воспитания. Этнографические уголки представляют собой источник передачи культурных традиций, обусловленность народной культуры хозяйственно-географическим комплексом. При нарушении межпоколенной трансляции норм традиционной культуры они становятся таким транслятором.

Цель проекта:

Создание мини-музея (этнографического уголка) «Усть-Сысольск: окно в прошлое» для изучения основ традиционной культуры коми.

Задачи:

1. Познакомить детей с бытом и культурой коми;

2. Воспитать уважительное отношение к народной культуре;

3. Сформировать бережное и трепетное отношение к природе коми народа;

4. Способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;

5. Дать возможность для самостоятельной исследовательской деятельности;

6. Укрепить партнерские отношения с семьями воспитанников;

7. Обогащать предметно-развивающую среду для оформления образовательного пространства.

Формы работы для успешной реализации проекта:

1. Экскурсия – форма работы предопределена этнографическим уголком. Первое знакомство детей с экспонатами начинается с экскурсии. Занятие в мини-музее желательно проводить подгруппами, по 10-12 человек. В младшем звене в роли экскурсовода выступает воспитатель, в старшем звене эту роль может на себя примерить дошкольник.

2. Интегрированные занятия, включающие в себя все виды деятельности

3. Беседы (познавательные, этические, эвристические, эстетические)

4. Развлекательные мероприятия с этнокультурной тематикой

5. Театрализованные представления

6. Тематические встречи с носителями языка

7. Кружковая работа

Методы и приемы, используемые для поддержания интереса к работе в мини-музее:

1. Ролевые, дидактические, настольные, подвижные игры
2. Рабочие тетради
3. Использование фольклора в качестве компонента народной педагогики
4. Использование яркой наглядности
5. Использование ИКТ-технологии

Ожидаемые результаты:

1. Создание мини-музея «Усть-Сысольск: окно в прошлое» в ДОУ.
2. Повышение уровня знаний у детей и родителей о культуре народа коми.
3. Укрепление отношений между всеми участниками проекта.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители

Продолжительность проекта: долгосрочный (2017-2020 гг.)

Новизна проекта и практическое значение:

Создания мини-музея в ДОУ дает возможность педагогу познакомить ребенка с историей родного края, не покидая пределы детского сада. Музей, выступая формой сохранения народной культуры и имея особый эмоциональный и эстетический характер коммуникативной системы, сочетает в себе большие возможности обучения, образования и воспитания, нежели традиционные занятия. Используемые методы и приемы музейной педагогики позволяют нам добиться лучшего результата, вызывая у дошкольников неподдельный интерес к истории коми края.

Обеспечение проекта:

1.Учебно-методическое:
- составление каталога музейных экспонатов (в процессе);
- разработка методических материалов (конспекты, сценарии, картотеки и т. п.) (в процессе);
- опыт работы педагогов.
2. Организационное:
- оформление помещения мини-музея «Усть-Сысольск: окно в прошлое»;
- оснащение музея экспонатами.
3. Информационное:
- использование возможностей интернета в поиске информации, адресов опыта;
- консультации и семинары по музейной педагогике (в перспективе);
- размещение информации и методических материалов на сайте ДОУ (в перспективе);
- презентации экспонатов музея.
4. Мотивационное:
- поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников;
- накопление и обобщение педагогического опыта;
- участие в конкурсах.
5. Материально-техническое:
- оформление фото коллажей, презентаций, буклетов;
- Мультимедийный проектор, экран;
- Ноутбук с выходом в интернет.

План-график мероприятий:

Срок	Действия детей	Действия педагогов	Действия родителей
1 этап – Организационный (Предварительный) этап мониторинг знаний детей, анкетирование родителей, изучение литературы, подготовка материала			
Сентябрь – октябрь 2017 г.	Устный опрос родителей и детей о желании создать мини-музей в группе. Выбор тематики музея «Усть-Сысольск: окно в прошлое»		
		Нетрадиционное родительское собрание в форме аукциона	
Ноябрь - декабрь 2017 г.		Выбор помещения для музея с учетом количества экспонатов и посетителей	
	Сбор экспонатов для музея, регистрация их в каталоге		
		Сбор экспонатов для музея, регистрация их в каталоге	
Январь 2018 г.		Оформление мини-музея «Усть-Сысольск: окно в прошлое»	
Конец января 2018 г.	Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей		
2 этап – Основной этап и 3 этап – Заключительный этап (пересекаются)			
Февраль 2018 г.		Разработка тематики экскурсий и содержания экскурсий, занятий для ознакомления детей с экспонатами	

Март - май 2018 г.		Проведение ознакомительных экскурсий с детьми средней группы с целью вызвать интерес к культуре коми края среди воспитанников (2 раза в месяц)	
Июнь - август 2018 г.		Разработка перспективного планирования на старшую и подготовительную группу. Разработка конспектов НОД	
Сентябрь-октябрь 2018 г.	Выбор экскурсовода из числа воспитанников (срок – на полгода). Возможность побывать в роли экскурсовода родителям (Проект «Моя мама (мой папа) - экскурсовод»)		
Ноябрь 2018 г.		Создание сменной сезонной экспозиции «От зернышка к хлебушку» (1 раз в полгода)	
Октябрь-декабрь 2018 г.	Проведение занятий в мини-музее согласно перспективному планированию. Итоговое мероприятие, совместное с родителями - «Хлеб на столе, здоровье в семье»		
Январь 2019 г.		Разработка проекта «Игрушки и игры коми детей»	
Февраль - апрель 2019 г.	Реализация проекта. Оформление сменной сезонной экспозиции «Народные коми игрушки»		
Январь-май 2019 г.	Проведение занятий в мини-музее согласно перспективному планированию. Итоговое мероприятие, совместное с родителями - «Сундук с игрушками»		
Сентябрь 2020 г.	Разработка тематик сменных экспозиций на год. Реализация их через совместные с родителями проекты. Проведение занятий согласно перспективному планированию. Итоговое мероприятие в конце каждого полугодия.		

Оценка результатов и отчетность

Проект достигнет своей цели – изучение основ традиционной коми культуры через создание мини-музея «Усть-Сысольск: окно в прошлое». Уже на начальном этапе у воспитанников и родителей проявляется неподдельный интерес к коми культуре. На аукционе (форма родительского собрания) все лоты были «распроданы». Родители в короткие сроки, с ноября по декабрь 2018 гг., помогли собрать нужное количество экспонатов, до сих пор приносят отдельные предметы быта с вопросом о возможности их помещения в наш музей.

Предметы старины: громоздкие, имеющие уникальную историческую ценность, которые не могут быть размещены в группе детского сада, - родители совместно с воспитателями выполнили стилизованно.

В отношении детей: первые пробные экскурсии вызвали искренний и восторженный интерес. При любом удобном случае дети средней группы «Теремок» играют с предметами обихода и быта коми народа, с удовольствием играют деревянными ложками, даже делают попытки полакомиться муляжами каравая, баранок.

Контроль результата достижения проектом цели будет осуществляться через наблюдение педагогов, совместных анкет для родителей и детей , работы в рабочих тетрадях, викторинах и т.д.

Список используемой литературы:

1. Ознакомление дошкольников с народной культурой коми(зырян) средствами музейной педагогики: метод.пособие/ Мин-во образования Респ. Коми, Коми респ. инс-т развития образования – 3-е изд. – Сыктывкар: КРИРО, 2015. – 96 с.

2. Рыжова Н.А., Рыжов И.Н., Ильина И.В. «Азбука юного гражданина Республики Коми: Путешествие с Войпелем».Сыктывкар, 2012.

3. Рыжова Н,А., Логинова Л. В., ДанюковаА.И., «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008.

4. Детям о культуре народа коми. Части I, II. Сыктывкар, 1994.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект занятия в старшей группе

"Дружная семья"

Автор: Ивченко Наталья Анатольевна

Цель: Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.

Задачи: Уточнить и обобщить знания о семье, о том, кто такие родственники. Формировать представления о составе семьи; совершенствовать умение составлять короткий рассказ, употребляя в речи имена и отчества родных. Понимать и объяснять смысл русских пословиц о семье; развивать связную речь, познавательный интерес, логическое мышление.

Воспитывать положительные взаимоотношения в семье, уважение, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.

Предварительная работа:

Закрепление знания фамилии, имени, отчества и профессии родителей.

Рассматривание семейных фотографий.

Наблюдение и запоминание, какие обязанности, какую работу выполняют дома члены семьи.

Закрепление знаний пословиц о семье.

Материал:

Карточки солнышка и тучки, свеча в подсвечнике, микрофон, диктофон,

оборудование к аппликации.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, милые дети, вы всех прекрасней на свете.

Вот таким хорошим, пригожим, я предлагаю образовать круг.

«Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты- мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!»

Ребята с помощью рукопожатия я передаю вам всю свою доброту, положительные эмоции, хорошее настроение, дружбу и она от меня идёт к вам по кругу и возвращается ко мне.
Я чувствую, что каждый из вас добавил частичку своей доброты, дружбы. Пусть она греет вас и не покидает на протяжении всего дня!

Ребята, посмотрите, сколько гостей собралось, давайте поприветствуем их.

Воспитатель зажигает свечу в подсвечнике. Ребята, скажите, что я сделала?

(зажгли свечу, огонь)

-А как вы думаете, чем служил огонь для древних людей? (обогревал, давал свет, пищу)

Воспитатель: В далёкие времена символом домашнего очага, тепла и уюта был огонь: он собирал всех вокруг себя, давал людям свет, тепло, пищу. Сегодня мы с вами поговорим о самом дорогом, что может быть у человека- о семье. Пусть и нам сегодня светит символ домашнего очага- огонь. Когда вы появились на свет, каждого из вас окружили заботой члены вашей семьи, они дали вам имя и фамилию. Семьи для того и создаются, чтобы воспитывать детей, помогать им стать сильными и самостоятельными. Все члены семьи-близкие друг другу люди. Они помогают друг другу и в трудную минуту, и в обычных делах. Поэтому ещё семью называют по-другому: «родительский дом». Послушайте, как поёт певец Лев Лещенко об этом песню «Родительский дом».

- Я сегодня вам хочу рассказать сказку о ребенке, который жил один. А было это так: «Жил-был мальчик, который жил один-одинешенек на свете. (показывает 1 слайд мальчика). А как вы думаете бывает так, что у человека никого нет (ответы детей)

Дети: нет.

Воспитатель: тогда мы изменим сказку, и у нашего мальчика появятся замечательные, любящие родственники! Кого мы поставим рядом с мальчиком (показывает по очереди слайды членов семьи). А как мы можем назвать одним словом родных нам людей, которые живут с нами вместе.

Дети: семья (Слайд семьи).

Воспитатель: А теперь мы поговорим о ваших семьях. Воспитатель берёт микрофон, диктофон. Я буду корреспондентом и сейчас возьму у вас интервью о вашей семье. Ответы должны быть полными предложениями, только тогда они запишутся на дик-то-фон.
Корреспондент задаёт детям вопросы:
- С кем ты живёшь?
- Кто самый старший в вашей семье?
- Кто самый младший в вашей семье?
- Для мамы ты кто?
- Для бабушки ты кто?
- Маша, я знаю, ты очень любишь своих близких, а почему?
- По секрету я могу сказать вам, ребята, что Кирилл очень заботливый. Хотелось бы узнать у тебя, Кирилл, как ты заботишься о своих близких, что ты делаешь для них?
- Кто о тебе заботится?
- Расскажи, какая твоя мама?
- Расскажи, твой папа, какой? (ответы детей)

Воспитатель: А еще всех членов семьи называют родственниками- это люди, родные друг другу: сестры, братья, дедушки, бабушки, папы, мамы. Люди из разных семей отличаются фамилиями,

именами, отчествами. А если у разных семей одинаковые фамилии, значит они однофамильцы. Ещё семьи отличаются внешностью. Они живут в разных домах, в разных квартирах.

А теперь давайте поиграем в игру кто из этих людей не является родственником?

Дидактическая игра «Четвертый лишний».

Мама, соседка, бабушка, сестра

Бабушка, подруга, сестра, мама

Сестра, продавец, бабушка, брат

Дворник, папа, брат, дедушка.

Воспитатель: так зачем человеку нужна семья?

Дети: чтобы жалели, хвалили, любили

Воспитатель: а как вы думаете, как должны люди относиться друг к другу в семье?

