Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ www.publ-online.ru"

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

6 часть

период публикаций:
с 01.04.2024г. по 30.04.2025г.

12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.publ-online.ru

ISBN 978-5-6040511-0-8

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

6 часть - период с 01.04.2024г. по 30.04.2025г.

В сборнике представлены научные статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта www.publ-online.ru

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте publ-online.ru, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.publ-online.ru запрещено!

ISBN 978-5-6040511-0-8

9 785604 051108

Статьи, включённые в 6 часть сборника (за период с 01.04.2024г. по 30.04.2025г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта publ-online.ru	Автор
Патриотическое воспитание детей через сказки и сюжетно-ролевые игры	Осипенко Юлия Александровна
Содержание логопедической работы по развитию просодической стороны речи у детей 5-6 лет с заиканием	Голобородько Виктория Олеговна
Театрализация как средство интонационной выразительности речи у дошкольников	Победоносцева Ирина Валерьевна
Учебно-методическое пособие по проведению открытого занятия "Путешествие в страну сказочной математики"	Кочина Лариса Гавриловна
Фантазии и выдумки, или в чём причины детской лжи?	Телицына Анастасия Викторовна
Как дети определяют значение производного слова	Чернявская Инна Михайловна
Средства развития эмоциональной сферы ребёнка	Татьяна Александровна
Нетрадиционные техники рисования с детьми среднего дошкольного возраста	Телицына Анастасия Викторовна
Профориентация в дошкольном возрасте	Киселева Ирина Николаевна
Организация корригирующих упражнений в условиях ДОУ на занятиях кружка "Будь здоров"	Гурьева Виктория Валерьевна и Бекетова Оксана Викторовна
Проектная деятельность в практике работы педагога-организатора	Барашко Татьяна Васильевна
Конспект индивидуального логопедического занятия "Домашние животные"	Славнова Ксения Николаевна
Как научить дружить детей дошкольного возраста	Телицына Анастасия Викторовна
Выставка одного экспоната "Ложка точёная ручка золочёная"	Ильченко Елена Владимировна
Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста	Сундуй Ульяна Семис-ооловна
Сопровождение детей с расстройством аутистического спектра в ДОО	Телицына Анастасия Викторовна
Проект "Масленица"	Маркова Юлия Александровна
Инновационные формы работы с родителями в ДОУ	Телицына Анастасия Викторовна
Конспект музыкального занятия "Волшебные нотки"	Гребенкина Инна Васильевна
Инновационные технологи экологического образования дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	Телицына Анастасия Викторовна
Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми старшего дошкольного возраста	Телицына Анастасия Викторовна
Проект "Расскажем детям о войне"	Татьяна
Учебно-методическое пособие "Аппликация Конспекты занятий для детей 3-4 лет"	Виноградова Юлия Викторовна
Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста	Алибекова Эльмира Таривердиевна
Воспитываем патриотов	Телицына Анастасия Викторовна
Театрализованная деятельность как средство развития речи детей раннего дошкольного возраста	Антипова Светлана Александровна

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Патриотическое воспитание детей через сказки и сюжетно-ролевые игры

Автор: Осипенко Юлия Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 28", Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена вопросам формирования чувства патриотизма и гражданской ответственности, воспитание у детей уважения к родной стране, ее культуре истории и ценностям через сказки и сюжетно-ролевые игры.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, традиции, культура, сказки о патриотизме, игры.

Патриотизм для дошкольников — это любовь и уважение к своей семье, дому, детскому саду, городу и стране. Это также понимание и принятие культурных традиций, национальных героев и ценностей. Патриотизм помогает детям развивать чувство принадлежности, гордости ответственности за свою малую и большую Родину. Это можно делать через сказки, пословицы и поговорки, музыку, литературу и уроки истории. Родители и педагоги играют важную роль в этом процессе.

Патриотическое воспитание детей через сказки может включать следующие аспекты:

- Знакомство с русскими народными сказками:
- Обсуждение персонажей сказок: положительные герои наделены мужеством, смелостью, упорством, красотой и другими качествами, которые ценятся в народе.
- Анализ поступков героев: сказки показывают, как дружба помогает победить зло, добрые и миролюбивые герои побеждают злых и коварных, а зло всегда наказуемо.
- Формирование нравственных категорий: сказки учат различать добро и зло, хорошее и плохое, можно и нельзя.
- Развитие патриотических чувств: сказки воспитывают любовь к родной земле, традициям и культуре своего народа.

Вот несколько сказок о патриотизме:

- «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- "Репка"
- "Колобок"
- "Маша и Медведь"
- «Гуси-лебеди»
- «Теремок»
- «Каша из топора»
- «Царевна-лягушка»
- «Сивка-бурка».

Эти сказки воспитывают патриотические чувства, любовь к родине, уважение к традициям народной культуры и формируют гражданское сознание.

Патриотизм в сказках:

- «Теремок» учит детей любить и уважать свою родину, свой народ и его традиции. Сказка также показывает важность взаимопомощи и сотрудничества для достижения общих целей.
- «Каша из топора» учит детей быть смекалистыми, находчивыми и добрыми.
- «Сивка-бурка» - главный герой, Иванушка, имеет верного друга - волшебного коня, который помогает ему достичь своей цели и жениться на прекрасной царевне. Верная дружба, взаимопонимание и преданность коня позволяют Иванушке преодолеть трудности и добиться своей цели.
- «Царевна-лягушка» - Иван-царевич проявляет мужество, терпение и верность своей невесте, которая оказалась заколдованной царевной. Он отправляется в путешествие, чтобы спасти её и вернуть ей человеческий облик. Таким образом, Иван-царевич демонстрирует любовь к своей родине, готовность прийти на помощь и сражаться за свою любовь.

- «Репка» - герои вместе трудятся и помогают друг другу, что символизирует единство и солидарность.
- «Колобок» описывает противостояние добра и зла, где главный герой, Колобок, преодолевает препятствия и возвращается домой, что олицетворяет победу над злом и сохранение своих корней.
- Сказка «Маша и Медведь» также содержит элементы патриотизма, так как Маша, преодолевая трудности и помогая окружающим, становится символом смелости и любви к своей семье и родине.

Помимо сказок о патриотизме, существуют сюжетно-ролевые игры и это тоже эффективный инструмент патриотического воспитания, они помогают развивать фантазию, дети погружаются в символические ситуации, играют роли, выражают эмоции, сопереживают.

Дети выбирают темы, отражающие патриотическую тематику, имитируют героические поступки, охотно участвуют в подготовке атрибутов. Вот несколько примеров сюжетно-ролевых игр для детей:

- «Детская поликлиника» помогает развивать патриотические качества у детей, такие как уважение к людям труда, гордость за их работу, сопереживание близким и забота об их здоровье.
- «Путешествие по родной стране» развивает патриотическое воспитание дошкольников, так как в процессе игры дети узнают о национальных традициях, культуре, истории и значимых событиях разных мест своей страны. Через игру дети могут воплощаться в разные роли, знакомиться с обычаями и традициями каждого места, учиться ценить и уважать свою родину, а также понимать, насколько богата и удивительна их страна.
- «Семья» помогает воспитать патриотизм в ребёнке, так как она позволяет детям осознать свою принадлежность к семейной общности, научиться заботиться о близких, проявлять внимание и помощь. Это основа для формирования любви к Родине, своему народу и культуре.
- «Путешествие по родной стране». В этой игре дети знакомятся с географией России, её природой и культурным многообразием.
- «Юные защитники» Игра, в которой дети принимают на себя роли героев и участвуют в защите родины.
- «День Победы» Игра, посвящённая празднованию Дня Победы и подвигу людей, защищавших родину.
- «Русская ярмарка» Игра, в которой дети знакомятся с народными ремёслами, играми и танцами.

- «Мой флаг и герб» Игра, в которой дети учатся распознавать и понимать значение государственных символов.

В целом, использование сказок и сюжетно-ролевых игр в патриотическом воспитании дошкольников позволяет эффективно и ненавязчиво формировать у дошкольников важные гражданские качества, воспитывать любовь к Родине уважение к ее истории и культуре. Таким образом проводимая работа по патриотическому воспитанию дошкольников - это прочный фундамент для воспитания будущего поколения.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Содержание логопедической работы по развитию просодической стороны речи у детей 5-6 лет с заиканием

Автор: Голобородько Виктория Олеговна

ГБДОУ Детский сад № 10 Выборгского района Санкт-Петербурга

Содержание логопедической работы при развитии восприятия и воспроизведения ритма.

Деятельность логопеда по развитию и коррекции темпо-ритмической организации включает в себя несколько последовательных этапов.

Задания, направленные на развитие умения распознавать и воспринимать ритмические характеристики звуков. Дети тренируются на различных звуковых материалах, что помогает им улучшить свои навыки восприятия и анализа звуковой информации. Логопед задает вопросы детям, по оценке количественных и качественных характеристик ударов.

Дальнейший этап развития навыка воспроизведения различных темпов включает в себя:

а) осуществление различных движений телом (вращения, прыжки, наклоны) с учетом заданных темпов (медленный, умеренный, быстрый) и ритма;

б) смена темпов при выполнении разнообразных движений;

в) выполнение ударов по музыкальному инструменту в определенном ритме под руководством специалиста (барабан, бубен, ксилофон);

г) повторение заданного ритма, послушав его с закрытыми глазами, затем сравнение и анализ двух представленных последовательностей ударов.

д) тренировка создания ритмических узоров с применением идей повторения (одинаковые карточки), чередования (карточки различных цветов) и противопоставления (карточки различных цветов и размеров).

Понимание и воплощение ритма в устной речи: устанавливается связь между скоростью и ритмом собственных движений (таких как хлопки ладонью по столу, прыжки на одной или двух ногах, хлопки ладонями) и повторением слогов с различной скоростью. Логопедическая практика предполагает постепенное усложнение предлагаемого материала.

- на материале одинаковых слогов;
- ритмы сочетаются различными гласными и согласными звуками;
- односложных простых слов;
- односложных слов со стечением;
- двухсложные слова с ударением на гласные (у, ы, и, э, о, а) первого слога, исключая стечение согласных.

- слова, состоящие из двух слогов, где ударение падает на гласные (у, ы, и, э, о, а) первого слога.
- двухсложных слов со стечением согласных с ударением на первом слоге;
- двухсложных слов со стечением согласных с последним ударным слогом;
- трёхсложных слов без стечения согласных с ударением на первом, среднем, последнем слоге;
- трёхсложных слов со стечением согласных с первым, средним, последним ударным слогом;
- пар слов без перемещения ударного слога: а) односложные (без стечения и со стечением согласных); б) многосложные (без стечения и со стечением согласных);
- пар слов с перемещением ударного слога: а) односложные (без стечения и со стечением согласных); б) многосложные (без стечения и со стечением согласных);
- слов с различной слоговой структурой и местом отрабатываемого гласного (у, ы, и, э, о, а) по отношению к ударению в слове.

е) повторение фраз и выражений с использованием как простых, так и сложных синтаксических конструкций с различными акцентами (обращая внимание на ритм и интонацию).

- ударение на первом слоге;
- ударение в середине слова;
- ударение на последнем слоге;
- различные комбинации ударений;

жв) подчеркивание ритма слов, фраз, предложений и стихов через постукивание их ритма, а затем многократное повторение с акцентом на слоговую организацию.

з) после внимательного восприятия ритма стихотворения, необходимо выполнить ритмичные похлопывания и шаги в такт (соответствие движений тексту), а затем произнести текст без движений, сохраняя ритм и мелодию.