Дети: уважать, защищать, ухаживать, любить.

Воспитатель: ребята, вы все молодцы, все знаете про семью и родственников! Давайте с вами поиграем?

Пальчиковая гимнастика «Кто живет в моей квартире?»

Раз, два, три, четыре,
/хлопки в ладоши/

Кто живет в моей квартире?
/пожимают плечами/

Раз, два, три, четыре, пять,
/хлопки в ладоши/

Всех могу пересчитать.
/руки в стороны/

Папа, мама, брат, сестренка,
/загибают по одному пальцу на обеих руках/

Мой щегол, сверчок и я:
Вот и вся моя семья.
/сжимают и разжимают кулачки/

Воспитатель: теперь давайте вспомним про нашего мальчика, помните у него есть семья, давайте поселим эту семью в красивый дом, где они все счастливо будут жить!

Давайте подойдем к столу, здесь разложены детали дома, их нужно наклеить на бумагу таким образом, чтобы у вас получился красивый дом (инструкция: сначала наклеивается основа дома, затем наклеивается крыша, потом окна и двери, наклеивается все в определенной последовательности, аккуратно и красиво)

Какие вы все молодцы, ребята! У нас получился красивый городок, нашей семье будет в нем жить уютно и хорошо. Давайте мы немного поиграем.

Игра «Назови пропущенное словечко»

Воспитатель: ребята, я буду зачитывать пословицы с пропущенными словами, а вы постарайтесь узнать, какие слова я пропустила, и назовите их.

«При солнышке тепло, при (матери) – добро».

«Нет милее дружка, чем родная (матушка)».

«Золото и серебро не стареют, (отец и мать) цены не имеют».

Воспитатель: - Ребята, а как мы выражаем любовь своим близким? (Ответы детей).

- Верно! А ещё мы совершаем хорошие поступки и никогда не делаем плохих, чтобы не огорчать наших родителей. Как вы думаете, на что похожа радость (печаль) - на солнышко или на тучку? (Солнышко и тучка у каждого ребёнка).

Д/и «Радость и печаль».

Воспитатель: Я буду называть поступки. Если вы считаете, что этот поступок огорчит маму, поднимайте тучку, если порадует - солнышко.

- Нарисовали красивую картину;

- Подрались с другом;

- Съели манную кашу;

- Убрали игрушки на место;

- Порвали книгу;

- На прогулке замарали куртку;

- Разбили чашку;

- Уступили место в автобусе бабушке;

- Помогли маме с уборкой;

- Отыскали потерянные бабушкой очки;

- Разбили чашку;

Воспитатель: Ребята, чтобы вы хотели пожелать своей семье?

(ответы детей)

Воспитатель: давайте, мы с вами поиграем в игру, которая называется «Из семени в дерево»

Я буду Садовник, который ухаживает за семенем, родители-вода, без которой не может расти семечко, а вы будете семечко.

Вы превращаетесь в маленькое семечко, сморщенное, сжимайтесь в комочек, закрывайте голову руками. Я, Садовник, очень бережно отношусь к семенам, поливаю их водой(поглаживает по голове)

С теплым солнышком семечко начинает расти (дети поднимаются)

У него раскрываются листочки (руки тянутся вверх, растет стебелек (вытягивается тело, появляются веточки с почками (руки разводятся в стороны, пальцы сжимаются в кулачки, и наступает момент когда почки лопаются (пальцы резко разжимаются, и росток превращается в прекрасное дерево и улыбается своим деревьям-соседям.

Итог занятия.

Воспитатель: Как хорошо, ребята, что у вас всех есть семьи! Вы – самые счастливые дети на свете, потому, что в ваших семьях любят друг друга, дружно живут вместе.

Спасибо вам, что сегодня так много нового рассказали о своих семьях, интересного, нужного.

Семья – это счастье, любовь и удача.

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты,

Рожденье детей. Первый шаг, первый лепет.

Мечты о хорошем, волненье и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота.

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно,

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!

Ребята!

Любите и цените счастье!

Оно рождается в семье,

Что может быть его дороже?

На этой сказочной земле.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект музыкального развлечения в средней группе

"В гостях у Элэсэй"

Автор: Ильсёяр Ильгизаровна Галиуллина

МАДОУ "Центр развития ребенка – детский сад № 30 "Улыбка" городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

Цель: Воспитание патриотизма, уважительного отношения к национальному художественному наследию, приобщение воспитанников к истокам башкирской народной культуры и духовности, активизация речевого развития через двигательную и театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Развивать певческие, двигательные и ритмические способности воспитанников.

2. Развивать коммуникативные качества детей посредством музыкальной игры и пляски.

3. Передавать характер музыки в движении, в пении.

4. Активизировать словарь детей: юрта, улей, бортевой домик, пчелиный мед.

5. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

6. Развивать творческие способности, желание участвовать в драматизации. Учить различным эмоциям и умениям их проявлять.

7. Учить голосом и характерными движениями передавать образы героев сказки.

8. Формировать у воспитанников любовь к Родине, к народным играм, к старине, воспитывать интерес и уважение к истории и культуре башкирского народа, народным играм.

9. Дать знания о башкирских сказках и легендах.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Форма организации: групповая;

Предварительная работа:

1. Разучивание игры "Юрта";

2. Чтение и рассказывание сказки "Медведь и пчелы";

3. Чтение и заучивание стихотворения "Бабушкина помощница, "Башкирский мед";

4. Разучивание песен о родном крае и о бабушке;

5. Рассматривание иллюстраций о природе родного края Башкортостан, изображения юрты, бортевых ульей.

Оборудование: музыкальный центр; диск с башкирской мелодией; слайды с изображением юрты, ульев; телевизор, пеньки, елка, домик-юрта, коврики, топорик; сундук с башкирским узором; костюм медведя, длинный хвост, жилетка, башкирская тюбетейка, головные уборы – пчелки.

Ход развлечения

Дети с воспитателем заходят в зал.

Муз. рук. — Ребята, сегодня у нас гости, давайте поздороваемся с ними!

Дети. — Здравствуйте!

Гости - Здравствуйте!

Музыкальное приветствие "Музыка здравствуй"

Муз. рук. - Дети, у кого есть бабушка, бабушка по - башкирски: Элэсэй? (Ответы детей)

Муз. рук. - Вы её любите? Какими словами можно сказать про бабушку? Какая она? (Добрая, ласковая, нежная, красивая) А я принесла я вам письмо от бабушки.

Вот (показывает) Хотите узнать, что там написано?

(Читает письмо-приглашение).

«Ко мне в гости собирайтесь

Да в дорогу отправляйтесь,

Жду вас с нетерпением,

Уж готово угощение!».

Воспитатель. Ну что поедем? (Ответ детей) В гости к ней вы собирайтесь,

Быстро-быстро наряжайтесь, и лошадки запрягайте. Раньше, в старину люди ездили на лошадях. А что бы быстрей добраться нужно сказать волшебные слова:

Едем, едем на лошадке,

На лошадке в красной шапке

Едем кушать баурсак,

Погостить тут каждый рад (Открывается занавес).

Зал красочно оформлен в стиле башкирской юрты, внутри юрты на тахте сидит Элэсэй и прядет пряжу. На экране убранство юрты.

Ведущий и дети: Здравствуй Элэсэй! Здравствуй милая бабушка! Как дела? Как здоровье? Чем занимаешься? Мы получили твое приглашение, вот мы и приехали.

Элэсэй: (здоровается по-башкирски): Здравствуйте, мои внучата! Милости прошу, мои дорогие. Вот спасибо, «Зур рахмат», что приехали ко мне. Пусть к добру будет ваш приезд. Давно я вас жду – поджидаю. Доставьте мне удовольствие, порадуйте меня своими песнями, танцами. Я буду рада!

Воспитатель: Элэсэй, мы любим свой родной край и хотим исполнить песню "Рэхмэт илем", "Спасибо стране", послушай нас.

Элэсэй: С удовольствием

Песня " Рэхмэт илем "муз Ф.Гершова, сл.В.Гэрэй

Воспитатель: Мы на месте не стоим, веселиться все хотим. Мы хотим пригласить тебя на танец - приглашение.

Танец - приглашение (баш.нар.мел.) обр. А.Кубагушева

Элэсэй: Занимайте места, где кому нравится, будьте как дома. (садятся)

Воспитатель: Элэсэй скажи, а что ты делаешь?

Элэсэй: Вот, сижу, пряду пряжу. Хочу связать варежки, носочки. Семья у меня большая. Ребята, Скажите, как вы думаете, что такое семья? (Изображение семьи)
Дети: Семья-это папа, мама, брат, сестренка, дедушка, бабушка.
Элэсэй: Правильно. Семья – это самое дорогое, что есть у человека. Все члены семьи любят, уважают друг друга, заботятся друг о друге.
Воспитатель: Сейчас нам (имя ребенка) расскажет стихотворение о семье.
Я люблю свою семью
Маму, папу я люблю
Люблю деда и бабусю
И щенка и кошку Мусю!
Всех кого я так люблю
Имеют право на семью.
Воспитатель: Ребята, скажите, а в вашей семье кто самый маленький, самый любимый? Как вас ласково называют в семье?(дети высказываются). Сегодня Амелина хочет познакомить с новой потешкой на башкирском языке. Это потешка про младшего братишку, который любит хлопать в ладоши. Давайте её послушаем.

Амелина: Сэп, сэп, сэпэкэй

Минен кустым бэлэкэй

Кулын кутэргэн була

Сэпэкэй иткэн була

Элэсэй: Какая интересная потешка.

Воспитатель: Дорогая Элэсэй а мы знаем про тебя песню, послушай.

Песня "Бабушка моя" муз. Ф.Гершова, сл. Ф.Рахимгулова

Воспитатель: А еще хотим тебе прочитать стихотворение.

Алида: Сидит вдвоем мы у окна, играть мне неохота.

Палас ткет бабушка моя, и напевает что - то.

А я смотрю во все глаза - мне надо научиться!

Ткать тоже пестрые ковры, на них цветы и птицы.

Нам весело сидеть вдвоем, я подаю клубки.

И на паласе вижу я, цветка - курая лепестки.

- Не проживу я долго, детка - вздыхает бабушка моя.

Свои секреты я в наследство, тебе отдам, любовь моя.

Ты долго, бабушка, живи! не буду я играть -

С тобой до утренней зари, хочу учиться ткать.

Танец с бабушкой "Выделывание ковра".

Элэсэй: Скажите, как называется дом, в котором давным-давно жили башкиры? Правильно, юрта. Давайте поиграем в игру: «Юрта, юрта». (на экране телевизора изображение юрты)

Игра «Юрта, юрта»

Юрта, юрта, круглый дом (Крыша, руки вверх, развести руки в сторону)

Побывайте в доме том! (наклон вперед)

Гости явятся едва (повороты в право и в лево)

В печку прыгают дрова. (приседают, руки хлопком вверх)

Печка жарко топится,(греют руки)

Угостить торопится. (приседают)

Ладушки, ладушки, (хлопают в ладоши)

Круглые оладушки! (делают круговые движения ладонями)

Воспитатель: Элэсэй, тебе, наверное, тяжело одной вести хозяйство? А кто тебе помогает?

Элэсэй: Отгадайте загадку: На цепи сидит, дом сторожит. (Собака) (На экране картинка собаки)

Элэсэй: Молодцы, поиграйте в игру "Собака и зайцы".

Игра "Собака и зайцы"муз. и сл. Ф.Гершова.

Воспитатель: Посмотрите, дети, здесь стоит какой-то сундук. Это сундук башкирский, потому что он украшен башкирскими узорами.

Элэсэй: Это волшебный сундучок башкирских сказок. И в нем еще что-то лежит. Это волшебные головные уборы. Кто их наденет, превратится в пчелок. Кто хочет их надеть? (воспитатель каждому ребенку дает по головному убору и помогает одеть).

Воспитатель: У нас остались ребята без головного убора. Элэсэй, а для них в волшебном сундучке что-то есть?

Элэсэй: Это жилет и тюбетейка. Их надевают башкиры. Кто хочет их надеть? (предлагаю мальчику). В башкирском сундуке сказок лежит костюм животного. Отгадайте загадку:

«Ходит в шубе меховой, косолапый и большой. Летом по лесу гуляет, зимой в берлоге отдыхает. » Кто это? (ответы детей) Правильно, медведь.