е) отбор соответствующей строки из стихотворения в зависимости от прослушанного ритма.

По результатам проведенной диагностики было установлено, что дети обладают разным уровнем владения ритмическими характеристиками, который соответствует трём уровням. Взаимодействие с детьми будет адаптировано в соответствии с их индивидуальными характеристиками, включая низкий, средний и высокий уровень развития.

Для детей из первой группы, уровень умений которых низкий, рекомендуется начинать занятия с воспроизведения ритмических структур, скорости и темпов фраз вместе с логопедом.

С детьми из второй группы, уровень умений которых средний, можно сразу приступить к обучению воспроизведению ритмических структур и темпов. Это следует делать под руководством логопеда, который поможет детям освоить воспроизведение ритма и темпа фразы.

Уровень навыков детей третьей группы высокий, поэтому нет необходимости ставить перед ними коррекционные задачи. Однако можно предложить им развивающие задачи, такие как самостоятельное воспроизведение ритмических структур, темпа и ритма фразы. В этой стадии развития детей можно дать задания, которые помогут им развивать эти навыки.

Работа логопеда по коррекции темпо-ритмической организации включает специальные упражнения, направленные на развитие способности воспринимать и воспроизводить ритмические структуры, а также улучшение навыков ритмического чтения слов и предложений. Для достижения этих целей важно применять разнообразные упражнения на материале ритмизированной речи, такие как считалочки, потешки, стихотворения, которые способствуют развитию чувства ритма у детей.

Содержание логопедической работы при развитии восприятия интонации.

Для улучшения выразительности речи можно использовать разнообразные упражнения, включающие междометия, звукоподражания, считалки, инсценированные диалоги, сказки и другие методики. В начале работы над интонацией дети могут повторять различные интонационные образцы за логопедом, прежде чем они начнут произносить их самостоятельно. Для более полного понимания заданий полезно использовать визуальные пособия, такие как схемы, картинки и таблицы.

Для приобретения навыков работы с основными элементами интонации в речи (высота, сила, темп и т.д.) рекомендуется использовать различные стихотворные произведения, которые содержат подсказки о том, каким образом следует использовать эти элементы. Иными словами, в стихах явно указано, как их нужно интерпретировать при чтении.

Работа логопеда осуществляется в определенной последовательности.

1. Основное изучение интонации и способов ее передачи (скорость, ритм, высота и тембр голоса, логическое ударение).

2. Улучшение способности воспринимать интонацию в повествовательном стиле:

а) ознакомление с манерой повествования;

б) определение картинки-символа;

в) упражнения на развитие навыков использования повествовательного тона.

3. Улучшение способности воспринимать интонацию в вопросительных предложениях:

а) знакомство с вопросительной интонацией;

б) определение картинки-символа;

в) упражнения по различению вопросительной интонации.

4. Улучшение способности воспринимать интонацию с восклицательным оттенком:

а) знакомство с восклицательной интонацией;

б) определение картинки-символа;

в) задания на практику использования восклицательного тона.

5. Улучшение различения разнообразных видов интонации.

При проведении диагностики было обнаружено, что дети показали различные уровни восприятия интонаций. Одни из них испытывали затруднения с определением восклицательной интонации, другие - с различием между восклицательной и повествовательной интонациями, а у третьей группы детей возникали сложности с различением различных типов интонаций. План работы по развитию восприятия интонаций будет строиться на основе ошибок, допущенных ребенком в различных заданиях.

Содержание логопедической работы при развитии воспроизведения интонации.

Для развития выразительности в речи требуется проводить специальные упражнения, постепенно изучая и практикуя четыре основных типа интонационно-мелодических структур. Начинать следует с тренировки интонаций в повествовательных предложениях на уровне отдельных слов, затем переходить к предложениям и усложнять задания. После этого важно сконцентрироваться на интонациях в вопросительных предложениях без использования вопросительных слов, обращая внимание на резкое повышение тона на ударном слоге. Также полезно проводить аудиальное выделение вопросительных предложений и практиковать их артикуляцию с логопедом.

Изменение интонации в вопросительном предложении с использованием вопросительного слова проявляется в поднятии тона именно на этом слове. Сначала мы будем изучать предложения, в которых вопросительное слово расположено в конце, а затем перейдем к предложениям, где оно находится в начале.

Интонация в восклицательном предложении определяется направлением мелодии (анализ и распознавание восклицательных предложений по звучанию; тренировки с использованием междометий для создания восклицательной интонации; практика произношения восклицательных предложений с логопедом; упражнения для улучшения выразительности и замедления темпа речи).

Содержание логопедической работы при развитии восприятия и воспроизведения логического ударения.

В ходе проведения диагностики было выявлено, что дети из экспериментальной группы по-разному справились с заданиями данного раздела. Некоторые дети показали недостаточный уровень владения умением воспринимать и воспроизводить логические ударения, в то время как другие показали средний уровень. Основываясь на выявленных ошибках, мы разделили детей на две группы и разработали два подхода к логопедической работе.

Для детей, у которых наблюдается низкий уровень понимания логического ударения, мы разработали ряд этапов логопедической работы.

В начальной стадии будет проводиться предварительная деятельность, с целью создания понимания понятия "логическое ударение" и развития способности восприятия слов в контексте предложения.

На следующем этапе мы сосредоточимся на развитии навыка определения ключевого слова по смыслу в повествовательных и вопросительных предложениях.

Цель третьего этапа заключается в закреплении навыков и умений, приобретенных в ходе логопедических занятий, по развитию способности распознавать логическое ударение в повествовательных и вопросительных предложениях.

Дети с низким уровнем воспроизведения логического ударения проходят различные этапы в развитии своих навыков.

На начальном этапе обучения дети осваивают навык воспроизведения слов в контексте повествования.

На следующем этапе развивается умение повторять ключевое слово с учетом его контекста, как в повествовательных, так и в вопросительных предложениях.

На третьем этапе осуществляется практика воспроизведения фраз с акцентом, сравнение предложений с различными ударениями, и также тренировка воспроизведения фраз с разной интонацией в зависимости от длины предложения.

Основные направления работы с детьми, страдающими от умеренных нарушений восприятия логического ударения:

1. Повышение навыков детей в развитии способности воспринимать и воспроизводить логическое ударение в разнообразных типах предложений.

2. Совершенствование навыка понимания логического акцента в устной речи, стихах, баснях и играх.

3. Дети учатся автоматизировать навыки распознавания логического ударения на практике через устную речь, стихи и игры.

Методы логопедической коррекции для детей с нормальным уровнем развития восприятия логического ударения.

1. Программа включает в себя обучение и практику развития навыков расстановки логического ударения в различных видах предложений.

2. Повышение мастерства в использовании логического ударения в выразительной речи с помощью театральных игр, драматизации и инсценировок.

3. Повышение навыка выделения ключевых слов во время самостоятельного устного высказывания.

Работа логопеда с детьми, у которых низкий уровень восприятия и воспроизведения логического ударения, развивается в новом направлении, которое аналогично работе с детьми, у которых средний уровень восприятия и воспроизведения логического ударения. Это способствует улучшению коммуникативных навыков и полному пониманию речи окружающих взрослых и сверстников.

Содержание логопедической работы при развитии модуляции голоса по высоте и силе.

Качество голоса складывается не только из колебаний голосовых связок, объема воздуха и контроля выдоха, но также из направленности звуковых волн и состояния резонаторов. При оценке голоса важно учитывать его динамический диапазон. Громкость зависит от работы дыхательной системы, активности артикуляции и отсутствия излишнего напряжения. Нарушения силы голоса могут привести к ослаблению, прерывистости или излишней громкости.

Когда возникают проблемы с высотой голоса, он может стать монотонным, дрожащим, лишенным выразительности, не поддающимся модуляции и иногда приобретать фальцетный оттенок.

У нас есть три метода для улучшения модуляции голоса по высоте и силе.

Тренировка правильного дыхания включает в себя регулирование потока воздуха, увереный и равномерный выдох, а также использование дыхания через диафрагму. полное использование дыхания во время речи является важным процессом, который помогает не только придать выразительность и естественность речи, но и правильно расставлять паузы, поддерживать громкость и четкость произношения. Тренировки по дыханию и модуляции голоса проводятся одновременно, так как эти процессы взаимосвязаны. Программа обучения начинается с упражнений по длительному выдоху, затем постепенно усложняется, включая слоги, слова, фразы и т.д.

Развитие аудиоторного восприятия направлено на обучение детей улавливать и осознавать различные аспекты звучания речи, такие как корректное произношение звуков, ясность и четкость

речи, изменение громкости, ритм и интонация. Хорошо развитый аудиоторный слух способствует более точному восприятию силы и высоты голоса.

Во время первого этапа тренировки дыхания используются образцы гласных звуков, звуковых сочетаний и слогов. Необходимо бережно использовать своё дыхание. Звук должен быть постоянным, одинаковым по громкости, без затуханий.

На следующем этапе тренировки фокусируемся на высоте голоса, исследуя способность воспринимать и воспроизводить отдельные звуки, слоги, слова и фразы с изменением тональности голоса от низкой к высокой.

На третьем этапе тренировки голоса включаются задания, направленные на восприятие и воспроизведение отдельных звуков, слогов, слов и фраз с изменением интенсивности звучания.

Содержание логопедической работы при развитии речевого дыхания.

Процесс обучения правильному дыханию осуществляется по следующей последовательности:

- Прогресс в освоении дыхания груди и живота.
- Обучение продолжительному и целенаправленному управлению дыханием через рот.
- Развитие навыков дыхания, таких как мощность, длительность, плавность и направленность.

Начальный этап дыхательных упражнений включает в себя общие упражнения для улучшения дыхания. Основная цель таких упражнений - увеличить объем легких и вернуть дыхание к нормальному ритму. Чтобы запомнить длительный произвольный выдох через рот, важно сосредоточиться на ощущениях движения и напряжения в теле. Рекомендуется визуализировать и слышать свой вдох.

Формирование оптимального физиологического типа дыхания происходит благодаря усиленной тренировке мышц диафрагмы. Для этого необходимо регулярно повторять упражнения в разных позах - лежа, сидя, стоя.

Во время дыхания ребенок и логопед активируют мышцы диафрагмы, помещая руку на эту область. Ребенок пытается повторить этот процесс, ощущая движение своей руки. Далее, с помощью специальных дыхательных упражнений закрепляются эти движения диафрагмы, которые были имитированы.

При достижении автоматизации диафрагмального дыхания начинается тренировка по осуществлению длительного и плавного выдоха через рот.

- без использования речи;
- с использованием речевого сопровождения.

Для выполнения упражнений без использования слов применяются разнообразные приемы дыхания с использованием различных предметов (таких как мячи, султанчики, ватные шарики, снежинки, листики и др.), которые позволяют регулировать продолжительность и интенсивность выдоха через рот с помощью визуального контроля.

Для эффективной работы с речевым сопровождением используется произнесение разнообразных упражнений на продолжительном и постоянном выдохе.

Благодаря этой последовательности, дети развивают навык делать глубокий и продолжительный выдох, что способствует улучшению правильности произношения и ясности речи.

Содержание логопедической работы при развитии темпо-ритмической организации речи.

Синхронизация речи и движений представляет собой основной способ коррекции темпо-ритмических аспектов у детей с различными речевыми нарушениями. Этот метод включает два этапа, начиная с подготовительного этапа, который направлен на создание основы для более эффективного восприятия и произношения ритмических паттернов речи. Важно отметить, что на этом этапе дети сначала учатся воспринимать различные ритмические структуры, а затем воспроизводить их. На первом этапе акцент делается на тренировке ритма повторения, прежде чем перейти к ритму чередования. На втором этапе проводится работа по развитию темпа высказывания, начиная с формирования представлений о том, что такое темп речи.