Воспитатель: Вот какой костюм медведя лежал в волшебном башкирском сундучке! Кто хочет его надеть? Давай я тебе помогу. Теперь он надел костюм медведя и стал героем сказки - медведем. Ребята, а волшебный сундучок сказок не просто так появился в нашем зале. Он, наверное, хочет, чтобы ребята сами показали сказку «Медведь и пчелы» нашим гостям. (на экране лес)

Элэсэй: Наша сказка начинается … Было это очень давно. Жил один медведь в лесу. (выходит медведь). Медведь очень любил мед. Без меда дня не мог прожить. Найдет мед и есть до последней капли, пчелам нечего не оставлял. Пчелы облепят медведя со всех сторон и стараются его ужалить, но им не удавалось, потому что мех у медведя густой и длинный, а жало у пчел - короткое (дети-пчелы встают в круг, держась за руки, окружая медведя). Ничего не могли сделать пчелы медведю.

Игра "Пчелы и медведь" муз.Ф.Гершова.

Элэсэй: Однажды в лес пришел человек за дровами и видит он медведя. Медведь сам ест мед пчелиный, а своим лохматым хвостом, пчел отгоняет (несколько детей – пчелок летают вокруг медведя).

Башкир: Эй, ты косолапый! Так значит, это ты убиваешь пчел и ешь готовый мед. Вот я тебе сейчас покажу! (берет медведя за хвост и тянет, пока хвост не оторвался).

Элэсэй: Опечалился медведь, что остался без длинного хвоста и ушел в лес, низко склонив голову (уходит и садится на пенек). С тех пор у медведя хвост маленький, короткий. Обрадовались пчелы, что погнали медведя. решили полететь к человеку и просить его, чтобы он оберегал их от медведя. Прилетели пчелы к человеку.

Пчела: Возьми нас к себе, не давай медведю в обиду.

Пчелка: А мы тебе за это спасибо скажем, медом с тобой поделимся.

Башкир: Хорошо. Я вам построю хороший и удобный бортевой дом-улей. Вы там будете жить и мед собирать (на экране улья)

Элэсэй: На радости все стали веселиться и медведя пригласили на танец. Выходите, веселый танец покажите.

Танец "Башкирская полька" муз. Р.Зиганова, сл. С.Алибаева

Элэсэй: С тех пор славиться башкирский народ своим мёдом.

Башкир: Башкирский мёд - наследье предков!
Как завещание и дар
С цветущей липовою веткой

Мне дед когда-то передал.

А вместе с веткой край чудесный,
Лугов цветущих хоровод,
Где льётся чистой, сладкой песней
Нектар полей - башкирский мёд.

Элэсэй: Вот и сказке конец! А я приготовила национальное башкирское блюдо Баурсак и полила его башкирским медом, угощайтесь!

Воспитатель: Большое спасибо Элэсэй, за угощение, ребята, вам понравилось в гостях?

А нам пора возвращаться, давайте попрощаемся и отправимся назад в детский сад.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Организация и методика работы на экологической тропинке в условиях городского дошкольного учреждения

Авторы: Байтенова Эльмира Николаевна

и Суздалева Галина Николаевна

МДОУ "Детский сад № 17 Дзержинского района Волгограда"

Стандарт дошкольного образования – это стандарт поддержки разнообразия детства, стандарт развития личности ребенка. Стандарт дошкольного образования ставит цель, чтобы дети остались почемучками» (А.Г. Асмолов).

Стандарт нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству, он направлен на поддержку любых программ, способствующих формированию личности ребенка как носителя ценностных установок современного мира.

Экологическое образование – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды (И.Д. Зверев).

Экологическое образование в МОУ детском саду № 17 г. Волгограда является приоритетным в течение 10 лет. С 2005 года учреждение работает в режиме опытно-экспериментальной педагогической площадки по проблемам экологического образования и воспитания дошкольников и младших школьников. В настоящее время дошкольной образовательной организации присвоен статус региональной инновационной площадки по проблемам экологического образования дошкольников.

В детском саду разрабатывается эффективная экологическая модель эколого-ориентированного образования в условиях детского сада. Педагоги занимаются поиском, отбором, разработкой наиболее эффективных форм работы с детьми в системе непрерывного экологического воспитания и образования дошкольников.

Наше образовательное учреждение расположено в центре промышленного района. Мы крайне ограничены (в силу возрастных возможностей детей) в общении с естественными экосистемами (леса, луга, водоема), но наш многолетний опыт показывает, что без непосредственного взаимодействия ребенка с миром природы невозможно сформировать: навыки экологически грамотного поведения в природе; эмоционально-личностного отношения к природе, следовательно, невозможно сформировать основы экологической культуры у детей.

Одним из эффективных средств экологического образования в условиях городского образовательного учреждения является экологическая тропа. Нами была разработана экологическая тропа на участке детского сада, оформлен паспорт, определены объекты тропы. Основное назначение экологической тропы: реализация процесса экологического воспитания, образования и просвещения обучающихся, их родителей.

Маршрут экологической тропы проходит по всему периметру участка, окружающего детский сад. К каждой остановке имеется удобный подход для рассматривания, исследования объектов.

Маршруты разработаны в зависимости от возраста детей, продолжительность экскурсии от 10 до 30 минут соответственно. На маршруте исследуются как объекты растительного, так и животного мира, их взаимовлияние друг на друга, а также последствия деятельности человека на изучаемые объекты экологической тропы.

Режим пользования тропы: экскурсионные учебные занятия, внеклассные экологические исследования; экологические прогулки; элементарное экспериментирование; отдых; место проведения досуговых мероприятий (экологические праздники, конкурсы).

Информационное содержание тропы: Познавательная информация тропы: рассказ о видах растений, животных, почвы, элементах живой и неживой природы. Просветительская информация: видовое многообразие природы; экологическая роль почв, насекомых, птиц и других животных, среда их жизнедеятельности (искусственные гнездовья, кормушки, гнезда врановых и др. птиц, ботанические площадки лекарственных, редких и исчезающих растений); кострище, образцы восстановления почвы на старых кострищах. Предписывающая информация: лозунги; призывы; правила; указатели.

Экологическая тропа оборудована: общим указателем и схемой экологической тропы; правилами поведения; характеристикой местных видов природопользования; призывами и лозунгами; информацией о трудовых делах в решении местных экологических проблем; экологическими дорожными знаками и указателями.

Педагоги разработали практические занятия и экскурсии на экологической тропе для всех возрастных групп детей нашего образовательного учреждения. Содержание работы носит вариативный характер и предусматривает творческий подход в осуществлении эколого-педагогической деятельности. Информационные материалы разработанных конспектов можно использовать во всех формах работы на экологической тропе.

В процессе мониторинга мы выявили четкую тенденцию повышения уровня экологической воспитанности наших детей. Проявляется выраженный интерес к познанию окружающего мира. Выросла потребность у детей к наблюдению, отслеживанию жизненных изменений окружающей природы. У детей сформированы представления об экологических связях, происходящих в природе.

В настоящее время коллектив детского сада активно работает над внедрением инновационных подходов в экологическое образование дошкольников в условиях введения ФГОС.

Список литературы:

1. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду.- М.: Изд.Дом. «Карапуз», 2001 .- 432 с.
2. Рыжова Н.А. Исследования природы в детском саду. –М.: Русское слово, 2017 г.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект НОД по ФЦКМ

«Путешествие по планетам солнечной системы»

Автор: Горюшина Оксана Андреевна

МБДОУ «Детский сад № 303»

Цель: Расширить и углубить знания детей о космосе.

Педагогический замысел:

Образовательная область «Познавательное развитие»

Задачи:

· Формировать у детей элементарные представления о космосе

· Закреплять знания детей о строении Солнечной системы, понятия «звёзды», «планеты», «созвездие», «спутники», названия планет.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

· Воспитывать умение слушать взрослых, побуждать к совместной деятельности.

· Формировать у детей правила поведения при выполнении коллективной работы, развивать дружеские отношения, чувство взаимопомощи.

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи:

- Способствовать развитию у детей речевой активности, учить отвечать на вопросы воспитателя, полным ответом.

- Активизировать словарь за счет слов: ракета, космонавт, скафандр, космос, созвездие.

Образовательная область «Физическое развитие»

Задачи: Развивать координацию движений, используя здоровьесберегающие методы (подвижная игра и пальчиковая гимнастика).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи: Развивать конструктивные способности детей, творческое воображение.

Предварительная работа:

С детьми проведены:

- Выставка рисунков «Полет в космос».
- Выставка книг «Читаем о космосе».
- Проведение тематической недели «Космос».

Материал:

- Картинки и фотографии на тему «Космос».
- Картинки с разными видами одежды, транспорта.
- Модульный конструктор.
- Посылка
- 6 звезд
- Письма
- Картон темно-синего цвета и одной крупной звездой.
- Музыкальная запись.
- Салфетки, клей, для составления созвездия «Малая медведица».

Ход занятия:

Воспитатель: – Ребята, какое у вас сегодня настроение? Возьмёмся за руки и передадим друг другу своё хорошее настроение:

- Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)

- Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)

- Скорей становитесь со мною в кружок!

Давай улыбнёмся и скажем: «Привет!»

Солнцу «Привет!»

Воспитатель: Ребята, к нам в детский сад, вчера пришла посылка, адресована, ребятам группы «СОЛНЫШКО»

Дети рассматривают посылку. На посылке изображены звезды и телескоп.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что здесь изображено?

Дети: телескоп и звезды.

Воспитатель: Ребята, а для чего нужен телескоп?

Дети: Телескоп нужен для того, чтобы наблюдать за звездами.

Воспитатель: А как называются люди, которые наблюдают за звездами?

Дети: Астрономы.

Воспитатель: Правильно ребята, молодцы.

Воспитатель: Ребята, вы хотите открыть посылку и посмотреть что там?

Дети: да

Воспитатель открывает посылку, внутри письмо и сверток бумаги.

Давайте прочитаем письмо?

Дети: да.

Воспитатель зачитывает письмо.

Здравствуйте ребята. Пишет вам Астроном. Вчера в космосе был сильный космический вихрь и шесть звезд составляющие созвездие Малой медведицы, разлетелись по планетам Солнечной системы. На месте осталась только одна главная звезда малой медведицы «полярная». Ребята, помогите пожалуйста собрать разлетевшиеся звезды обратно в созвездие. Посылаю вам кусочек ночного неба с полярной звездой.

Вот вам, моя подсказка, первая звезда упала на естественный спутник земли, дальше звезды вам помогут. До свидания ребята, надеюсь на вашу помощь.

Воспитатель: разворачивает сверток, на свертке ночное небо с одной большой и яркой звездой.

Ну, что ребята, поможем Астроному вернуть созвездие обратно?

Дети: да

Ребята, как вы думаете, что надо сделать, чтобы помочь Астроному?

Ребенок: нам надо совершить космическое путешествие по планетам солнечной системы.

Воспитатель: И так мы с вами решили, что нам нужно совершить космическое путешествие. А на чем мы отправимся в путешествие?

Перед детьми лежат картинки с разными видами транспорта, дети, выбирают ракету.

Воспитатель: Хорошо. А из чего мы сделаем ракету?

Дети: Из мягких модульных геометрических фигур.

Дети строят ракету.

Воспитатель: ребята, а кто будет управлять нашей ракетой?

Дети: надо выбрать капитана.

Дети выбирают капитана с помощью считалочки.

Светит Солнце, а вокруг

Есть планеты, девять штук.

Вам планеты по порядку

Перечислю я сейчас…

- Раз! Меркурий,

- Два! Венера,

- Три! Земля,

- Четвёртый – Марс.

- Пять! Юпитер,

- Шесть! Сатурн,

- Семь! Уран,

- Восьмой – Нептун.

Номер "девять" звать Плутон,

Тот, кто лишний – выйди вон!

Воспитатель: А что еще надо для полета?

Дети: Выбрать одежду для полета.

Перед детьми лежат картинки с разной одеждой. Дети выбирают скафандр и шлем.

Воспитатель: Ребята, а почему вы выбрали эту одежду, ведь здесь так много разной нарядной одежды?

Дети: Потому-что, эта специальная одежда для космонавтов, она защищает космонавтов от перегрева и переохлаждения.

Ребенок: А еще скафандр позволяет космонавтам дышать.

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно.

Дети одевают одежду для космонавтов.

Воспитатель: Ребята, а на какую планету мы сейчас полетим?

Дети: на луну.

Воспитатель: А почему вы так решили?

Дети: в подсказке астроном пишет, что первая звезда упала на естественный спутник земли, а это луна.

Воспитатель: Молодцы. Тогда отправляемся на луну.

Воспитатель: Ребята, занимайте свои места в нашей ракете.

Капитан: Пристегните ремни.

Воспитатель: Вы готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Воспитатель: Наш полёт начался. А пока мы летим, предлагаю, исполнить веселую и бодрую песню про космонавтов.

Дети исполняют песню.

От героев-космонавтов

Не хотим мы отставать.

Мы ребята-соколята,

Будем скоро все лететь!

Припев:

Космонавты захотят

И на звезды полетят!

Космонавты, космонавты,

Вам привет от всех ребят.

Мы построили ракету,

Улетаем в ней сейчас.

Пусть высоко и далеко

Понесет ракета нас.

Припев:

Воспитатель: Ребята вот мы и в космосе. Вот перед нами солнечная система.

-Внимание, наш космический корабль подлетает к Луне. -Внимание! Внимание! Мы прилунились, просьба покинуть свои места.

Воспитатель находит письмо и зачитывает.

«Здравствуйте, земляне! Спутник земли рад приветствовать вас. Я знаю, что вы прилунились за звездой, но чтобы ее получить, вы должны ответить на пару вопросов.

Воспитатель зачитывает вопросы:

Чего нет в космосе такого, что человеку очень нужно?

Дети: Кислород.

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно.

Воспитатель зачитывает второй вопрос.

Чем отличается планета Сатурн от других планет?

Дети: У планеты Сатурн есть кольца из камней и пыли.

Правильно ребята, молодцы.

Воспитатель достает из конверта звезду.

Воспитатель: Как же узнать, куда нам лететь дальше?

Дети: Астроном писал, что звезды нам подскажут, надо искать подсказку.

Дети рассматривают звезду и на обратной стороне звезды находят подсказку, изображено солнце и цифра 1.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это значит?

Дети: Надо лететь на первую планету от солнца, Меркурий.

Воспитатель: Точно ребята, какие вы догадливые, я бы без вас никогда не догадалась.

-Ну что ребята, забираем звезду и летим на Меркурий?

Дети: Да

Воспитатель: Занимаем свои места в ракете и полетели на Меркурий.

Капитан: Все готовы?

Дети: да

Капитан: Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Во время полета, дети по желанию поют песню.

Капитан:

Внимание, внимание! Мы примеркурились, просьба покинуть свои места.

Дети быстро находят письмо.

Воспитатель зачитывает:

Здравствуйте, земляне! Меркурий рад приветствовать вас, но чтобы получить звезду, мы хотим с вами поиграть в игру «Звездочет».

Дети с помощью считалочки выбирают звездочета.

Звездочет двигается под музыку подскоками, останавливается между двумя детьми, которые встают спинами друг к другу, и на счет раз-два-три-беги! - обегают в разных направлениях круг, стараясь первыми вернуться в исходную точку и забрать мяч у «звездочёта». Успевший это сделать игрок сам становится «Звездочетом».

После игры ребенок достает звезду, на обратной стороне изображено солнце и цифра 4.

Дети: Значит, нам надо лететь на четвертую планету, а это Марс.

Дети занимают свои места в ракете и летят на Марс.

Капитан: Все готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Капитан: Внимание, внимание! Мы примарсились, просьба покинуть свои места.

Капитан находит письмо, отдает воспитателю прочитать.

Здравствуйте земляне! Марс рад приветствовать вас и подготовил пару вопросов.

1. Как называется испытательный аппарат для космонавтов?

Дети: центрифуга.

В: правильно, молодцы.

2. Почему Меркурий самая горячая планета?

Дети: Потому-что находится ближе всего к Солнцу, чем все остальные планеты.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились.

Капитан достает звезду с обратной стороны нарисовано солнце и цифра 6.

Дети: Значит, отправляемся на Сатурн.

Занимают свои места в ракете.

Капитан: Все готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Капитан: Внимание, внимание! Мы присатурнились, просьба покинуть свои места.

Дети находят письмо, отдают воспитателю зачитать.

Здравствуйте земляне! Сатурн рад приветствовать вас и хочет с вами выполнить физкультминутку.

Физкультминутка «Глобус»

Мы по глобусу шагаем,
Пальцы дружно поднимаем.
Перепрыгнули лесок,
На гору забрались,
Оказались в океане –
Вместе покупались.
Пошагали в Антарктиду,
Холодно, замерзли.
На ракету все мы сели –
В космос улетели. (движения детей по тексту).

Капитан достает звезду, на обратной стороне изображено солнце и цифра 7.

Д: Значит, отправляемся на Уран.

Дети занимают свои места в ракете.

Капитан: Все готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Капитан: Внимание, внимание! Мы приуранились, просьба покинуть свои места.

Дети находят письмо, отдают воспитателю зачитать.

Здравствуйте земляне! Уран рад приветствовать вас и приготовил вам загадки.

Воспитатель зачитывает детям загадки:

1. Чтобы глаз вооружить

И со звездами дружить,

Млечный путь увидеть чтоб

Нужен мощный (телескоп)

2. До луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая (ракета)

3. В космосе нет сковородки,

И кастрюли тоже нет.

Тут и каша, и селёдка,

И борщи и винегрет -

Расфасованы, как крем!

Космонавтом буду.

Из чего-же я поем,

Вовсе без посуды. (из тюбиков).

4. Самый первый в космосе

Летел с огромной скоростью,

Отважный русский парень

Наш космонавт … (Гагарин)

Молодцы ребята, правильно отгадали загадки.

Капитан достает звезду с обратной стороны нарисовано солнце и цифра 2.

Дети: Значит, отправляемся на Венеру.

Занимают свои места в ракете.

Капитан: Все готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Капитан: Внимание, внимание! Мы привенерились, просьба покинуть свои места.

Дети находят письмо, отдают воспитателю зачитать.

Здравствуйте земляне! Венера рада приветствовать вас и хотела бы послушать стихи о космосе.

Дети читают стихи о космосе.

Воспитатель: Молодцы ребята, я думаю, Венере очень понравились ваши стихи.

Капитан достает звезду, на обратной стороне изображено солнце и цифра 3.

Дети: Значит, отправляемся на планету Земля.

Дети занимают свои места в ракете.

Капитан: Все готовы? Тогда начинаем обратный отчёт: 10, 9,8,7…

Дети закрывают глаза, звучит космическая музыка.

Капитан: Внимание, внимание! Мы приземлились, просьба покинуть свои места.

Воспитатель: Ребята, вот мы и на земле.

Перед детьми ночное небо с одной полярной звездой.

Воспитатель: Ну что ребята теперь нам осталось последнее задание, как вы думаете, какое?

Дети: Надо составить созвездие Малой медведицы и отправить посылку астроному.

Правильно, ребята.

Дети составляют созвездие Малой медведицы и отправляют посылку астроному.

Воспитатель: Вам понравилось наше космическое путешествие?

Дети: Да

Воспитатель: А что вам больше всего понравилось?

Ответы детей.

Рефлексия.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект занятия "Зима"

(старшая группа)

Автор: Каюрова Валентина Гавриловна

Программное содержание:

- Закрепление знаний о признаках зимних явлений природы; названий зимних месяцев.
- Обогащение словарного запаса с помощью прилагательных, глаголов.
- Упражнение в словообразовании, в образовании однокоренных слов и правильном построении предложений.
- Развитие основных движений органов.
- Отработка артикуляции с помощью артикуляционных упражнений; правильной воздушной струи.
- Развитие основных мыслительных процессов, памяти, внимания.
- Формирование эстетического отношения к зимним явлениям.

(Подготовить для занятия большой конверт, (яркий - красочный на конверте написан адрес детского сада и группы), маленькие конверты, в каждом из которых карточка с вопросом детям.

Воспитатель: Мне по почте пришел конверт.

(Показываю большой конверт)

- Кому же он и от кого?

- На конверте адрес нашего детского сада и нашей группы!

- А что в конверте? (достает письмо)

- Письмо от Почемучки!

Почемучка - мальчик. Он веселый, добрый, любознательный. Почемучка часто спрашивает: "Кто, что? где? почему?" Поэтому его и называют Почемучка. Может быть он нас о чем-то спрашивает?

Вот что он пишет: (читаю)

"Дети, там, где я живу, не бывает зимы. Расскажите мне о зиме. Я буду рад… что-то еще есть в большом конверте…

Что же?

(Кто-либо из ребят вынимает конвертики и кладут на каждый столик. Дети обнаруживают в каждом конверте карточку с вопросом.

Воспитатель: В каждом конверте Почемучка о чём-то спрашивает. Хотите ответить на его вопросы?

… Хотим… А сможем?

- Помогать можно, но не перебивать, не мешать, отвечать нужно кратко, но чтобы Почемучка всё понял.

Воспитатель достает из конвертов карточку за карточкой, читает вопросы, а ребята стараются отвечать.

Вопросы Почемучки

1. Что такое зима?

Зима - холодное время года. Зимой на улицах, дорогах, в поле, в лесу очень много снега. Мороз. Реки замерзают.

2. С какого месяца начинается зима и сколько месяцев продолжается?

… Зима наступает после осени, начинается с декабря и заканчивается в февралем (декабрь, январь, февраль).

3. Как живут звери Зимой в лесу? Где они живут?

В лесу Медведь целую зиму лежит в берлоге спит. Лиса питается мышками, иногда может и зайчика поймать. В особые холода она прячется от холода в море, прикрывается пушистым хвостом. Белка живет в дупле. Она запасливый зверек. Летом она сушит грибы, собирает орешки, шишки. Зайка становится белым, а летом бывает серым. Беленького зайку на снегу трудно заметить. Зимой он грызет кору молодых деревьев. Ежик прячется в норку из сухих листьев. В норке тепло и ежика незаметно.

4. Я слышал, что зимой у какого-то дикого животного рождаются детеныши.

Где они рождаются и чем питается?

В феврале у медведицы в берлоге рождаются медвежата. Они очень маленькие. Питается одним молоком медведицы.

5. Где живут зимой домашние животные?

Домашние животные живут в тёплых помещениях: в коровнике, хлеву, на конюшне, в свинарнике и т.д.

6. Какие птицы улетают?

Ещё осенью птицы улетают на юг. Улетают грачи, журавли, скворцы, дрозды, ласточки, ...

7. Какие птицы остаются? На зиму остаются: вороны, сороки, галки, воробьи, голуби, синицы и т.д.

8.Какие птицы прилетают на зиму к нам?

Снегири, свиристели, клесты.

9. Есть такая птица, у которой в морозы появляются птенцы. Как она называется? Чем питаются птицы?

В конце января у клестов появляются птенцы. Питается они с семенами еловых и сосновых шишек.

10. Как вы помогаете зимующим птицам?

Мы делаем кормушки. В кормушки люди насыпает крошки, семечки. Прилетай птицы и клюют. Снегири, свиристели питаются ягодами рябины, боярышника.

11. А как люди готовятся к зиме? Какую работу они выполняют? Очень мне хочется знать!

Люди в зиме заклеивают рамы и окна, чтобы холод не проходил в дом. Еще шьют или покупают теплую - одежду шубы, пальто, шапки, валенки или тёплые сапожки, варежки.

Чтобы машины могли проезжать по дорогам, снег с дорог сгребают в кучи и увозят. Чтобы по тротуарам люди могли ходить, их тоже чистит от снега.

12. Как вы играете зимой? И я поиграл бы с вами.

Зимой мы катаемся на санках, на лыжах, на коньках. Очень весело. Из больших комьев снега делаем снеговиков, нос из морковки, на голове ведро, в руках метла.

13. Какие зимой бывают праздники? Какой самый веселый праздник?

Зимой у нас праздник елки, Новогодний праздник. На празднике бывает очень весело и смешно. Подарки раздает Дедушка Мороз. Он привозит их на санках, мешке или в большой рукавицы, а то и в холодильнике. На празднике мы танцуем, поем, играем в разные игры, отгадываем загадки, рассказываем стихи.