1. Приведите ситуации, когда необходимо говорить медленно или быстро.

2. Подобрать соответствующий ритм для высказывания.

Как только дети освоят понятие темпа речи, мы начнем обучение использования различных характеристик темпа для придания выразительности и эмоциональной насыщенности их собственной речи.

1. Повторение высказываний под руководством специалиста с определенной скоростью.

2. Изучение скороговорок путем повторения сначала медленно, а затем уже быстро.

3. Выполнение действий в соответствии с темпом, в котором текст был произнесен.

4. Изучение стихов, где содержание требует изменения скорости чтения в сторону ускорения или замедления.

5. Применение игр-ролевых сценариев, где персонажу необходимо произносить реплики в определенном ритме (например: мышка-торопышка, сонный ленивец и так далее).

Содержание логопедической работы при развитии слухового самоконтроля.

В процессе работы логопеда над детьми с нарушениями речи формирование речевого самоконтроля происходит на трех этапах. На первом этапе, который является подготовительным, происходит развитие модально специфических видов внимания и самоконтроля путем стимуляции взаимодействия между полушариями мозга. Особое внимание уделяется развитию зрительного внимания у детей дошкольного возраста, так как зрительный анализатор играет ключевую роль в формировании механизма координации зрительного, кинестетического и слухового анализаторов, что служит основой для развития речевых навыков ребенка. Поэтому активизация зрительного восприятия и внимания способствует развитию более сложных форм самоконтроля.

Использование активных и творческих упражнений, направленных на развитие зрительного восприятия, способствует формированию у детей положительной мотивации к логопедической коррекции, что является ключевым аспектом успешной работы логопеда. Во время занятий важно предлагать упражнения и задания, которые заинтересуют ребенка и поддержат его внимание, например, через повторяющийся показ ярких зрительных образов и их названий.

Организация визуальных заданий с целью улучшения координации движений и слуховых навыков у детей, тренировка восприятия звуков в пространстве, развитие способности к воспроизведению звуковых и графических ритмов, а также улучшение слуховой памяти через игровые и лексические упражнения.

Во время произнесения слова управляют движениями артикуляционных органов, что сопровождается контролем движения. Этот контроль увеличивается благодаря звуковому восприятию во время произношения. Четкие ощущения движения помогают детям правильно произносить звуки и исправлять ошибки в речи.

Основная цель первого этапа работы по коррекции заключается в развитии предварительного контроля. Один из способов достижения этой цели - использование метода интонационной стимуляции самоконтроля. При этом фразы снабжаются рисунками или схемами, которые сначала интонируются совместно, затем в зеркальном отражении, и в конце концов - самостоятельно. Порядок произношения фраз должен соответствовать изменяющемуся порядку графических изображений.

Еще один способ улучшить контроль над произношением на уровне слога - это повторение слов с равномерным ритмом и отхлопыванием. Каждое слово имеет свою ритмо-слоговую структуру, которая отображается схематически. При изменении порядка схем необходимо также изменить порядок произношения слов.

Третий метод кинестетического анализа, который помогает контролировать развитие фонематики, фокусируется на согласовании движений и усовершенствовании сложных движений, включающих различные группы мышц. Этот метод обычно применяется в сочетании с развитием у детей способности воспринимать фонематику. Основным условием для его использования является использование устной и письменной речи для описания движений, сначала опираясь на зрительное и слуховое восприятие (повторение звуков перед зеркалом), затем только на слуховое восприятие (повторение без зеркала), и в конце анализ беззвучной артикуляции логопеда.

Четвертый метод анализа звука, способствующий согласованию деятельности слухового и двигательного анализаторов с целью обеспечения правильного произношения, играет ключевую роль в процессе самоконтроля.

Второй этап самоконтроля заключается в развитии текущего контроля, который способствует улучшению навыков различения, запоминания и воспроизведения последовательности действий, постепенно увеличивая сложность задачи. Этот этап включает в себя определение действий, выполнение общих и пальцевых движений с описанием порядка, артикуляционные движения с определением схемы действий и их анализ.

На завершающем этапе происходит созревание навыков самоконтроля и саморегуляции, формируется окончательный контроль. Этот этап включает в себя следующие шаги:

- повторение узора из памяти с последующей проверкой по образцу;

- выявление дефектов и повторное создание шаблона;

- наименование серии движений, осуществляемых в различных типах моторной активности;

- определение расположения артикуляционных органов после удержания статической позы;

- сопоставление произнесенных слов с визуальным изображением;

- сопоставление высказанной фразы с ее визуальным представлением.

Следовательно, непрерывное развитие навыков самоконтроля способствует повышению автоматизма и закреплению умений в различных ситуациях общения.

Для того чтобы преодолеть проблемы с просодической стороной речи у детей 5,5-6 лет, страдающих заиканием, логопедическая работа должна основываться на зоне ближайшего развития, учитывая все аспекты развития ребенка - речевой, психический, интеллектуальный и эмоционально-волевой. На занятиях важно создавать позитивную атмосферу, использовать игровые методики для стимулирования мотивации и интереса к учению, оказывать помощь при выполнении сложных заданий, поощрять усердие и хорошую работу.

В процессе логопедической работы с детьми данного возраста особое внимание уделяется коррекции просодических компонентов речи для преодоления заикания, выявленных в ходе констатирующего эксперимента.

Работа логопеда организована с учетом постепенного усложнения задач и проводится последовательно и параллельно на двух этапах. На первом этапе осуществляется работа по нормализации мышечного тонуса, артикуляционной моторики, голоса и дыхания при произношении. На втором этапе особое внимание уделяется развитию умения использовать различные типы интонации (вопросительной, восклицательной, завершенной и незавершенной) в русском языке, нормализации пауз в речи, а также формированию навыков интонационного выделения и выделения логических центров слов и фраз.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Театрализация как средство интонационной выразительности речи у дошкольников

Автор: Победоносцева Ирина Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 10 Выборгского района Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена влиянию театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, особенно на речевое развитие. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, а также помогает легко и интересно развить интонационную выразительность речи у дошкольников.

Ключевые слова: ребенок, театрализация, игра, детский сад, речь.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». В.А. Сухомлинский.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти и информации. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования речи ребенка.

Основной задачей развития речи детей дошкольного возраста является овладение ими нормами, правилами родного языка, средствами выразительности речи и развитие их коммуникативных умений и навыков.

Проблема развития выразительности речи в том, что она является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека и его поведения в целом.

Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, С.Л. Рубенштейна, Д.Б. Эльконина и других показали, что «речь выступает не только предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности».

Театрализация является одним из эффективных методов развития интонационной выразительности речи у дошкольников. Она способствует формированию просодического компонента речи, включая мелодику, темп, паузы, силу голоса и логическое ударение. Этот подход помогает детям освоить эмоциональную окраску речи, улучшить дикцию и выразительность, а также развить коммуникативные навыки.

С помощью этого метода решается множество задач:

- театрализованная деятельность учит детей передавать эмоции через речь, используя высоту, силу голоса, тембр и ритм.

- инсценировки и игры-драматизации помогают детям переключаться между различными типами интонаций (например, повествовательной, вопросительной и восклицательной).

- театрализация помогает детям выражать чувства и эмоции через голосовые средства, мимику и движения.

- использование стихов, песен и сказок способствует развитию эмоциональной выразительности речи.

- театральные игры развивают навыки работы в команде, коммуникативные способности и уверенность в себе.

- дети учатся понимать других и находить решения проблемных ситуаций через совместное творчество.

Для формирования интонационной выразительности используются следующие методы:

- игры-драматизации: инсценировки сказок или небольших сценок помогают детям освоить различные речевые интонации;

- чтение художественной литературы: выразительное чтение стихов и прозы развивает речевой слух и эмоциональную окраску речи;

- ритмические упражнения: такие задания помогают детям освоить темп и ритм речи;

- песенные тексты: использование песен способствует развитию силы голоса и высотного диапазона.

Работа по развитию речевой выразительности у дошкольников должна протекать по всей жизни детей. Воспитание интонации, ее компонентов является не только проблемой совершенствования речевой выразительности, но и как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец: «богатая ритмическая речь оказывает содействие общему психическому развитию ребенка и облегчает его дальнейшее обучение».

Для формирования речевой выразительности необходимо создание таких условий, при которых каждый из дошкольников мог бы проявить собственные чувства, эмоции, взгляды и желания, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К таким условиям необходимо приучать с раннего детства, так как часто бывает так, что люди с насыщенным духовным содержанием, с очень выразительной речью оказываются стеснительными, замкнутыми, избегающими публичного выступления.

Выразительную речь можно привить человеку только с помощью привлечение его с самого детства к выступлению перед аудиторией. В привлечении немалую помощь могут оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных организациях.

Исследования показывают, что регулярная работа по развитию интонационной выразительности через театрализацию приводит к значительным улучшениям:

- дети начинают лучше воспринимать паузы между предложениями и воспроизводить заданную интонацию;

- развивается способность переключаться между различными типами интонаций;

- улучшается ритмичность речи и модуляция голоса по высоте и силе.

Таким образом, театрализация является универсальным инструментом для развития интонационной выразительности речи у дошкольников. Она не только улучшает речевые навыки, но также способствует эмоциональному развитию и социализации детей.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2001. 127 с.
2. Голикова М.В. Роль театрализованной игры в развитии речи у детей дошкольного возраста / М.В. Голикова, Г.Н. Кутоманова // Молодой ученый. 2021. № 31 (373). С. 142-145.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М: “Школьная Пресса”, 2000. 128 с.
4. Яковлева Ю.В. Формирование интонационной выразительности речи старших дошкольников посредством театрализованной деятельности // Вестник науки № 12 (69) том 2. С. 815 - 819. 2023 г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Учебно-методическое пособие по проведению открытого занятия "Путешествие в страну сказочной математики"

Автор: Кочина Лариса Гавриловна

Цели: Закрепление математических знаний и умений.

1. Совершенствовать умения в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке. Закреплять умения определять место предмета в числовом ряду и отвечать на вопрос: который по счёту.
2. Закреплять представления детей о геометрических фигурах, и умение видеть и находить их в окружающих предметах форму знакомых геометрических фигур.
3. Продолжать знакомить и закреплять с целыми и частями, учить делить предмет на две, четыре части и доли.
4. Закреплять знания детей и решение задач в пределах 10.

Развивающие задачи: Развивать логические мышление, сообразительность, внимание. Способствовать формированию мыслительных операций, развитие речи, умению аргументировать свои высказывания, работать в группе, в паре находить решение и делать выводы.

Воспитательные задачи:

- Умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

- Воспитывать сдержанность, усидчивость, доброжелательность, чувства взаимовыручки, желание прийти на помощь.

Методические приёмы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов)

- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей)

- Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: телевизор.

Демонстрационный материал: Карта, геометрические фигуры, фрукты, цифры. Карандаши, бумага.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Ребята сегодня к нам в садик приходил сказочный волшебник и страны волшебной математики. Он нас хочет пригласить туда. Где мы с вами будем играть, считать,

решать. Но прежде чем туда попасть я, должна вас немного проверить готовы ли туда отправиться, Вы готовы?

Дети: Да.

Воспитатель: Сейчас я буду вам задавать вопросы, а вы должны быстро на них отвечать, Согласны.

Какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Можете перечислить все осенние месяцы.

Дети: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Сейчас утро или вечер?

Дети: Утро.

Сколько глаз, у одного человека?

Дети: Два.

Сколько углов у круга?

Дети: ни одного.

Сколько раз в году бывает день рождения у людей?

Дети: один.

Сколько носов у трёх котов?

Дети: Три.

Сколько ушей у двух мышей?

Дети: четыре.

Воспитатель: Молодцы, вы очень внимательны, вы правильно ответили на все вопросы. А сейчас ребята я вам покажу, что оставил нам волшебник. Это карта, чтоб нам легче было попасть в страну волшебной математики. Давайте мы с вами её рассмотрим и посчитаем сколько, нам нужно будет пройти станций, чтоб дойти до цели? Считаем!

Дети: 5.

Воспитатель: Правильно, их 5.

Воспитатель: Ну что, отправляемся?

Дети: Да!

Воспитатель: наша первая станция «ФИГУРКИНО!»

Воспитатель: Ребята, а кто это нас встречает?

Дети: Прямоугольник.

Воспитатель: Мне кажется, что с прямоугольником, что-то случилось, у него плохое настроение? Он какой?

Дети: Грустный, невесёлый.

Воспитатель: а как вы думаете почему он грустит?

Дети: Он один и нет его друзей.

Воспитатель: а с кем дружит наш прямоугольник?

Дети: Круг, квадрат, овал, треугольник.

Воспитатель: а давайте, мы поможем нашему прямоугольнику найти его друзей, в предметах, которые нас окружают. Я вам сейчас буду показывать предметы, а вы мы будете говорить на какую фигуру они похожи Согласны? (огурец, крышка от кастрюли, книжка, салфетка и т.д.)

Дети: Да! ответы детей.

Воспитатель: Какие фигуры у нас получились? Назовите их.

Дети: Круг, квадрат, прямоугольник, овал.

Воспитатель: а как, можно их назвать одним словом?

Дети: Геометрические фигуры.

Воспитатель: Сколько у нас получилось фигур?

Дети: 5.

Воспитатель: Молодцы! Справились с этим заданием.

Воспитатель: а сейчас я вам хочу предложить построить из геометрических фигур домик дружбы. Для наших геометрических фигур.

Воспитатель: а детский сад – это дом дружбы?

Дети отвечают.

Воспитатель: Отправляемся дальше, какая у нас станция по счёту?

Дети:2.

Воспитатель: Правильно вторая! «ЧИСЛОВОЕ»!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое число? Это знаки, которыми мы обозначаем цифры. Цифр всего 10, а вот чисел много. Сейчас я вам предлагаю поиграть.

ИГРА "По порядку становись". Правила игры пока играет музыка, дети берут по одной цифре. По команде «по порядку становись» дети должны построиться по порядку

Воспитатель: Число 3 назови своих соседей.

Дети: 2и4.

Воспитатель: а теперь я вам предлагаю поиграть «НАОБОРОТ» для этого надо повторить обратный счёт. Вам надо соединить цифры в обратном направлении от 10до 1.

Дети: Считают.

Воспитатель: Молодцы! Справились.

ФИЗМИНУТКА ПОД МУЗЫКУ.

Воспитатель: а мы отправляемся дальше, какая у нас станция?

Дети: 3.

Воспитатель: «УГОЩАЛКИНО».

Воспитатель: Ребята как вы думаете, если я один пряник разделю по полам, сколько ребят, я смогу угостить?

Дети: 2.

Воспитатель: А как называются ети части?

Дети: Половинки.

Воспитатель: А сколько гостей я смогу угостить, если разделю пополам 2 апельсина?

Дети: 4

Воспитатель: а теперь послушайте внимательно задание, а ответ зарисуйте на листке. Сколько гостей я смогу угостить, если я одну грушу разделю на четыре части?

Дети: 4

Воспитатель: Как называются эти части?

Дети: Доли

Воспитатель: Надо нарисовать столько кружков, сколько гостей вы сможете угостить. (Дети выполняют задание).

Воспитатель: Молодцы! справились и с этим заданием. А мы отправляемся дальше.

Дети: Да!

Воспитатель: Какая у нас по счёту станция?

Дети:4

Воспитатель: Станция «Решалкино!». На этой остановке мы с вами должны решить задачи. Вы согласны?

Дети: Да.

ВОСПИТАТЕЛЬ ЧИТАЕТ ЗАДАЧИ-ЗАГАДКИ. ПОКАЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА ТЕЛЕВИЗОРЕ. ДЕТИ РЕШАЮТ.

Воспитатель: Молодцы! Справились и с ЭТИМ ЗАДАНИЕМ. Мы едем дальше.

Воспитатель: Какая у нас остановка по счёту?

Дети: 5

Воспитатель: Правильно! «ПОЗДРАВЛЯЛКИНО!». Это последняя остановка и на этой станции я вас буду поздравлять! Вы молодцы, вы все станции прошли, и со всеми заданиями справились!!! И для ВАС волшебник приготовил маленькие подарки!!!

Воспитатель: А теперь подведём итог нашего занятия. Что мы с вами сегодня делали? (говорили о геометрических фигурах, о цифрах, решали задачи, делили целое на части).

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Фантазии и выдумки, или в чём причины детской лжи?

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Жизнь каждого малыша наполнена фантазиями и выдумками. Это одна из основных особенностей детей дошкольного возраста. Дети видят окружающую реальность другими глазами, часто не отличают ложь от фантазии и ложь их не всегда бывает преднамеренна.

Жизнь каждого малыша наполнена фантазиями и выдумками. Это одна из основных особенностей детей дошкольного возраста. Дети видят окружающую реальность другими глазами, часто не отличают ложь от фантазии и ложь их не всегда бывает преднамеренна.

Формирование честности, уважения и доверия – прерогатива родителей, педагоги дошкольного учреждения могут только помочь в этом. Но очень часто, именно родители вынуждают детей лгать и изворачиваться.

Память детей обладает некоторыми определенными свойствами, которые можно назвать воссоздающими. Идеально проиллюстрирует эту особенность эксперимент, проведенный американскими психологами в одной из начальных школ.

Исследователи задали детям вопрос: «Было ли с вами так, что ваш палец попадал в мышеловку?». Как вы понимаете, вопрос специально был выбран так, чтобы исключить вероятность попадания. Естественно, в первый раз все дети дали отрицательный ответ. Но ученые на этом не успокоились, продолжая задавать этот вопрос день за днем. И через неделю дети стали в красках описывать, когда, где и как их палец попадал в мышеловку, что они при этом чувствовали, как мама смазывала прижатый палец и т.д.

Многие родители делают то же самое, при встрече ребенка в детском саду спрашивая: «Кто тебя обижал?»; «Кто тебя ударил?»; «Откуда у тебя этот синяк?». И не удивительно, что в конце концов дети начинают придумывать себе обидчиков несмотря на то, что и про синяк то забыли, и дрались в группе только они…

Дети до 3,5-4 лет могут рассказывать все, что приходит в голову, а затем, когда начинает развиваться внутренняя речь – появляется и «внутренняя цензура», т.е. умение «прикинуть», что стоит говорить, а что – нет. А выводы он делает из наблюдения за нами, родителями и другими близкими взрослыми. От того, насколько искренне складываются отношения с взрослыми, будет зависеть, насколько правдив он будет.

Что является основной движущей силой в желании ребенка обманывать? Страх потерять любовь близких, их расположение, страх быть наказанным, униженным. Часто ложь – это способ самообороны. Малыши стремятся защититься от родителей, сверстников, личных проблем. Зачем мучиться от искушения, когда можно съесть все конфеты, а фантики засунуть в карман младшему брату? В этой ситуации ребенок убивает двух зайцев: во – первых, получает внеплановое лакомство, а во вторых, мстит брату за любовь и ласку, которую, возможно, недополучает от родителей. И тут возникает вопрос, а виноват ли в этом ребенок?

Ложь – это преднамеренное искажение или выдумывание информации с целью личной выгоды.

Фантазия – свободный полет воображения, абсолютно безвредный.

В чем же причины детской лжи?

- Боязнь слишком строгого наказания;

- Множество запретов и завышенные требования к ребенку;

- Желание казаться лучше, чем он есть, т.е. желание самоутвердиться;

- Самооправдание;

- Стремление привлечь к себе внимание;

- Дурной пример окружающих, особенно – родителей;

- Желание добиться неких приятных вещей, которыми могут утешить «обиженного».

Что делать родителям?

- Необходимо понять возможную причину лжи и проанализировать ее.

- Если ребенок признался во лжи, ни в коем случае не надо наказывать его. Лучше поддержать его, чтобы он смог поверить в собственные силы: если смог сознаться, что сказал неправду – значит еще не все потеряно.

- Если видите, что ребенок не хочет сознаваться, не нужно заставлять его делать это, лучше рассказать сказку о том, к чему приводит ложь и сколько она может доставить неприятностей.

- Во время разговора с ребенком не надо спрашивать у него, правда ли то, что он сейчас говорит, именно это и ставит его в ситуацию необходимости обмана.

- Если вы знаете, что ребенок в данный момент лжет – можно сказать: «Ты рассказал очень занимательную историю» - давая понять, что отличаете ложь от выдумки.

- Учитывая, что дошкольникам свойственно подражать всем, старайтесь сами быть честными, следить за своей речью.

- Желательно делать все, чтобы ребенок ощущал родительскую любовь к нему.

- Постоянно поддерживайте в ребенке чувство собственного достоинства и самоуважения.

В случае регулярного повторения лжи со стороны ребенка следует обратиться к детскому психологу.

Берегите себя и своих близких!

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Как дети определяют значение производного слова

Автор: Чернявская Инна Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 133 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья посвящена вопросу толкования производных слов детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: производные слова, развитие речи, толкование производных слов, речевой эксперимент.

В 2010–2011 г. нами было проведено исследование, посвященное изучению особенностей толкования производных слов детьми 4–6 лет. В эксперименте принимали участие дети средней, старшей и подготовительной группы детского сада №115 Адмиралтейского р-на. Для толкования детям были предложены 56 производных слов, которые можно отнести к трем группам:

1) отглагольные существительные, образованные путем суффиксации;

2) отыменные существительные, образованные путем суффиксации;

3) существительные, образованные путем сложения основ.

Всего в ходе эксперимента было получено 1120 ответных реакций. Для эксперимента были отобраны производные слова из активного словаря русского языка, зафиксированные в 1 томе «Русской грамматики». Мы отбирали и широко употребляемые слова, которые дети могли когда-либо слышать, и редкие существительные, но с понятной для детей мотивирующей основой.

В результате обработки данных мы выяснили, что дети при толковании знакомых и незнакомых производных слов в случае, когда им знакомо производящее или другое производное от того же корня, в основном обращают внимание на корневую морфему и суффикс. Например: Лакировщик – лакирует, лаком ногти мажет; Лакировщик – лаки продает. В результате возможна неверная интерпретация значения слова, которая является следствием смешения омонимичных (или омофоничных) корней.

Процесс толкования слова включает две последовательные операции:

1) узнавание слова и соотнесение (идентификация) его с имеющимися в ментальном лексиконе единицами,

2) объяснение значения этой единицы.

При толковании незнакомых и малознакомых слов дети вынуждены извлекать смысл из тех значимых единиц слова, которые им удалось вычленить, или ориентироваться на формальные признаки слова. Объяснение значения слова, в свою очередь, сложная операция.