14. Какое время года наступает после зимы? После зимы будет весна, с 1 марта. В конце марта прилетят грачи, а потом и другие птицы.

Воспитатель записывает ответы и обещает из всего, что дети сказали, составить письмо Почемучке.

Дети предлагают послать Почемучке приглашение в гости и открытку с видом зимы.

Физкультминутка: "Что мы делаем не скажем, а что делали покажем". (игры зимой).

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Развитие творческих способностей у детей с ОНР

посредством нетрадиционных техник и материалов

Автор: Евтихина Наталья Александровна

МКДОУ "Д/с № 281", г. Новосибирск

С самого рождения, человека окружает информационная среда. Эта среда является не только вербальным источником информации и общения, но и невербальным. С момента рождения все общение с ребенком направлено на его постепенное развитие и формирование речи.

Первоначально, речь ребенка начинает формироваться на основе его игровой деятельности. При этом не менее важным является постепенное и параллельное развитие его мелкой моторики. Ведь еще В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Наряду с игровой деятельностью большое значение в развитии речи имеет изобразительная деятельность.

Чтоб ребенок смог преодолеть речевой дефект и продолжить полноценное общение со сверстниками, не замыкаясь в себе. У дошкольника огромный потенциал фантазии, который с возрастом снижается, поэтому важной задачей является удержать и развивать этот потенциал, формируя и совершенствуя уникальные детские способности.

Творческий процесс - это настоящее чудо – в нем дети испытывают радость, раскрывают свои способности. Они начинают чувствовать пользу творчества, верить, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Рисование призвано не только развивать мышление, но и воображение и мелкую моторику, что в свою очередь самым тесным образом связано с развитием активной речи ребёнка. Очень важное значение имеет рисование у детей с общим недоразвитием речи. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудность усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Значение рисования для всестороннего развития и восприятия дошкольника с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Сенсорно - перцептивные возможности изобразительной деятельности позволяют использовать её в развивающей среде. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка. Через изобразительную деятельность у детей происходит не только развитие речи, но и наблюдается обогащение словарного запаса посредством знакомства и усвоения названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников.

Наиболее эффективным средством для развития художественно-творческих способностей у детей в детском саду является изобразительная деятельность, которая является одним из важнейших

средств познания мира и эстетического восприятия. Она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка, развивает его воображение, наблюдательность, художественное мышление, память и решает задачи речевого развития детей: обогащает словарный запас, развивает связную речь, правильное произношение, учит умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении.

При этом большое значение в развитии навыков рисования имеют его нетрадиционные техники– которые направлены на создание нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Дети в процессе рисования воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большей частью они создают работы по представлению, подобию или по памяти. Формирование этих представлений происходит в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках вовремя специально организованных наблюдений. Именно поэтому большое значение в работе с детьми с общим недоразвитием речи и нарушением познавательных функций имеет коррекционно-развивающая направленность изобразительной деятельности именно в нетрадиционных техник рисования. Поэтому при организации предметно - развивающей среды очень важно учитывать развивающий характер изобразительной деятельности, которая всецело направлена на развитие творческого потенциала ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития и коррекцию имеющихся речевых недостатков.

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в работе с детьми с общим недоразвитием речи, способствует преодолению моторной неловкости, на развитие творческих способностей, а также на создание базы для развития речи

Я разработала перспективный план по развитию художественно-творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи посредством использования нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

В своей работе основное место я отвожу:

информационно-рецептивному методу. Я стараюсь его сделать эмоционально-окрашенным, объяснить, что красивого в том, что будем рисовать или мастерить. При этом я использую активность детей, включаю как можно больше органов чувств. Если позволяет тема занятия, стараюсь организовать несколько кратковременных наблюдений.

С детьми мы рассматриваем предметы в определенной последовательности: 1) рассматриваем весь предмет (кратко); 2) главную или самую крупную деталь (форму, цвет, относительную величину); 3) более мелкие части (взаимная величина, форма, цвет, расположение относительно друг друга); 4) рассматриваем снова предмет в целом. Это очень важно для детей с задержкой в речевом развитии, так как некоторые дети не могут различать цвета или просто не запоминает названия. Это закрепляет у детей цвет и форму. Цвет является одним из самых сильных выразительных средств. Очень важно чтобы дети умели выражать свои чувства и эмоции цветом. Для этого я провожу разные игры с красками: «Какого цвета осень», «Праздник цвета», «Краски зимы» и так далее Показ способов изображения отрабатываю с детьми жестами, мокрой кистью или губкой в воздухе по доске, фломастером.

· При анализе детских работ прежде всего, я даю высказаться самому ребенку (что хотелось нарисовать, сделать, что получилось, что нет.) При этом для меня и детей главный критерий оценки – выразительность

· Репродуктивному методу, который я использую для отрабатывания детьми формообразующих движений. Мы «заготавливаем» на зиму фрукты в «ящиках». «Маринуем» овощи в «банках». Рисуем большую семью ёжиков (чтобы одному не было скучно), много деревьев в лесу (чтобы никакой ветер им был не страшен), целую улицу домов (чтобы было веселее в них жить).

· Исследовательскому методу. Например, какое дерево самое грустное; нарисовать бодрый, веселый, сонный листок; какая из кукол может всех развеселить; подобрать цвет, чтобы разукрасить платья Золушки или Снегурочки; нарисовать замок доброго и злого волшебника; о чем нам могут рассказать облака.

· Эвристическому методу. В рамках которого создаю специально проблемную ситуацию: рисуем без кисточек, спасаем Пуговку, попавшую на необитаемый остров помогаем ей обрести друзей (из природного материала делаем кораблик и плетём из травы куколок), придумываем машину будущего из бросового материала.

· Специфика дошкольного возраста предполагает, что все эти методы и приемы обучения должны быть использованы вместе с игровыми приемами. Игровые приёмы я использую на протяжении всей изобразительной деятельности, например, «чтобы наша волшебная кисть стала рисовать нужно на неё подуть» «королева кисточка очень не любит быть грязной и обижается тогда она начинает портить рисунки детей мы приходим к выводу что кисточку нужно тщательно промывать водой» или «у куклы день рождения» и мы с детьми обсуждаем, что можно подарить ей в подарок. Но подарок должен быть сделан своими руками. Мы приходим к выводу, что можно нарисовать её портрет». Важно также использование игрового метода во время повторений и закреплений пройденного материала.

Дети живут, развиваются и учатся в процессе игры. Поэтому при постановке задачи я избегаю слов «нарисуем», «слепим». А использую такие слова как «откопаем», «отыщем», «расколдуем», «напечатаем», «построим». Например, изготавливая подарки папам мы отправлялись в путешествие в доисторический мир и откапывали там «окаменелости». Для того, чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, я заинтересовываю ребенка в творческой работе и сформировываю его игровую мотивацию. Я кратко, но убедительно рассказываю вымышленную историю о потребностях и печалях игрового персонажа (зайчика, белочки, куколки, человека …) и побуждаю каждого ребенка помочь им. Мне кажется, что главное – вызвать у детей доброе отношение к игровым персонажам, людям желание помогать им, или, как принято говорить в психологии, создать положительную мотивацию.

Игра «оживляет» образ, а это в свою очередь определяет образное, эмоциональное восприятие, представление о предметах и явлениях окружающего. Это является непременным условием развития воображения, что важно для коррекции речи. Например, пришел в группу Незнайка и принес с собой букет сирени, рассказывает, что у них с малышами в Цветочном городе таких цветов нет он хотел их показать друзьям, но как ведь они завянут просит помочь ему и дети предлагают нарисовать. Мы рисуем сирень на ткани ватными палочками.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку воплощать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет эстетическое восприятие окружающего.

· Все это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить специальную работу по развитию навыков изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных методик. Для того чтобы детям не надоело однообразие и не терялся интерес к творчеству, я использую разнообразные техники рисования.

· рисование пальчиками; рисование, например, «Рисуем полянку грибов», «подарок Снегирьку-Веточка рябины»

· Ладошками «мы изготовляли с детьми газету для пап и мам на праздники где дети, оставляя отпечатки своих ладошек рисовали цветы» «в мире осьминожек».

· Тампованием рисую с детьми золотую осень. «Эти забавные зверушки»

· Тычок жесткой полусухой кистью использую во многих работах совмещая с разными техниками, например, «Цветет сирень», «В зимнем лесу»

· Рисование песком. Каждый день рисую с детьми песком картины по лексическим темам для этого я предложила родителям изготовить стол для рисования песком. Родители с радостью откликнулись на мою просьбу, и так у меня в группе появился световой стол для рисования песком сто. Сколько было радости у детей этого невозможно передать. Дети с восторгом работают за ним. В старших группах я с детьми рисую и на свободные темы. Например, «Новые приключения колобка» где дети придумываю и изображают сами.

· Восковые мелки + акварель.

· Свеча + акварель; например, «Волшебство Деда Мороза».

· Отпечатки листьев; «В сказочном осеннем лесу».

· Рисование ватными палочками батик.

· Рисование с помощью крупы.

· Кляксография с трубочкой. Я предлагаю разную тематику «Полезные и вредные микробы», «Я волшебник», «В подводном царстве».

· Монотипия пейзажная «Плывет кораблик по реке», «Осенний пейзаж у озера».

· Печать по трафарету: «Вини-пух», «В зимнем лесу», «Сказочный город».

· Пластилинография.

· Набрызг.

· Рисование «по сырому»: «Весной в лесу».

· Декупаж. Используя эту технику, я предлагаю детям изготовить подарки родителям «Ваза для мамы», «Тарелочка для папы».

· Гуашь + клей «ПВА «Дед мороз глядит и дышит и на стекле узоры пишет» (дети увидели на стекле морозные узоры, а как их сохранить и показать родителям я предложила детям сфотографировать их, но у нас нет фотоаппарата дети предложили нарисовать их).

На занятиях по лепке в разных возрастных группах я использую солёное тесто. На первых занятиях даю возможность детям поэкспериментировать с новым материалом: месить, отщипывать кусочки, снова соединять их вместе, делать углубления, сжимать, сплющивать. Предлагаю рельеф создавать не только стекой, но и природным материалом (горохом, косточками, семечками). Для создания выразительного образа из пластилина также использую природный материал (крупы, семена). Например, «Цветочная поляна» где я с детьми создали коллективную композицию.

На занятиях по аппликации я использовала простейшие приёмы: обрывание, скатывание, комкание и разрывание бумаги (цикл «Чудо – бумага»). Создавались объёмные аппликации из сжатой бумаги. Использовалась гофрированная бумага и салфетки. Например, «Петушок с семьей». Или «Мой любимый котик»

Очень важной частью работы по развитию моторики являются «пальчиковый игро-тренинг» или проще «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности и готовят руку к рисованию. Их использование позволяет

детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения и всецело направлено на компенсацию речевого дефекта. Эти игры я провожу перед продуктивной деятельностью. Помимо использования нетрадиционных техник рисования широко применяю бросовый материал. Чтобы привлечь внимание детей, настроить их на предстоящую работу, утром в уголке художественного творчества появляется готовая поделка, а на столах материал, необходимый для творчества. Например, ставлю красивую вазу, сделанную мной из обычной банки. Благодаря изобретательности и фантазии дети создают удивительные самоделки из него. В дело идет всё, что, казалось бы, уже и ненужно никому - баночки, коробочки, тряпочки, крышки, пробки, упаковки, бусинки, бантики, капроновые колготки и т. д. Всё это помещается в большой коробке, которую можно в любой момент достать вместе с детьми и найти там все необходимое. Чтобы не погасить детскую инициативу навязчивыми предложениями, советую детям самим находить интересные решения.

В ходе работы обеспечивается безопасность. Обращаю внимание детей на правила работы с острыми и режущими инструментами (прокалывать отверстия шилом, дыроколом, иглой, скреплять детали степлером), если дети самостоятельно не могут, то выполняю сама. Из бросового материала дети делали посуду, вазочки, рамки, корзиночки, «горшочки с цветами», причём сами подбирали материал для изготовления поделок. Так же детям очень понравилось выполнять космические корабли из баночек, крышечек, трубочек, пуговиц, бусинок. Они предложили сделать космические корабли и инопланетян. Наиболее значительными поделками для детей были рамочка для фото и баночка для цветов, которые мы обклеивали кусочками разных тканей, украшали и дарили ее самому любимому человеку – маме. От самостоятельно выполненной работы дети испытывали радость, почувствовали веру в свои силы и возможности, проявили волю и терпение. В обучении детей дошкольного возраста элементам творчества использую следующий художественный материал:

· Бумага разной фактуры и картон.