А.А. Залевской была обнаружена множественность параметров поиска слов в памяти и упорядочение единиц ментального лексикона по широкому набору разнообразных признаков: «от самого общего признака принадлежности к некоторому лексико-грамматическому классу или отнесенности к определенной семантической области <…>, до начальной буквы слова, признака протяженности слова и т.д.» (Залевская 1999; с.159) Дети определяют значение незнакомого производного слова, выделяя различные признаки, что обычно носит субъективный характер, зависит от возраста, а также от речевого и когнитивного развития ребенка.

Согласно словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, опознать – это узнать по каким-либо признакам (Ожегов, Шведова 1992; с.695). В основном дети ориентируются на такие элементы значения слова, информацию о которых они получают, «расшифровывая» внутреннюю форму, – это могут быть и семантические, и фонетические признаки. Таким образом, дети именно опознают незнакомое производное слово. При опознавании незнакомых производных слов дети сопоставляют созвучный сегмент производного со знакомым и понятным для себя словом, и, исходя из семантики этого понятного слова, делают вывод о значении производного. Например: - Клеветник – это клевер, его цветник. Необходимо также отметить у детей наличие неких субъективных ассоциаций, на основании которых ими делается вывод о значении незнакомого производного слова:

- Толстосум - животное толстое с длинными усами; или другое животное, но из того же «семейства»: - Толстый Сунь;

- Стеклодув – думает про стекла: как бы не разбить!

- Ледокол – это какое-то питье, кола может? И сестра у меня Лида, может Лидина кола?

В ходе нашего эксперимента при опознавании производных, образованных путем сложения основ, дети пытались придать незнакомому слову понятное им значение, продуцируя иногда достаточно широкие контексты:

- Лизоблюд – с верблюда что-то слизывает, животное такое маленькое, летучая мышь;

- Водозабор – это такой водный забор – Объясни – Забор из камней, чтобы плотина была;

- Водосток – это какой-то водный стакан - Как это понять? – Может, вода в стакане?

Анализ экспериментальных данных позволил создать модель опознавания производных слов, образованных путем сложения основ. Концепт водозабор, не находя аналогии в некоем понятийно-номинативном «ярусе» ментального лексикона ребенка (опознавания не произошло), «распадается» на две тут же найденные единицы – вода и забор. Далее доминирует некий когнитивный «ярус», отвечая на запрос о том, как можно связать эти две единицы между собой? Включаются словообразовательные связи – из существительного вода образуется прилагательное водный, тут же «включаются» синтаксические связи далее образуется некий «продукт» этих связей – водный забор. Тут же из «яруса» набора всевозможных признаков, при одновременном «включении» в процесс опознавания памяти, когнитивных и понятийных связей возникает конечная полная и ясная для ребенка картина - Забор из камней, чтоб плотина была.

Механизм – «узнавания по признакам» – опознавания, дети используют в процессе определения значения слова и, по нашим наблюдениям, он является основной стратегией детского толкования знакомых и незнакомых производных. При этом дети в основном ориентируются на такие элементы значения слова, информацию о которых они получают, «расшифровывая» внутреннюю форму».

По нашему мнению, опознавание – это особая стратегия определения значения производного слова с ориентацией на различные признаки, которые в своей совокупности составляют смысл слова (каковым он является в языковом сознании ребенка). Толкуя производные слова, дети выделяют сразу несколько признаков. Сам набор признаков и приоритет того или иного признака, на который ориентируется ребенок, определяя значение производного слова в результате опознавания, субъективен и зависит от речевого и когнитивного развития ребенка.

По-видимому, можно говорить, что стратегия опознавания производного слова реализуется по двум направлениям, выбор которых зависит от того, на какой набор признаков слов ориентируется ребенок. Это может быть, во-первых, ориентация на морфемную структуру слова (морфемно-структурный признак стратегии опознавания), во-вторых, на созвучность произвольно выделенных сегментов слова, не равных в линейной протяженности морфемам, его составляющим (сегментирующий признак).

Морфемно-структурный признак проявляется в толкованиях производных слов детьми по-разному. 1. В ответах детей присутствует либо мотивирующее слово - Шлепанец – это, когда надо вот так шлепать, либо производное слово, имеющее то же производящее, что и слово-стимул – Обтекатель – когда обтекает труба. Т.е. слова из одного словообразовательного гнезда.

При этом в толкованиях детьми производных слов могут актуализироваться одновременно значение коневых морфем и словообразовательных аффиксов (суффиксов и приставок):

- Страдалец – который страдает, переживает.

- Накопитель – это когда накапливается чего-то там разное, деньги, значки.

Может актуализироваться только то значение, которое несет корень:

- Полоскательница – это чем ротик полощут.

В тех случаях, когда ребенку не понятна семантика корня, актуализируется лишь значение суффикса:

- Набойщик – дяденька, он работает;

- Лакировщик – это работа такая?

Значение корней производных слов могут актуализироваться в толковании слов опосредованно – через описание ситуации, по отношению к которой можно было бы, по мнению ребенка, применить толкуемое слово:

- Пустоцвет – значит, краски закончились;

- Лизоблюд – собака, тарелки языком моет;

- Ловец – сачок для бабочек.

Корневые морфемы в ответе ребенка присутствуют в этих случаях латентно.

В толкованиях производных слов присутствуют слова, корни которых омонимичны корням слов-стимулов, т.е. значение корней слова-стимула и слова-реакции не совпадает: Набойщик – это когда набьет кого-то хулиган.

Интересны случаи, когда ребенок разъясняет значение не того слова, которое ему предъявлялось, а производное, образованное по одной модели с предъявленным: Водосток – росток; Водосток – Восток; Зверолов – может мальчик? (Почему?); Истопник – дневник; Пустоцвет – это весной, когда нету еще другой травы, один, первый цветочек вырастает (первоцвет); -Лизоблюд – это тот, кто все время валяется и ничего делать не хочет (лежебока) и др.

Применение сегментирующего способа предполагает ориентацию на произвольно выделенный сегмент производного слова, не совпадающий ни структурно, ни семантически со значимыми частями слова-стимула:

- Раздражитель – драже кушать любит;

- Клеветник – клеит обои;

- Клеветник – это веточка такая странная.

Дети могут также ориентироваться на сходство минимальных фонетических сегментов (начального слога):

- Ледокол – линолеум. Почему ты так решила? – Мне так показалось;

- Лакировщик – который логический.

Литература:

1. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. М., 1999.

2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М., 1992.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Средства развития эмоциональной сферы ребёнка

Автор: Татьяна Александровна

К дошкольному возрасту эмоциональный мир ребёнка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (страха, радости) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется, и сердиться, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядом, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голосов и т.д.

Самые богатые возможности для развития у ребенка эмоциональной сферы, формирования богатого и сложного внутреннего мира открывается в возрасте от 1 до 6 лет. В это время ребенок активно интересуется окружающим миром, идет процесс переработки огромного количества информации, бурно развиваются и формируются речевые навыки, стремительно растет словарный запас. В это же время происходит так называемая социализация ребенка – закладка и формирование устойчивых социальных связей, ребенок приобретает опыт общения с людьми, начинает осознавать себя и окружающих как отдельные, независимые личности.

Поэтому все упущения в развитии эмоциональной сферы ребенка, которые будут сделаны в этом возрасте, непоправимы. Если эмоциональная жизнь в это время бедна, восприятие красоты окружающего мира не развилось, то в дальнейшем все эмоции, все представления не будут естественными, не будут идти из глубины личности. Подростку можно дать представление об эстетических категориях, но вкус и чувство красоты уже не привьешь.

Воспитание чувства прекрасного лучше всего начинать с того, чтобы научить ребенка видеть красоту природы. А для этого нужно учить его воспринимать окружающий мир. Эта работа должна проходить постоянно. Легче всего ребенку воспринимать красоту природы целостно, через восторг и удивление взрослого. Не нужно пытаться объяснить, почему это красиво. Главное, чтобы у родителей, бабушек, дедушек, любого человека, который общается с ребенком, было искреннее и ярко выраженное восхищение красотой этого мира. Нужно просто обращать внимание малыша на то, что вас самих удивляет и радует, например, на цветы, деревья, свежую траву, небо. Не стесняйтесь открыто выражать свой восторг: «Посмотри, какая красивая травка!», «Послушай, как поют птицы, как они радуются солнышку!».

Ребенок двух лет постигает окружающий мир в основном через сенсорный опыт. Не упускайте возможности лишний раз обратить его внимание на гармоничные красивые звуки, краски, дайте познакомиться с различной фактурой живого и неживого материала, пусть он попробует на ощупь траву, листья, лепестки цветов, кору деревьев, поверхность камня, шерсть кошки или собаки, птичье перо. Даже домашние игрушки могут стать отличным пособием в воспитании эмоционального восприятия окружающего мира.

С раннего детства можно знакомить ребенка с образцами изобразительного искусства. Как правило, первыми произведениями изобразительного искусства, которые видит, и воспринимает ребенок, являются книжные иллюстрации. Читая текст, непременно обращайте внимание ребенка на картинки. Он должен учиться тому, что слово и изображение могут дополнять, пояснять, комментировать друг друга. Для малыша очень важна выразительность и определенность в

передаче настроения и характеров героев. Помните, что тонкости и полутона ребенку пока недоступны и не нужны. Знакомьте его с базовыми эмоциями и тем, как они могут проявляться и передаваться. Обращайте внимание на общее настроение рисунка – веселый, грустный; на характеры героев, стараясь вместе определить, какой персонаж изображен на конкретном рисунке – добрый, злой, честный или нечестный. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Специальное изучение эмоциональных состояний детей (Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, Н.М. Аксарин, Е.Т. Бибанов и др.) показали, что самую сильную эмоционально-положительную реакцию вызывают у ребёнка игры и шутки со взрослыми.

Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний. Чувства, возникающие у ребёнка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей художественной литературы – сказок, рассказов.

Настроение ребёнка во многом зависит от взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Если взрослые внимательны к ребёнку, уважают его как личность, то он испытывает эмоциональное благополучие. Проявляются и закрепляются положительные качества ребёнка, доброжелательное отношение к другим людям.

Если взрослые приносят ребёнку огорчение, то он остро переживает чувство неудовольствия, перенося в свою очередь, на окружающих его людей, свои игрушки негативное отношение.

При специальной организованной деятельности, например, (музыкальное занятие, слушание сказок и т.д.), дети учатся испытывать определённые чувства, связанные с восприятием музыки, сказок. Музыкальное занятие, слушание сказок и художественных рассказов, знакомство с родной природой, драматизированные игры, лепка, рисование развивают у дошкольников эстетические переживания, учат чувствовать красоту в окружающей жизни и в произведениях искусства.

В.М. Минаева разработала серию занятий, которые являются частью работы по развитию эмоциональной сферы ребёнка дошкольного возраста. На занятиях дети проживают эмоциональное состояние, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества (литературой, живописью, музыкой). Ценность таких занятий заключается в следующем:

- у детей расширяется круг понимаемых эмоций;

- они начинают глубже понимать себя и других;

- у них часто наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

В совместной трудовой деятельности, результаты которой имели значение не только для отдельного ребёнка, но и для всей группы в целом (выполнение обязанностей дежурного по столовой, в уголке природы), у детей формируются новые мотивы поведения, возникают нового рода эмоциональные переживания. Постепенно безразличное или отрицательное отношение к трудовым обязанностям сменяется большой эмоциональной чувствительностью к оценке окружающих.

Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психологических процессов и в наибольшей степени – с речью.

С включением речевых сигналов и реакций изменяется и протекание эмоциональных процессов. Существенную роль играет словесное обозначение взрослыми своего отношения к действиям ребёнка. Слова, выражающие оценки, становятся основной формирующихся у детей чувств, а в дальнейшем и моральных понятий и суждений. Для развития эмоциональной сферы у ребёнка,

можно использовать пословицы, поговорки, в которых встречаются эмоциональные проявления человека. Они помогут детям глубже осознать представленные эмоции, обогатить свой язык, сделать его ярче, выразительнее.

Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующей возрасту дошкольника деятельности – в игре, насыщенной переживаниями.

Предпосылки игры закладываются в раннем возрасте. Игра становится возможной, поскольку ребёнок уже овладел знаковой функцией сознания, использует предметы-заместители.

В игре формируются и развиваются отдельные психические процессы (творческое воображение, произвольная память, мышление и др.), но главным образом изменяется позиция ребёнка по отношению к окружающему миру.

В подвижной игре, которую затевает воспитатель, следует пробуждать чувства ребёнка, тогда игра приобретает смысл как стимул эмоционального общения. Подвижные игры объединяют детей в группы, побуждают к взаимному сотрудничеству, к уважению требований другого. Ребёнок осознаёт, что он не может быть постоянно ведущим, что должен время от времени кому-то подчиняться. Игра – лучшая подготовка к жизни в школьном коллективе.

Для дошкольников игра является главным занятием. Она – источник богатых эмоциональных переживаний. Она важна для всей будущей жизни человека именно этим эмоциональным богатством, которое является источником вдохновения, а часто и опорой в затруднительных ситуациях, глубоким родником, из которого человек черпает, как сказал поэт Витезслав Незвал. Она неоценима для будущих человеческих отношений.

А.В. Запорожец констатировал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности. А ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Таким образом, развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребёнка, но огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет подвижная игра.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Нетрадиционные техники рисования с детьми среднего дошкольного возраста

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: изобразительная деятельность, нетрадиционное рисование, творческие способности, дошкольники.

Основной целью обучения изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей. Дети — неутомимые искатели новых впечатлений и знаний. Задача взрослых состоит в поиске наиболее подходящих способов заставить малышей поверить в свои силы и неповторимость. Изобразительная деятельность, в частности нетрадиционное рисование, оказывает в этом неоценимую помощь. Ведь без привычных кисточек и карандашей ребёнок чувствует себя свободнее и может в полной мере проявить свою фантазию.

Одна из основных задач обучения детей – воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.

Основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида:

- рисование отдельных предметов: - сюжетное-декоративное;

- нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом. Занятия данным видом рисования способствуют в большей мере развитию фантазии, логики, мышления. При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно.

Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов. Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы интуитивно понятны и легки в применении

детьми дошкольного возраста. Одновременно разнообразные способы можно сочетать, получая в итоге реалистичные эффекты.

В детском саду нетрадиционное рисование примечательно тем, что у всех малышей картинки получаются разными. У ребят средней группы эти техники изобразительного творчества, прежде всего, стимулируют развитие исследовательских способностей, так как открывают широкий простор для экспериментов: наносят красители на материалы природного происхождения, рисуют через марлю и пр.

Кроме того, нетрадиционное рисование:

- тренирует сенсомоторную координацию, мелкую моторику, что является ключевым фактором развития речи;

- развивает память, внимание;

- способствует развитию образного мышления;

- формирует предпосылки для гармоничного социально-коммуникативного развития — дети в процессе работы обращаются и друг к другу, и ко взрослому, задают вопросы;

- воспитывает эстетический вкус и представления о гармонии.

Рисование пальцами (пальцеграфия)

Тактильные ощущения — это наряду со зрительными впечатлениями ведущий способ познания предметов и явлений вокруг. Поэтому пальцеграфии в детском саду уделяется особое внимание. Но если в младших группах дети делали точечные мазки, к примеру, рисовали горошины на зонтике, то в средней ребята учатся прорисовывать линии, пятна разного размеры, мазки, а также закрашивать те или иные элементы рисунка. Для пальцеграфии обычно используется гуашь, так как она не требует разбавления водой, густая и даёт яркие оттенки. Однако можно применять и специальные гипоаллергенные краски для рисования пальцами, а также акварель. В работе с последней перед тем как опускать палец в краску, нужно смочить его водой или капнуть водички в контейнер с акварелью.

Ладошковая живопись

Как и в случае с рисованием пальцами, ладошковое рисование предполагает создание отпечатка и его дополнение при помощи кисточек. В средней группе отпечаток становится базой для создания различных объектов: птичек, листвы, рыб и пр. Кроме того, ладошками можно создавать такие элементы, как листья на деревьях, цветы в вазе, иголки ёжика и пр.

Комбинированная техника: пальцеграфия и ладошковая живопись

Для некоторых тем актуальным будет сочетание рисунка ладошками и пальцами. Например, для рисунков «Весёлые осьминожки», «Рыбки» и др. основная деталь, то есть туловище, выполняется ладонью, а глазки, чешуя прорисовывается пальцами. Комбинированная техника позволяет отработать умение находить центр изображения, смешивать цвета и оттенки для получения необходимого тона, что помогает более точно передавать задумку.

Монотипия

Эта нетрадиционная техника заключается в создании картинки путём отпечатывания части рисунка на чистой половине согнутого листа. В 4–5 лет через монотипию ребята начинают

освоение пейзажей, с которыми будут работать в старших группах, тренируют умение находить середину объекта, развивают навык видения симметрии. При этом так создаются не только симметричные, но и парные объекты. Для этого на одной половинке листа рисуется целое изображение, которое также целиком отпечатывается на второй стороне.

Техника рисования зубной щёткой

Для получения объёмных, многослойных рисунков применяется зубная щётка. Набрав краску, проводим щёткой по листу, ориентируясь на замысел.

Набрызг

Суть техники в том, что малыши набирают краску с помощью щётки или расчёски, и, направив её на лист, карандашом проводят по щетинкам, закрашивая таким образом пространство рисунка.

В средней группе дети знакомятся с понятиями передний и задний планы. Для этого незаменимым помощником будет метод многослойного набрызга, который предполагает использование трафаретов.

Рисование поролоном

Для выделения фактуры изображаемого объекта — грозди цветов, курчавые облака — используется метод нанесения краски поролоном (или кусочком губки). Чтобы губка не пачкала руки, она зажимается прищепкой, выполняющей роль ручки.

Техника штампов природными материалами

На цельный разрезанный пополам овощ (лук, кукурузу, картофелину, огурец и пр.) или фрукт, ягоду (яблоко, лимон, фейхоа и др.), цветы (ромашки), ракушки и наносится краска и создаётся отпечаток на бумаге. Такая техника удобна для рисования фруктов, овощей в разрезе. Например, для создания композиции «Бабушкин компот» малыши прорисовывают карандашом контуры кастрюли, а фрукты изображают штампами.

Рисунки ватными палочками или ватными дисками

Если в 1,5–4 года дети точками краски, сделанными ватными палочками, украшали изображения, то в средней группе задача усложняется. Ребята учатся рисовать ватными палочками линии, геометрические фигуры и пр. на чистом листе, опираясь при этом только на свою задумку.

Ватные диски для использования в рисовании складывается пополам или в несколько раз, окунаются в краску и прикладываются к листу.

Кляксография

Суть техники в получении картинок на основе пятен и клякс. Пятнами можно либо украшать рисунок по замыслу, либо использовать как основу для изображения в традиционном стиле.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Профориентация в дошкольном возрасте

Автор: Киселева Ирина Николаевна

Проблема профориентации является общественной, так как именно от неё зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности.

Детство – удивительная пора! Можно мечтать о своём будущем, например, кем быть. Свою мечту воплотить в играх: сегодня – парикмахер, завтра – строитель. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда.

Доминантной идеей образования последнего десятилетия является идея формирования успешной личности, способной быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям социальной жизни. Приобщение детей дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства является одним из основных принципов дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (п. 1.4). Реализация данного принципа невозможна без включения ребенка в систему ранней профориентации. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся со спецификой различных профессий. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его дальнейшее развитие.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий - через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире. Поэтому назрела необходимость целенаправленной работы с детьми по формированию знаний о труде взрослых, о профессиях родителей.

Создавшаяся ситуация заставила нас по-новому взглянуть на организацию профориентационной работы, начинать которую необходимо сейчас. Чем разнообразнее будут представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Организация корригирующих упражнений в условиях ДОУ на занятиях кружка "Будь здоров" по профилактике плоскостопия и укреплению осанки

Авторы: Гурьева Виктория Валерьевна

и Бекетова Оксана Викторовна

МАОУ "ВХТЛ", г. Видное

В нашей жизни, осанка и здоровая стопа, играют очень важную роль. Ведь это здоровье всего организма, уверенность в себе, а значит успешность в жизни.

Что такое осанка? Это способность человека удерживать своё тело в прямом положении непринуждённо. И да, это прямая спина, правильные изгибы позвоночника, красивая походка, уверенность в себе, здоровье.

Я хочу поделиться опытом работы по формированию осанки и коррекции плоскостопия через организацию работы кружка «Будь здоров!». В чем заключается актуальность этого кружка?

Стопа – это фундамент нашего организма. Стопа с правильными физиологическими изгибами играет роль амортизатора, и уменьшает нагрузку при ходьбе на все опорные суставы и позвоночник.

Восточная медицина нередко сравнивает стопы человека с корнем деревьев, Как гибель дерева начинается со старения, увядания корня, так и многие болезни человека начинаются с плоскостопия. Страдает и позвоночник. От того, насколько правильно сидит ребенок, зависит привычное распределение мышечного тонуса и осанка. Это, в свою очередь, влияет на кровообращение головного мозга и циркуляцию спинномозговой жидкости, следовательно на здоровье и когнитивные (мыслительные) функции.

Проводя занятия в кружке более 8 лет, я выявила, что организация корригирующих упражнений в условиях кружка доказала свою эффективность:

- в развитии и укрепление мышечной, сердечно – сосудистой, дыхательной, нервной систем;
- в формировании навыков выполнения основных движений;
- в воспитании и закреплении навыка правильной осанки и стереотипа правильной походки.

Во время занятий в кружке «Будь здоров!» использую не только специальные комплексы упражнений, которые провожу в различных исходных положениях, в большинстве случаях из положения сидя и лёжа, чтоб разгрузить стопы; но и специальное оборудование для занятий с детьми (гимнастическая стенка, обручи, массажные коврики, тренажеры…), это помогает укрепить осанку, и идет профилактика плоскостопия.

Так как ведущая деятельность в дошкольном возрасте – это игра, все занятия кружка провожу в игровой форме. На занятиях мы все время в кого-то превращаемся, путешествуем...

Ходьба по неустойчивым плоскостям с разными поверхностями укрепляет осанку, мышечно-связочный аппарат, голеностопные мышцы, мышцы стопы. Массируя биологически – активные точки можно активизировать работу защитных сил организма и улучшить состояние здоровья.

Начинаю свои занятия с младшего возраста, и каждый год корректирую свою программу, подстраивая её под индивидуальные особенности детей (смотрю на подготовленность детей, на трудности, в выполнении заданий, увеличиваю или уменьшаю время на разучивание и выполнение движений…)

В старшей и подготовительной группах я закрепляю навык правильной постановки стоп, сочетая их с упражнениями на удержание осанки - это ходьба по корригирующим дорожкам с удержанием мешочка, без помощи рук на голове; так же с мешочком на голове, мы проходим по перекладинам гимнастической стенки, по наклонным плоскостям.