· Природный материал: сухие листья и растения, тополиный пух, вата, семечки, косточки, фасоль, бобы, сыпучие материалы (опилки, чай, крупа, песок), яичная скорлупа.

· Бросовый материал: упаковочный картон, коробки, диски, фантики, пробки, жестяные, пластиковые, стеклянные банки, одноразовые пластиковые и бумажные стаканчики и тарелки пробки, капроновые колготки и т.д.

Ткань, нетканое полотно, нитки, пряжа, тесьма, ленты, фетр, пуговицы, бусинки, пайетки. В зависимости от размера работы могут быть индивидуальными или коллективными. Сложные работы дети выполняют в течение нескольких дней. Работа по развитию художественно-творческих способностей детей с ОНР предполагает различные формы организации деятельности – как на специально организованной совместной, так и в самостоятельной.

Я создала в группе непринужденную обстановку, которая необходима для самостоятельной деятельности детей, поддержки их инициативы и самостоятельности, наталкивающие на постановку новых для него целей, сюжетов и позволяющих искать творческие пути их решения. Дети могут спокойно подойти к специальной полочке, где лежит все необходимое для художественной деятельности, взять то, что им понравилось и воплотить свой замысел. Например, лежат рядом гуашь и птичьи перья, фломастеры и плоские камни, ракушки. Это вызывает у детей желание самостоятельно поэкспериментировать с новыми материалами. Также я оставляю на столе или прикрепляю к доске рисунки-плакаты с изображением знакомого ребенку предмета или персонажа в незнакомой обстановке.

Дети чувствуют необходимость помочь героям справиться с возникшими проблемами. Для этого они могут использовать не только изобразительные средства, но и речевые. Во время сюжетно-ролевой игры предлагаю стать архитекторами (необходимо выполнить проект нового дома), дизайнерами (придумать новое платье для куклы), археологами (нарисовать подробную план-

схему, где были найдены сокровища древних цивилизаций). На прогулке в теплое время выношу детям цветные мелки для рисования на асфальте.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции, внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Художественную работу с детьми я строю так, чтобы в процессе деятельности у ребят формировались не только инициативность самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, но и коммуникабельность.

Очень многое зависит от того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный и многообразный мир красоты.

Пусть творчество доставит вам и вашим детям неотразимую радость!

И хочется закончить словами В.А. Сухомлинского «Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе».

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект занятия во второй младшей группе по познавательному развитию

«Зимующие птицы»

Автор: Баландина Юлия Михайловна

МБДОУ «Детский сад №106», г. Рязань

Цель - расширять представления детей о зимующих птицах.

Задачи:

- Расширять представления детей о зимующих птицах;
- Развивать умение у детей отвечать на вопросы;
- Воспитывать у детей бережное отношение к птицам.

Предварительная работа:

- Наблюдение за птицами;
- Изготовление фотографий птиц: воробей, синица, снегирь;
- Изготовление конверта с письмом (на конверте нарисован – снеговик)
- Запись голосов птиц.

Оборудование: конверт с письмом; фотографии воробья, синицы и снегиря; запись пения птиц; кормушка; хлебные крошки; семечки подсолнуха, рябина; пазлы крупные «Птицы».

Ход занятия.

Дети играют. Помощник воспитателя стучит в дверь и говорит, что к нам в группу почтальон принёс письмо.

Воспитатель: - Ребята, хотите узнать от кого оно? Что надо сделать, чтобы узнать, что же там? (Ответы детей, подвести к ответу – открыть и прочитать).

Прочесть письмо: «Здравствуйте ребята! Пишет вам снеговик, который живёт рядом с вашим детским садом. И каждый день я вижу птиц, которые летают у вас на участке. У меня к вам просьба, пожалуйста, помогите им перезимовать».

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, о какой помощи просит нас снеговик? (Ответы детей). – А какое время года наступило? Зима какая? (Ответы детей).

Воспитатель: - Зимой птицам холодно и голодно, поэтому некоторые улетели в тёплые края. Но не все улетели. Ой, ребята, снеговик ещё прислал нам фотографии птиц. Хотите посмотреть? (Ответы детей). – Давайте сядем на стульчики и посмотрим.

Дети садятся. Воспитатель достаёт из конверта фотографию воробья.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, что это за птицы? (Ответы детей). – Это воробей! Воробьи маленького размера, у них коричневая окраска, воробьи живут рядом с нами, они поселяются под крышами домов. Воробьи очень дружные птицы, если один воробей найдёт корм, то он обязательно позовёт своих друзей. Давайте послушаем, как разговаривают воробьи. (Аудиозапись - голос воробья).

Воспитатель: - Давайте посмотрим вторую фотографию. (Воспитатель достаёт фотографию синицы). – Как вы думаете, что это за птица? (Ответы детей). – Это синица! Посмотрите какая она яркая птица. На голове у неё чёрная шапочка, щечки белоснежные, животик ярко-жёлтый, а спинка зеленовата. Синички очень активные и подвижные птицы. А ещё они очень хорошо поют. Давайте послушаем. (Аудиозапись - голос синицы).

Воспитатель: - Давайте, теперь посмотрим третью фотографию. (Воспитатель достаёт фотографию снегиря). – Как вы думаете, что это за птица? (Ответы детей). – Это снегирь! Посмотрите, какая нарядная птица. Снегирь всегда окрашен в красный цвет, а хвост и крылья чёрного цвета. Снегирь тоже певчая птица. Давайте послушаем. (Аудиозапись - голос снегиря).

Воспитатель: - Ребята, скажите, чем похожи и чем различаются птицы. Что они любят кушать? (Ответы детей).

Воспитатель: - Ребята, а хотите поиграть в игру «Птички летают». Физкультминутка «Птички летают». Вы все будите птичками, а я буду говорить слова, а вы на слово «Ай» разлетитесь. Птички сидят, клюют зернышки и улетают. «Села птичка на окошко. Посиди у нас немножко. Посиди, не улетай. Улетела птичка – «Ай». (Игра повторяется 2-3 раза).

Воспитатель: - Ребята, вы правильно сказали, что едят птицы, а как на улицы нам с вами накормить птиц? (Ответы детей).

Воспитатель подводит детей к столу, на котором стоит кормушка. Рассмотреть её. Воспитатель даёт возможность детям рассказать о кормушки.

Воспитатель: - У кормушки есть дно, куда насыпают корм для птиц. У неё есть крыша, как выдумаете, для чего она нужна? (Ответы детей). – Крыша укрывает корм от снега. Кормушку вешают на дерево. – Ребята, как вы думаете, почему нельзя кормушку поставить на землю? (Ответы детей).

(Воспитатель открывает блюдца с кормом).

Воспитатель: - Ребята, давайте положим в кормушку корм для птиц, а когда мы пойдём с вами на прогулку, повесим кормушку на дерево. Нам надо помогать птицам пережить зиму. Ребята, каким птицам мы может с вами помочь перезимовать? А как мы с вами можем помочь им? Что вам сегодня понравилось?

Воспитатель: - Молодцы, ребята. У меня для вас есть сюрприз. (Воспитатель достаёт пазлы). – Давайте соберём пазлы и найдём птиц, с которыми мы сегодня познакомились. (Дети собирают пазлы).

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Развитие познавательно-исследовательских умений старших дошкольников через проектную деятельность

Автор: Мигунова Наталья Васильевна

МБДОУ «Каменский детский сад»

Богородского муниципального района Нижегородской области

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера,

мы украдём у наших детей завтра»

Джон Дьюи

Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность, решая возникающие проблемы.

ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. («ФГОС ДО» часть I .Общие требования. п.1.4. Основные принципы дошкольного образования: «…формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности…»)

А требования к Условиям реализации ООП «…предполагает использование проектной деятельности...» (часть III. п. 3.2.5).

В сложившихся условиях проектная деятельность в образовательном процессе приобретает особую значимость, является актуальной педагогической инновационной технологией, которая заключается в эффектном и успешном формировании и развитии исследовательских навыков, самостоятельной активности детей, их творческого мышления, коммуникативных и рефлексивных навыков, что является составляющей успешной личности, необходимой детям как мощное средство социализации в современном обществе.

С целью выявления у детей уровня познавательно-исследовательских умений, проведенное наблюдение за детьми и анкетирование родителей показало, что:

- лишь у 45% воспитанников высокий и средний уровень сформированности способностей к познавательной исследовательской деятельности;

- в современных семьях недостаточно уделяется внимание развитию исследовательской деятельности у детей(трудности семейного воспитания: нет времени и т.д.);

Поэтому ведущая педагогическая идея моей работы заключалась в том, что систематическое и последовательное использование проектной деятельности будет способствовать развитию познавательно-исследовательских умений старших дошкольников.

Целью работы стало развитие познавательной активности и исследовательских умений старших дошкольников через проектную деятельность.

Для достижения данной цели были поставлены задачи:

1. Способствовать развитию познавательно-исследовательских умений: замечать противоречия, формулировать познавательную задачу, выдвигать гипотезы, использовать разные способы проверки предположений, анализировать результаты, делать умозаключения и выводы.

2. Развить любознательность, инициативность, самостоятельность детей, творческое мышление путем включения их в проектную деятельность.

3. Способствовать развитию коммуникативных навыков.

Работа велась в период с сентября 2013 г. по май 2016г., на основе сочетания обучающих, игровых, практических форм работы:

1. Учебно-игровые занятия по развитию инструментальных умений и навыков исследовательского поиска.

2. Индивидуальная работа с детьми с использованием тренинговых заданий, предложенных А. И. Савенковым.

3. Тренировочные занятия в виде сюжетно-ролевой игры «Учёные».

4. Совместная работа воспитателя и детей над исследовательскими проектами.

5. Самостоятельная исследовательская практика детей.

6. Участие детей с результатами исследований в различных конкурсах.

Работа по формированию познавательно-исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность, проходила в несколько этапов и направлениях: работа с педагогами, с детьми, взаимодействие с родителями, обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

На подготовительном этапе работы педагоги подбирали и изучали литературу по темам проектов. Разрабатывали методический инструментарий: перспективные планы, конспекты образовательной деятельности, бесед, экскурсий, игр; содержание родительских собраний, консультаций, буклетов для родителей и педагогов, информационных стендов.

Работа по формированию познавательно-исследовательских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста, предполагала постоянное саморазвитие и самообразование работников ОУ, с которыми систематически проводились консультации, теоретические и практические семинары, индивидуальные беседы, консультации. В результате чего возникла необходимость создания «Проектной мастерской» для педагогов ОУ.

Поскольку эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания РППС в группе, совместно с родителями мы обогатили её, создав: центр экспериментирования «Лаборатория Почемучек», наполненный новыми материалами; наполнили мини-огород, где дети, проводя опытническую работу, учились делать простые умозаключения, убеждались в том, какую роль играют свет, вода, тепло в жизни растений; полку «Умных книг и фильмов», где

находилась познавательная литература, книги собственного изготовления, интересные фильмы об окружающем мире, из которых дети всегда могли найти ответы на интересующие их вопросы; дидактические игры, макеты, схемы, модели, развивающие настольные игры, поддерживающие интерес к теме и направляющие на различные виды познавательно-исследовательской деятельности; атрибуты, костюмы для сюжетно-ролевых игр, праздников, позволяющих реализовать инициативность, социальную и творческую активности и т.д.

Разнообразили среду и на прогулочном участке группы атрибутами для игр, наблюдений, экспериментов, тем самым поддерживая исследовательский интерес у воспитанников вне помещения.

При взаимодействии с родителями, мы использовали не только традиционные формы работы, такие как: анкетирование, родительские собрания, где родители ознакомились с основными направлениями проектной деятельности для развития у детей познавательно-исследовательских умений и навыков, выпуск буклетов и памяток, мастер –классы «Создаем проект».

В процессе деятельности я использовала новые для ОО формы работы и подходы к организации взаимодействия с семьей:

- почтовый ящик «Вопрос-ответ»» (с помощью которого родители могли оставить свои пожелания, предложения, задать вопросы);

- экскурсии на территории села, которые проводили сами родители - «Где работают мои родители»;

- папин мастер-класс («Коллекция солдатиков»), мамин мастер-класс («Мамино увлечение»).

Родители помогали с приобретением материала для опытов и экспериментов, с созданием мини-музеев, коллекций, выставок для получения детьми дополнительной информации.

Помогали детям в реализации собственных проектов, создании «продукта» проекта, презентации этого «продукта».

Таким образом, было создано единое, оптимальное социально–образовательное пространство, включающее ДО и семью, направленное на поддержку и развитие детской познавательной инициативности, социальной и творческой активности.

Каждый проект начинался с тщательно подготовленной ситуации (игровой: появление героев, загадочных предметов, необходимости совершения путешествия и т.д.), которая стимулировала детей на возникновение проблемных вопросов. Использовали «Модель трех вопросов»: «Что мы знаем о проблеме? Что хотим узнать? Как, где мы об этом сможем узнать?»

Для развития познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка, развития умений и навыков исследовательского поведения использовала серию учебно-игровых заданий, упражнений, игр, тренинги (Александра Ильича Савенкова): «Лабиринт», «Играем в предположения», «Классификация» и др.

Наибольший интерес у детей вызывала работа в «Лаборатории Почемучек»: проведение экспериментов и опытов. Н-р, проект «Я познаю Космос»», дал детям знания о том, что воздух находится вокруг нас, его можно ощутить, увидеть, проделать с его помощью ряд действий.

В ходе работы дети учились находить проблему, решать её, используя различные источники получения информации, отвечать на вопросы, подбирать необходимый материал, договариваться, описывать эксперименты, формулировать выводы; собирать доступную информацию в ходе поисково-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, игровой, двигательной

деятельности; создавать макеты, знаки, альбомы, творчески работы, коллекции, которые широко теперь применяются в жизни группы.

В совместной деятельности со взрослыми проводили опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами. Заинтересованные родители пригласили для детей в ДОУ «Лабораторию научных чудес».

На основном этапе воспитатели проводили мероприятия по плану проектов (НОД, беседы, экскурсии, наблюдения, игры и т.д.). Оказывали адресную помощь воспитанникам и родителями. Создавали информационные стенды, буклеты, папки-передвижки, ЛЭП-буки.

Во время самостоятельной деятельности детей происходило закрепление и совершенствование навыков и умений проектно-исследовательского поиска, которые готовили ребенка к самостоятельному исследованию, умению защищать собственный проект.

Результатом итогового этапа являлось представление воспитанниками «продукта» проекта, в виде таблицы, плаката, макета, наглядного пособия, фотографии или компьютерной презентации. В ходе презентации «продукта», дети приобретали опыт публичной защиты, умение излагать добытую информацию, доказывать свою точку зрения.

По итогам защиты проходило поощрение не только тех, кто демонстрировал свой «продукт», но и обязательно тех, кто задавал «умные», интересные вопросы. Дети презентовали свои проекты сначала в своей группе, затем для детей из других групп ОУ. Участвовали со своим «продуктом» в конкурсах на различных уровнях, занимая призовые места.

В результате проделанной работы:

- разработана серия индивидуальных исследовательских проектов;

- создана «Методическая копилка воспитателя» по использованию проектной деятельности для развития у детей познавательно-исследовательских умений;

- насыщена РППС для поддержания у воспитанников исследовательского интереса;

- разработан план работы «Проектная мастерская» для педагогов ДОО.

Данный опыт работы был представлен в ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образовании», ФГБОУ ВПО "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", методических объединениях района и ОО. Публикации по развитию у детей познавательно-исследовательских умений были размещены на страницах районного СМИ, на сайте ОУ, в сетевом издание СМИ (сайт) для учителя, воспитателя, и на персональном сайте педагога.

В результате проведенной работы достигнуты следующие результаты у воспитанников:

- сформированы познавательно-исследовательские умения, навыки проектной деятельности;

- повысился уровень познавательной активности, творческого мышления, любознательности, инициативности

- партнерские отношения между воспитателями, родителями и детьми;

Использование проектной деятельности для развития познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников обеспечивать стадийный переход, качественные изменения в развитии

познавательной деятельности дошкольников в соответствие с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2015.

2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.

3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.

4. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. Второе издание, исправленное. – М.: ТЦ«Сфера», 2013.

5. Комратова Н.Г. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников: [опыт работы над краеведческими проектами в Нижнем Новгороде] / Н. Комратова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1.

6. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении. Консультации для педагогов. М. – 2010г.

7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ.-М.: АРКТИ, 2010.

8. Савенков А. И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5–8. — М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2007.

9. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. — М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2007.

10. Система педагогического проектирования: опыт работы, проекты/ авт.-сост. Н.П.Битютская. – Волгоград: Учитель, 2013.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Конспект познавательно-исследовательской образовательной деятельности в старшей группе

"Удивительные свойства песка"

Автор: Калуцких Марина Николаевна

Цель: Развитие познавательной активности в процессе опытно - экспериментальной деятельности с песком.

Задачи:
Образовательные:
- формировать познавательный интерес и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности через экспериментирование;

- знакомить детей со свойствами песка;

- расширить знания детей о назначении песка в нашей жизни;
- учить работать в коллективе и самостоятельно во время опытов;
Развивающие:
- развивать познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, речь;
- активизировать и обогащать словарь детей;
Воспитательные:
- воспитывать любознательность;
- воспитывать аккуратность в работе с песком, соблюдение правил техники безопасности;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Предварительная работа. Игры и опыты с песком. Беседы о назначении и применении песка, чтение стихотворений и загадывание загадок о песке. Наблюдения на прогулке, в природе.

Активизация словаря: сыпучий, рассыпается, увеличительное стекло (лупа), лаборатория, опыт, исследование, песчинки, свалка, мусор, вредные вещества, природный материал.

Оборудование:
Картинки для загадки, коробка с 2 песчаными камнями, стаканчики с песком, листы белой бумаги, лупы, поднос с мокрым песком, различные формочки для опыта № 4, материалы и оборудование для опыта № 5, листы бумаги с нарисованными картинками, клей-карандаш, влажные салфетки, для детей форма для опытов.

Ход образовательной деятельности:

(дети заходят в группу, встают в круг)

Воспитатель: Встанем рядышком по кругу,

Скажем: «Здравствуйте» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет» и «Добрый день»

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется.

Доброе утро!

Воспитатель: Ребята, сегодня я для вас приготовила загадку, нужно узнать, что находится в коробочке. Рассмотрите картинки и отгадайте.

«Он очень нужен детворе,

Он на дорожках во дворе,

Он и на стройке, и на пляже,

И он в стекле расплавлен даже»

Воспитатель: Правильно, эта загадка о песке. Открывает коробочку, а в ней 2 песчаных камня.

- Ребята, как вы думаете, почему камни, а не песок? Что нужно сделать, чтобы получить песок?

Дети: нужно постучать ими друг о друга, потереть их.

(Воспитатель стучит ими друг о друга, потрет их над листом бумаги.) Ребята, посмотрите, у нас получился песок.

- Как в природе появляется песок?

Вывод: Ветер, вода разрушают камни, в результате чего и появляется песок.

Я хочу предложить вам побыть сегодня учеными и самим узнать свойства песка, какой он бывает, и как его используют люди.

Воспитатель: Кто мне скажет, что же такое песок?

Дети: Песок – это природный материал.

Песок относится к неживой природе.

Воспитатель: - Ребята скажите мне, а где ученые проводят опыты? Что же такое лаборатория?

Дети: Лаборатория. Это - то место, где проводят разные исследования и опыты.

Воспитатель: Прежде всего, давайте вспомним основные правила при работе в лаборатории.

1. Внимательно слушать инструкции.

2. Четко выполнять указания.

3. Аккуратно работать с веществами и оборудованием.

4. Быть наблюдательными.

5. По наблюдениям сделать выводы.

Воспитатель: Верно! А сейчас предлагаю вам надеть форму и пройти в нашу научную лабораторию, где мы путём опытов и исследований узнаем об интересных свойствах песка.

Опыт №1 «Из чего состоит песок» (Выполняют все)

Материал: стаканчики с песком, листы белой бумаги, лупы.

Ход эксперимента:

Насыпьте песок на листок бумаге, с помощью лупы рассмотрите его.

· Из чего состоит песок? (зёрнышек-песчинок)

· Как выглядят песчинки?

· Похожи ли песчинки одна на другую?

Чтобы получилось большая горка песка нужно очень много песка.

Вывод: Песок состоит из мелких песчинок, которые не прилипают друг к другу.

Опыт №2 «Легко ли сыпется песок» (Выполняют все)

Материал: стаканчики с песком.

Ход эксперимента:

Предложить набрать в кулачок горсть песка и выпустить его маленькой струйкой.

· Легко ли он сыпется?

Вывод: сухой песок легко сыпется и рассыпается на песчинки.

Воспитатель: - Скажите мне коллеги, можно ли лепить из сухого песка?

Чтобы сделать постройку из песка, что нужно сделать?

(Воспитатель предлагает перейти к столу с сырым песком.)

Опыт №3 «Лепим из песка» (Выполняют все)

Материал: подносы с мокрым песком.

Ход эксперимента:

Попробуем слепить из мокрого песка шарики, колбаски. Оставить до высыхания

· Что происходит с поделками из песка после высыхания?

Вывод: Из мокрого песка можно лепить, но после высыхания он рассыпается.

Опыт №4 «Мокрый песок принимает любую нужную форму» (Выполняют все)

Материал: поднос с мокрым песком, различные формочки.

Ход эксперимента:

Насыплем мокрый песок в формочки, сделаем фигурки.

· Какие фигурки получились?

· Из какого песка удалось сделать фигурки?

Вывод: Мокрый песок принимает любую форму.

Физкультминутка «Гора»

Стоит гора – старушка, (поднимают руки вверх)

До небес макушка (тянутся на цыпочках)

Её ветер обдувает, (обмахивают себя кистями рук)

Её дождик поливает, (встряхивают кистями рук)

Стоит гора, страдает, камешки теряет (прикладывают ладошки к щекам и качают головой)

И каждый день, и каждую ночь (педагог дотрагивается до нескольких детей, которые должны изобразить камешки).

Катятся, катятся камешки прочь (часть детей отходят в сторону)

(Игра продолжается до тех пор, пока все «камешки» не раскатятся в стороны.
«Укатившиеся камешки» продолжают чтение текста и движения вместе с остальными, оставаясь на своём месте).

Раскатились камешки, и с той самой поры

Ничего не осталось от нашей горы! (двумя руками показывают на пустое место).

- Ребята, а можно играть грязным песком?

Опыт №5 «Свалка и дождь».
Цель – показать, как загрязняющие вещества со свалки проникают в почву, и как долго она остается загрязненной.
Материал и оборудование: емкость с прозрачными стенками, песок, губки, пипетка, шприц, лейка с водой, чернила, подставка, под емкость.

Ход: один край контейнера поставить на подставку, чтобы он был наклонен. Набрать в пипетку несколько капель чернил и капнуть на губки – как будто на свалку попало какое-то ядовитое вещество, выброшенное человеком или предприятием (остатки лака, краски после ремонта или лекарства). Показать детям капли чернил на губке. Кажется их совсем мало, и лежат они сверху. Но вот пошел дождь (полить на губки воду из лейки). Что происходит? Предложить детям высказать свое мнение. Очистилась ли почва (губки)? Исчезло ли ядовитое вещество? Если нет, то куда оно делось? После этого предложить кому-то из детей шприцем откачать воду из песка в опущенной части контейнера. Какого цвета вода? Почему? Предложить детям представить, что в том месте, где мы брали воду шприцем, находится родник. Какая в нем будет вода? Можно ли её пить? А если на этом месте растет яблоня? Можно ли есть ее яблоки?

Вывод: Вредные вещества, которые люди выбрасывают в природе (в том числе и мусор), вместе с дождем попадают в землю и загрязняют ее.

- Где применяется песок? (В строительстве, для изготовления бетона, цемента, для изготовления стекла, при тушении пожара, в гололёд, для игр).

- Ребята сегодня мы научимся рисовать песком.

«Песочная страна» (рисование сухим песком)

Материал: сухой песок, листы бумаги с нарисованными картинками, клей-карандаш.