На спортивном комплексе дети занимаются на кольцах, перекладине, на верёвочной лестнице – для укрепления мышечного корсета и развитии ловкости. Мы дальше знакомимся с видами дыхания, занимаемся самомассажем – массаж ног делаем себе руками, массажными мячами. Делаем массаж спины друг другу.

Учимся дышать грудным, брюшным и смешанным дыханием.

Я ввожу упражнения на фитболах, что очень полезно для укрепления мышц тела, а также разгрузки позвоночного столба.

Прыжки на батутах усложняю, не просто прыгаем на одном месте и спрыгиваем, а прыгаем с различными положениями ног (крестиком, вперёд-назад, на правой и левой ноге, с поворотом, под музыку танцуем – джампинг), так же мы много работаем пальцами ног - рисуем «рисунки». Занимаемся силовыми упражнениями и элементами акробатики (кувырок, колесо, рондат, стойка на руках).

По результатам педагогического наблюдения (мониторинга) наблюдается положительная динамика в усвоении овладении упражнений и укрепления осанки и стопы детей, что доказывает эффективность упражнений и показывает высокие результаты работы:

- Дети умеют следить за своим дыханием, и быстрее его восстанавливать после нагрузок;
- Могут следить за правильной постановкой ног;
- Знают, что такое осанка и последствия плохой осанки. Следят за осанкой;
- Более развиты психофизические качества (гибкость, выносливость, сила, ловкость)
- Развиты двигательные способности детей (функции равновесия, координации движений);
- И самое главное –дети, постоянно занимающиеся в кружке «Будь здоров» меньше болеют.

Прямостоящий человек выглядит увереннее в себе, солиднее. и пользуется большей популярностью чем сутулый. Соответственно улучшается и психологическое состояние ребёнка. (скованность и зажатость или уверенность в себе и своих силах)

Я хочу закончить, словами Василия Ивановича Сухомлинского: «Я не боюсь ещё и ещё раз повторять: забота о здоровье – это важнейший труд. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их духовная жизнь и мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.».

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Проектная деятельность в практике работы педагога-организатора

Автор: Барашко Татьяна Васильевна

ГБДОУ Детский сад № 115 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Основной целью проектного метода в дошкольной организации является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи развития:

1. Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.

2. Развитие познавательных способностей.

3. Развитие творческого воображения.

4. Развитие творческого мышления.

5. Развитие коммуникативных навыков.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

В 3-5 лет - это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога-организатора);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом-организатором);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В 5-7 лет- это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Исследования позволили выделить три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий

проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Этапы развития проекта:

- Первый этап – подражательско-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте “на вторых ролях”, выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.
- Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.
- Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо “наводить” ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и “втягивать” детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Планирование проектной деятельности начинается с вопросов: “Для чего нужен проект?”, “Ради чего он осуществляется?”, “Что станет продуктом проектной деятельности?”, “В какой форме будет презентован продукт?”,

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога-организатора с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Работа над проектом:

1. Первый этап - выбор темы.

Задача педагога-организатора – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей “трёх вопросов”: «Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать?». Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, а и развитию речи и собственно речевого аппарата. Сбор информации и планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта. Задача педагога-организатора- создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

2. Второй этап - реализация проекта.

Задача педагога-организатора создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога-организатора, организацией опытов и экспериментов.

3. Третий этап - презентация.

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача педагога-организатора создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками, ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

4. Четвертый этапа – рефлексия.

Взаимодействие педагога-организатора и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога-организатора выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающее-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках занятий). Такие занятия имеют определённую структуру и включают в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов; систематизация информации; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности.

Проекты могут быть: долгосрочные (1,2,3 года), несколько месяцев, 1 месяц, несколько недель, 1 неделя и даже 1 день.

Педагог-организатор ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка. Последовательность работы педагога-организатора над проектом:

- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями на родительском собрании;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план - схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта),
- даёт домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т.д.);
- организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книгу, альбом совместно с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Литература:

1. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ. от теории к практике. Приложение к журналу “Управление ДОУ” Сфера.2010 г.
2. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.
3. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал “Управление дошкольным образовательным учреждением” №4. 2004 г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект индивидуального логопедического занятия "Домашние животные"

Автор: Славнова Ксения Николаевна

Цель: Показать и научить ребенка как говорят животные; вызвать активное звукоподражание.

Задачи: Активизация речевого подражания; развитие артикуляционного аппарата; научить определять животного на слух; развивать слуховое и зрительное восприятие; развивать память, мышление; развивать общую и мелкую моторику; воспитывать умение слушать логопеда; формировать мотивацию к общению.

Оборудование: Световой стол, макет травы, фигурки животных и птиц (кошка, собака, гусь, курица, корова, коза, лошадь), ноутбук, презентация со звуковым сопровождением голосов животных и птиц, лист с изображением животных и птиц (мамы и их детеныши), пазл крупный,

Ход занятия

- Здравствуй, Лёня!

- Сегодня мы с тобой познакомимся с домашними животными! Смотри, сколько здесь животных! Это скотный двор! (показываем световой стол с травой и животными).

1) Артикуляционная гимнастика.

Летом наш язычок отдыхал в деревне у своей бабушки. Там он научился изображать домашних животных, которые жили на скотном дворе.

1. Кошка лакает молоко — кончик широкого языка поднимаем вверх и заводим вглубь рта; совершаем глотательное движение (6 раз).
2. Собачка грызет косточку — слегка покусываем кончик языка (6 раз).
3. Лошадка цокает копытцем — щелкать язычком с широко открытым ртом (10 раз).
4. Корова жует травку — имитация пережевывания пищи с закрытым ртом.
5. Свинья чавкает во время еды — имитация пережевывания пищи с открытым ртом.
6. Коза бодается — напряженный язык совершает толкательные движения то в левую, то в правую щеку (10 раз).

2) Развитие мелкой моторики:

Самомассаж прищепкой (прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно). Кусается сильно котенок глупыш, он думает: это не палец, а мышь. Смена рук. Но я же играю с тобою, малыш, а будешь кусаться – скажу тебе: кыш!

3) Дыхательная гимнастика:

Лёня, смотри, у меня есть свеча. Сейчас мы с тобой будем их задувать!

Тренировка медленного и интенсивного сильного выдоха.

4) Развитие зрительного и слухового восприятия:

Включаем презентацию: - Лёня, смотри на экран! Это домашние животные! Они умеют разговаривать, давай и мы попробуем! Прослушиваем, просматриваем и проговариваем каждого животного.

Это кошка, она говорит МЯУ! (ребенок повторяет)

Это собака, она говорит ГАВ!

Это гусь, он говорит ГА-ГА!

Это курица, она говорит КО-КО!

Это корова, она говорит МУ!

Это коза, она говорит БЕЕ!

Это лошадь, она говорит ИГО-ГО!

5) Физминутка:

Бык и бычок

У быка бока крутые. (Руки на пояс.)

У быка рога витые. (Показать большие крутые рога быка над головой.)

У быка большие ноги, (Наклониться к ногам.)

У быка характер строгий. (Погрозить пальцем.)

У бычка, как палки, ножки, (Потопать ножками.)

У бычка смешные рожки. (Из двух указательных пальцев – рожки над головой.)

Хвостик у бычка короткий, (Рука сзади изображает коротенький хвостик.)

У бычка характер кроткий. (Голова наклоняется из стороны в сторону, милое выражение лица.)

Лошадка

Одной рукой я травку рву, (Хватательные движения левой рукой.)

Другой рукой я тоже рву. (Хватательные движения правой рукой.)

Я травкой накормлю коня. (Вытянуть руки вперёд ладонями вверх, доброе выражение лица.)

Вот сколько пальцев у меня! (Раскрыть ладошки, растопырить пальцы, лицо весёлое.)

6) Развитие мышления:

Лист с изображениями животных и птиц и их детенышей. Найти мам и их детенышей и соединить линией.

Собрать пазл пяти элементов (кошка).

7) Развитие памяти:

Игра «Чей голос».

Теперь, Лёня, мы поиграем с нашими гостями в прятки. Ты должна их найти, но чтобы тебе было легче это сделать, звери будут издавать голос, а ты будешь узнавать и показывать, кто это! (Включаем запись голосов животных, а ребенок пробует назвать животного и показать его на световом столе).

МУУУ, кто это, Лёня? (показывает корову)

МЯУ, кто это?

ГАВ, кто это?

КО-КО, кто это?

ИГО-ГО, кто это? (и т.д.).

Итоги занятия: Ну вот и все! Тебе понравилось играть с нашими зверушками? Сегодня мы с тобой учились говорить как животные, собирали интересный пазл, находили мам и детенышей. Здорово мы поиграли! Наши гости устали и хотят домой! Давай попрощаемся с ними!

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Как научить дружить детей дошкольного возраста

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: дружба в дошкольном возрасте, навыки общения у детей.

Способность легко находить друзей — первый признак социализации ребёнка, а также его психологического здоровья. Дети, которые с лёгкостью контактируют со сверстниками, никогда не будут чувствовать растерянность и одиночество в незнакомой обстановке.

Ребёнок нуждается в друзьях. И заинтересованность в этом родителей отнюдь не меньше, чем детей. Дружба — это фактор умственного, двигательного и социального развития крохи. С умением дружить дети не рождаются: малышу нужно подсказать, как совершить шаг навстречу. Именно родители прививают первые навыки общения, учат знакомиться и дружить. Как это делать правильно – узнаете из нашей статьи.

Способность легко находить друзей — первый признак социализации ребёнка, а также его психологического здоровья. Дети, которые с лёгкостью контактируют со сверстниками, никогда не будут чувствовать растерянность и одиночество в незнакомой обстановке. Дошкольнику необходима компания, так как это важнейшее условие для социального становления его личности.

Дружба между младшими дошкольниками — это отношения, построенные на симпатиях и привязанностях. Ребёнку нравится общаться со сверстником. Так выходит, что с кем-то из группы ему нравится проводить время больше, чем с остальными детьми. Бывает так, что ребёнок может назвать другом первого попавшегося ребёнка, с которым играл, и тут уже забыть его. Нередко, по мнению ребёнка, другом может стать тот, с кем было получено удовольствие в общении, радость в какой-то ситуации.

Старшие дошкольники дружат иначе. Посещая детский сад, старшие дошкольники объединяются в группы по разным принципам:

- играя вместе
- наводя порядок в игровой комнате или на площадке
- чем-то занимаясь общим на прогулке.

Старшие дошкольники избирательны в дружбе: они не назовут другом каждого, с кем играют. Старшие дошкольники будут выбирать друзей, глядя на их поступки, отношения внутри детского коллектива, личностные характеристики.

Как происходит формирование дружески отношений в дошкольном возрасте? За этим хорошо наблюдать в детском саду.

В детском саду большая роль в обучении детей коммуникативным навыкам отводится воспитателю. Именно он организовывает совместные игры, учит детей контактировать друг с другом, вовлекает их в различные совместные виды деятельности. В детском саду существует наличие важного фактора — детский коллектив, в котором ребёнок, при помощи родителей и воспитателя, может приобрести первые навыки общения со сверстниками.

Многие дети в детском саду получают возможность завести дружбу. Дети, которые нашли друзей, уверенны в себе, обладают более высокой самооценкой. Дошкольники учатся не только играть в совместные игры, но и защищать друг друга, помогать, сочувствовать, извиняться, размышлять о правильности своего поведения.

Модели поведения детей.

У вашего ребёнка нет друзей или их очень мало? Вероятно, социальные навыки он приобретает медленнее, чем другие дети. Для того чтобы научится дружить без помощи родителей не обойтись. Давайте рассмотрим модели поведения детей и варианты решения возникающих при общении проблем.