Ход: Предложить клеящим карандашом обвести весь рисунок, а потом на клей насыпать сухой песок.

- Стряхнув лишний песок посмотреть, что получилось.

Вывод: Сухим песком можно рисовать.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами побывали в научной лаборатории, где изучили удивительные свойства обычного песка. Давайте вспомним их.

- Прежде всего, скажите мне, что такое песок? (Песок – это природный материал, состоит их мелких камешков, которые имеют разную форму, окраску, размер).

- Какими свойствами обладает песок? (Сыпучий, рыхлый, рассыпчатый, может пропускать воду, двигаться, изменяет свои свойства под воздействием воды).

- Где применяется песок? (В строительстве, для изготовления бетона, цемента, для изготовления стекла, при тушении пожара, в гололёд, для игр, песком можно рисовать).

-Узнали о вреде свалок и мусора. Нужно беречь природу и охранять ее.

Наша опытная деятельность подошла к концу. Вы были все внимательны и активны. Сейчас я предлагаю пройти помыть руки после работы с песком.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Доклад из опыта работы

"Взаимодействие педагогов и родителей в воспитании детей"

Авторы: Гогидзе Валентина Викторовна

и Матюхина Марина Александровна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 46"

Как показывает практика, дети начинают посещать дошкольное учреждение с 1.5 лет. Для того, чтобы пребывание ребенка в ДОУ было комфортным, полноценно развивались его духовные и физические силы, необходимо наладить взаимодействие педагога с родителями.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, детьми и родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплачивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Главное - донести до родителей знания. Коллективные и групповые формы взаимодействия мы реализуем с помощью таких форм работы как: беседа, задушевный разговор, консультация-размышление, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписка. Эти формы могут быть эффективны, если удалось найти с каждым родителем индивидуализированный стиль взаимоотношений. Для нас важно расположить к себе родителей, завоевать доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Так как это помогает нам лучше понять ребенка, найти наиболее целесообразные способы решения проблем воспитания конкретной личности. Психологическим условием успешного межличностного взаимодействия является внимательность, проникновенность, неторопливость.

Как педагоги, так и родители желают видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Они готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Прежде всего, отношение между педагогом и родителями должно строиться на доверительности. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях, следовательно, помочь взрослым в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

Первые сложности встречаются уже в период адаптации ребенка к детскому саду. Здесь особенно важен контакт родителей и педагогов, поскольку отрыв от семьи для малыша – очень тяжелый и болезненный процесс. В период адаптации для нас важно выявить особенности ребенка, некоторые его привычки, привязанности и то, как к нему обращаются дома – побеседовав с мамой. Бывают случаи, когда воспитатель обращается к ребенку по имени, какое записано в документах, но ребенок привык к другому обращению, «домашнему имени» и не реагирует на взрослого. Все сведения о малыше мы получаем из беседы с родителями и анкетирования (о вероятном прогнозе адаптации, анкета-знакомство).

Содержание, формы и методы общения педагога с родителями детей раннего возраста в условиях ДОУ имеют свою специфику, вытекающую, прежде всего из особенностей самого периода раннего детства. Родителям необходимо показать уникальность и значение того или иного возрастного периода. Многие родители нашей группы не знали и недопонимали о

«Кризисе трех лет». Они, не подозревая о новообразованиях в психике ребенка, стремились поддерживать уже сложившийся стиль отношений, ограничивая самостоятельность ребенка, при этом жалуясь, что «раньше ребенок был хорошим, а сейчас его как подменили». Родители не хотели видеть особенностей развития ребенка и пытались во всем обвинить именно его. На этом этапе мы предлагаем родителям папки передвижки с консультациями, а если требуется, то организуем встречу с психологом детского сада.

Родители хотят знать и видеть, чем занимается и живет его ребенок в детском саду, но учитывая ранний возраст детей это не возможно (дети могут сорвать занятие, эмоционально реагировать на появление родителей). Открытые просмотры мы заменили на современные технические возможности, такие как, фотоальбомы, видеозаписи занятий или других видов деятельности с детьми. Это хорошая « память» для родителей, кроме того на собраниях с родителями в ДОУ помогает убедительно подкрепить рассказ. Каждый день мы представляем материал о минувшем дне – рисунки и поделки детей, какие стихотворения мы учим. В нашей группе есть стенд « Для, Вас родители!», который обновляем разным материалом. Использование этих методов повышает интерес родителей к проводимым в ДОУ мероприятиям.

Групповые родительские собрания — это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, на котором мы знакомим их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Повестка дня собраний как правило разнообразна, учитываем пожелания родителей. Например, предлагаем такие темы: «Знаете ли вы своего ребенка?», «Воспитание послушания у детей». Проводя родительские собрания, мы стараемся, чтобы они не сводились к монологу воспитателя, а принимали характер беседы, взаимного обмена мнениями, идеями, совместного поиска. Один из эффективных способов повышения творческой активности участников собрания - включение их в совместную исследовательскую деятельность. Так, например, мы предлагаем родителям провести наблюдение за поведением детей, а полученными результатами поделиться на собрании. На основе этого мы совместно с родителями определяем, как построить совместную работу по преодолению выявленных недостатков, закреплению положительного.

В нашей группе есть и такая категория родителей, которые не всегда откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ним, не проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. В этой ситуации необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Мы начинаем работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни группы, поддерживает педагогов, даже если таких родителей будет меньшинство. Постепенно, тактично мы вовлекаем остальных родителей, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы каждого ребенка и его семьи. Наиболее активным родителям по итогам года на общем родительском собрании вручаем благодарственные письма.

В дальнейшем планируем повышать качество работы с родителями, искать новые пути эффективного взаимодействия с ними.

Публикации научных, педагогических и творческих авторских материалов на сайте www.publ-online.ru

Трудовое воспитание мальчиков и девочек дошкольного возраста с учетом гендерных особенностей

Автор: Баканач Екатерина Витальевна

Трудовое воспитание подрастающего поколения - дело огромной государственной важности. Такие качества личности, как трудолюбие, уважение к труду и людям труда, стремление приносить пользу обществу, необходимо воспитывать у ребенка с детства. Трудовое воспитание дошкольников и виды трудовой деятельности для детей каждой возрастной группы, сформулирована основная задача трудового воспитания-формирование положительного отношения к труду. Эту задачу реализую в следующих направлениях.

- ознакомление детей с трудом взрослых, формирование у них представлений об общественной значимости труда и воспитание уважения к людям труда, бережное отношение к его результатам.

- организация трудовой деятельности детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, воспитываются положительные взаимоотношения черты характера, навыки организации работы.

Выделила 4 вида детского труда

- самообслуживание (труд, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей.)

- хозяйственно-бытовой (связанный с уборкой группы, участка.)

- труд в природе (в уголке природы, в цветнике, на огороде.)

- ручной труд (работа детей с бумагой, картоном, тканью, с природным материалом.)

Все групповое пространство доступно детям, что способствует формированию устойчивого интереса к трудовой деятельности, формированию трудовых навыков и воспитанию трудолюбия. Организация трудовой деятельности включает в себя постановку цели, мотивацию труда, планирование деятельности, овладение трудовыми навыками и способами работы, сам процесс труда, получение результата и его оценку.

Для этого я разработала модели последовательности трудовых действий, которыми дети пользуются при выполнении трудовых поручений и во время хозяйственно-бытового труда (модели последовательности сервировки стола, дежурства в уголке природы, алгоритмы подготовки к занятиям, а также алгоритмы в центре ручного труда). Также в каждом центре есть самооценка трудовой деятельности.

В группе организовала центр дежурств -"Мы помощники." Здесь находятся наглядные модели, которые отражают различную последовательность трудовых действий, алгоритмы сервировки столов к завтраку, обеду и полднику, соответствующая атрибутика (фартуки, трудовой

инвентарь, графики дежурств.) В этом центре я создала комфортные условия для дежурства. Дети учатся контролировать в коллективе процесс трудовой деятельности. То есть:

- делить обязанности дежурного,

- уметь контролировать свои действия и в конце дежурства провести самооценку своего дежурства в виде красного или синего цветка.

Стараюсь дежурных подбирать девочку и мальчика - мальчик носит посуду, девочка ее расставляет, затем оказывают помощь друг другу. Также провожу беседы о том, что девочки должны накрывать на стол и украшать его, а мальчики им в этом помогают. У нас в группе нет такой фразы "Я всегда ложки раздаю, а Алина тарелки", а вот такая есть "Я возьму ложки и Роме немножко дам, а когда ложки разложим, начнем хлеб раскладывать - ты хлебницу держи, а я выкладываю". Нам важно научить детей помогать друг другу советом, показом, совместным выполнением дела.

Дежурство по подготовке к занятиям начинается со старшей группы. Дежурные готовят столы и стулья для занятий, материалы, пособия (как общие для всей группы, так и индивидуальные на каждый стол.)

К творческим занятиям привлекаю дежурных к вырезыванию бумаги, подготовке карандашей и красок, разливанию клея и т. д. После окончания занятия дежурные убирают на место все пособия и материалы и приводят в порядок группу. Здесь не имеет значения, чья трудовая деятельность девочек или мальчиков. Единственное всегда делаю акцент на то, что девочки или мальчики должны помогать друг другу. Постепенно обязанности дежурных расширяю и повышаю требование к качеству выполнения. Детей подвожу постепенно к пониманию обязанности дежурств, к пониманию того, что эта работа важна и необходима и нужно ее выполнять старательно.

При организации сна детей - мальчикам даю задание расправить кровати (снять покрывала), напомнить очередность складывания одежды на стульчики. Внимание девочек акцентирую, что одежду свою и мальчиков нужно аккуратно и красиво развесить на стул, как делает дома мама.

При обучении детей уходу за растениями использую разнообразные приемы: личный пример, показ, объяснение, напоминание, убеждение. Ведущим приемом при обучении детей трудовым умением является показ нами в сочетании с объяснением, как делать, как ухаживать.

Объединяя детей для дежурства, учитываю их навыки, интересы, особенности поведения и взаимоотношения. Тех, кто еще недостаточно владеет навыками, назначаю дежурить вместе с детьми, хорошо справляющимися с заданием, ребят с неустойчивым вниманием, а также пассивных назначаю с более активными, целеустремленными. Учитываю также взаимоотношение детей. Поэтому списки дежурных составляю так: мальчик - с какой девочкой тебе хотелось бы подежурить? Важным условием воспитания трудолюбия является чувство удовлетворения и радости от результатов работы. Поэтому при оценке дежурств подчеркиваю, что хорошее состояние растений связано с добросовестным выполнением обязанностей наших дежурных.

Что касается коллективной уборке уголка природы, к ней привлекаю всех детей. Здесь делаю акцент на то, что мальчики ставят цветы на стол, т.к. девочкам тяжело, а затем они вместе ухаживают за растением. При организации трудовой деятельности в группе также опираюсь на гендерные способности детей. Учитывая то, что девочки способны выполнять монотонные рутинные задания, предлагаю им навести порядок в кукольном уголке, помыть кукол, постирать одежду и т.д. Мальчики обычно занимаются машинами, строительным материалом.

Ручной труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В этот труд входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона.

Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей. Способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца. Результатами своего труда дети радуют других людей, создавая для них подарки. При дежурстве в этом центре гендерный подход очень хорошо прослеживается. Т.к. мальчики всегда изъявляют желание работать и подготавливать инструменты и конструктор, а девочки - вышивку и рукоделие, а также работу с бисером. Здесь часто меняем местами дежурных девочек и мальчиков. И они, что с одним видом деятельности, что с другим справляются с превеликим удовольствием.

Работа по данной теме дала положительные результаты: расширился кругозор детей, увеличился объем знаний о содержании социальных ролей мужчины женщины в трудовом воспитании. Наблюдается положительная динамика социализации мальчиков и девочек. Выросла культура поведения и разделения трудовой деятельности для мальчиков и девочек.

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы педагогической направленности:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками за 3 минуты по минимальной цене, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками 3 минуты по минимальной цене, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - электронный журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.) для размещения статьи педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после публикации.

2. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 340 конкурсов, олимпиад, тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 270 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты ОНЛАЙН для всех возрастов и тесты для педагогов.

3. Издательство "Лучшее Решение" выпускает серии сборников олимпиадных заданий и другую учебную литературу. Более подробно см.: www.лучшеерешение.рф/book