1. Модель «Маленький диктатор». Детям такого типа присущи лидерские качества, однако, они не лидеры. Ребёнок-лидер — независим, уверен в своих действиях, самостоятелен, может объединять детей. Ребёнок-диктатор — доминирует в группе потому, что может запугивать, угрожать и подавлять других детей. «Диктаторами» часто становятся единственные дети в семье или те, кого не приучают заботиться о других. Заметив такие характеристики в своём чаде, учите его быть внимательным к детям, учитывать их интересы, совершать добрый дела. Ребёнок должен научиться испытывать радость от позитивного контакта со сверстником.
2. Модель «Скромный». Малышу страшно знакомиться, он не может подойти первым и предложить игру. Тушуется, когда предлагают выступать, участвуя в утреннике. Причиной такого характера может стать врождённый темперамент или повышенный контроль над жизнью ребёнка дома. Малышу, живущему в строгости, не хватает эмоционального развития, а зачастую и общения со сверстниками. Способствуйте расширению круга общения ребёнка, учите его общаться с детьми: так ему легче будет находить общий язык.
3. Модель «Ведомый ребёнок». Такой малыш весьма общителен, однако ведёт себя в компании детей нейтрально, не заявляя о своих желаниях и интересах. Такому ребёнку легко навязать любую роль в игре и даже подчинить несправедливым правилам игры. Такое часто происходит в семьях, где ребёнок находится в подчинении у родителей. Такая модель воспитания не способствует появлению у малыша собственно мнения. Родителям следует заняться воспитанием лидерских качеств ребёнка, развитием его собственного взгляда на жизнь. Это убережёт его в будущем от негативного влияния дурных компаний.
4. Модель «Хулиган». Такие дети легко отнимают красивую игрушку у соседа по песочнице, рушат песочные замки, могут обозвать, подраться и даже укусить. Причина этого поведения кроется в детском эгоцентризме. Научите ребёнка быть внимательным к тому, что чувствуют другие дети. Учите его сопереживанию и доброте. Объясняйте правила хорошего поведения, учите признавать ошибки и извиняться.
5. Модель «Чувствительный». Малыш чрезмерно чувствительно относится ко всему, что происходит в его жизни: часто обижается, плачет. Такое поведение типично для только что пришедших в детский сад детей. Иногда причина слезливости кроется в недостаточной поддержке родителей, дефиците внимания и похвалы. Семейное тепло, любовь к ребёнку помогут вселить уверенность в него, стать эмоционально устойчивым.
6. Модель «Сам себе конкурент». Такие дети — маленькие хвастунишки. Ребёнок, испытывающий дефицит похвалы, пытается её получить любым способом. Папа и мама могут помочь малышу стать увереннее в себе и преодолеть барьеры общения, если будут чаще обращать на него внимание и предложат заняться интересным делом.

Замкнутый ребёнок.

Далеко не все дети способны на свободное знакомство и успешное общение. Бывает так, что ребёнок долго приспосабливается к детскому обществу, ищет подходы к детям, еле-еле справляясь с застенчивостью. Такие дети не спешат вливаться в детский коллектив и проводят время наедине с собой. Случается, что даже ребёнок с развитыми навыками общения замыкается в себе. Такое часто бывает после пережитого стресса: развода родителей, переезда и т. д. А бывает и так, что ребёнку не интересно со сверстниками: он опережает их в развитии, их игры для него скучны. Есть дети, которых детский коллектив отвергает: они сильно отличаются от ровесников либо внешним видом, либо умственными способностями, ли поведением. Примеров много, а причины отвержения коллективом (или наоборот – нежелания ребёнка влиться в детский коллектив) не всегда понятны.

Психологи считают, что если ребёнок растёт без братьев и сестёр, а круг его общения ограничен, то у него может проявляться замкнутость при вхождении в детский коллектив. Как помочь крохе преодолеть боязнь общения как преграду, стоящую на пути его дружбы с детьми?

Психологи советуют родителям:

- постараться узнать причины замкнутости
- не заставлять ребёнка делать то, что ему не хочется
- любить ребёнка таким, какой он есть
- не указывать на замкнутость как на проблему
- работать со страхами с помощью игр, сказок, рисования
- учить малыша знакомиться и общаться с ровесниками
- поощрять решительность малыша и умение самому справляться с проблемами.

Больше – не всегда лучше.

Отлично, когда ваш ребёнок имеет большой круг общения. А вот близких друзей много и должно быть. Пусть будут один-два друга, в компании которых ребёнок расслабиться, получив удовольствие от игр и общения.

Количество друзей, как правило, меняется по мере взросления ребёнка, как и сам характер дружбы. Друзьями дошкольников и младших школьников часто оказываются соседи и дети ваших друзей. В этом возрасте дети могут перечислить целый список друзей. Позже этот список сузится. Дети будут выбирать друзей на основании своего вкуса и интересов. Такая дружба обычно долгосрочна. Однако в подростковом возрасте и такая, казалось бы, крепкая дружба, может прекратиться. Это происходит в том случае, если один из товарищей развивается быстрее (физически или эмоционально), чем остальные.

В любом возрасте ребёнка остаётся очень важным, умеет ли он дружить. И в этом должны помочь родители.

Рекомендации помогут вашему ребёнку стать дружелюбным:

1. Поддерживайте доверительные отношения с ребёнком. Для того чтобы дать правильный совет ребёнку по организации его общения, родители должны не решать за него возникшие проблемы, а просто быть в курсе дел ребёнка. Интересуйтесь, как дела, как прошёл его день. Тогда, исходя из ситуаций, сможете подсказать ему, как поступить в том или ином случае. Доверительные отношения между детьми и родителями способствуют решению многих коммуникативных проблем.
2. Предоставляйте возможности для развития дружбы. Содействуйте дружбе ребёнка с ровесниками, например, приглашайте друзей ребёнка на праздники и просто в гости. Ребёнок будет рад, а вы сможете понаблюдать за ним.

3. Не осуждайте и не критикуйте друзей ребёнка. Если вы считаете, что кто-то не подходит вашему ребёнку в качестве друга, направьте мысль сына или дочки в правильное русло. Пусть ребёнок задумается и сам примет решение.
4. Учите малыша правилам общения. Чаще обсуждайте с ребёнком коммуникативные ситуации. Говоря об азах дружбы, учите малыша сочувствию и вниманию к другим детям, справедливости, честности, щедрости. Порицайте за эгоизм.
5. Морально поддерживайте ребёнка. Выслушивайте, помогайте ему советом – так он сможет разрешить любую проблему самостоятельно.

Совет: если у ребёнка сложился конфликт с другом, предложите ему различные пути выхода из сложившейся ситуации. Он проанализирует ссору и найдет способ примирения сам.

Следуя этим рекомендациям, вы привьёте ребёнку важнейшие социальные навыки, с помощью которых он найдет добрых друзей, с которыми, возможно, будет дружить долгие годы.

Вывод: Учите ребёнка дружить. Пусть он получит нужные знания о дружбе от родителей. Хорошо, когда у родителей есть надёжные друзья — такой пример поможет ребёнку быстрее осознать силу дружбы. Рассказывайте ребёнку, что такое крепкая дружба и чем она ценна. Приводите примеры из жизни и литературы — их масса. И увидите, как ребёнок научится дружелюбию и будет иметь много друзей.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Выставка одного экспоната "Ложка точёная ручка золочёная"

Автор: Ильченко Елена Владимировна

ГБДОУ № 19 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Цель: формировать элементарные представления о предметах национального быта на примере деревянной расписной ложки.

Задачи:

- Воспитывать чувство любви и гордости к национальной культуре.
- Развивать познавательный интерес к народному искусству.
- Формировать умение внимательно рассматривать экспонат и описывать его.
- Выявить многозначность представленного экспоната.
- Активизировать словарный запас детей, пополнить его новыми понятиями и словами.
- Показать возможности детского творчества, развивать воображение.
- Развивать слуховое внимание.

Адресат: группа младшего возраста компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья детского сада (3-4 года).

Рекомендации родителям: посетить «Музей хлеба», «Российский этнографический музей».

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Жихарка», викторина по русским народным сказкам – «Курочка Ряба», «Репка», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Гуси-лебеди»; подбор художественной литературы (русские народные сказки) с яркими иллюстрациями; словарная работа – домовничать, Жихарка, баклуши, ложка точёная, рукоятка, держало, черпачок.

Методы и технологии: Исследование представленного экспоната:

Вопросы воспитателя	Ответы детей
Что это?	Ложка
Какая она? Какого цвета?	Чёрная, гладкая, золотая, красная, разноцветная, радостная.
Какой формы? Из чего сделана?	Круглая, из дерева, деревянная.
Как вы определили?	Лёгкая, стучит громко.
Из каких частей состоит?	Есть ручка (рукоятка, держало), чашечка, черпачок.
На что похожа?	На небольшую лопатку, на совочек.

Что можно делать такой ложкой?	Есть, играть, стучать, зачерпывать, насыпать.
Кому она может пригодиться?	Всем людям, детям, музыкантам.
Как часто пользуемся ею?	Каждый день.

- Синквейн:

Ложка

Деревянная, разноцветная

Стучать, играть, насыпать

Нужна всем каждый день

Сказки

- Динамическая пауза (с ложками):

Ложки спят, на коленочках лежат.	
Вот проснулись,	дети сидят, ложки держат на коленях
Потянулись,	вытянули руки перед собой
Друг на друга оглянулись.	руки подняли вверх
Завтракать они пошли,	ложки смотрят друг на друга
Стали печь пирожки.	«едим»
А потом пошли гулять,	стучим ложками
Прыгать, бегать и скакать.	стучим поочерёдно по коленям
По дорожке побежали –	присесть и постучать ложками по полу
И нисколько не устали!	стучим ложками перед собой
На качели сели, к небу полетели.	стучим ложками над головой и внизу
Вверх-вниз, вверх-вниз.	ложки держим за спиной и слегка покачиваемся.
И за спинку спрятались.	
Надо ложки поискать,	
С кем же будем мы играть?	

- Исследовательское задание:

Рассмотреть иллюстрации знакомых художественных произведений и найти экспонат выставки. Иллюстрации с расписной деревянной ложкой были найдены в сказках «Курочка Ряба», «Три медведя», потешка «Прибаутка к обеду», стихотворение «Весёлые медвежатки».

- Творческая работа:

Вылепить ложку из воздушного пластилина и расписать её яркими красками.

- Работа с родителями:

Посмотреть, есть ли в семье «ложка точёная, ручка золочёная». Как используется? Прислать фотографии или принести ложки в группу для ознакомления с детьми.

Самоанализ.

Для выставки одного экспоната был выбран распространённый предмет народного быта – ложка деревянная расписная. Выбор темы был подсказан детьми. После чтения русской народной сказки «Жихарка» дети поинтересовались, что значит «ложка точёная»?

Выставка была оформлена в групповом помещении, доступ к экспонату был свободным. Дети рассмотрели внимательно «ложку Жихарки», активно, эмоционально обсудили, как она выглядит, из какого природного материала выполнена. В ходе обсуждения был небольшой оправданный экскурс в историю производства деревянных ложек: как и из чего они производились, вытачивались.

После исследования экспоната был составлен синквейн.

Также была предложена весёлая динамическая пауза с использованием деревянных ложек. Детям очень хотелось постучать ложками погромче, посильнее, но они сами поняли, что могут ложки повредить. На них появились трещины и сколы, поскольку материал достаточно хрупкий.

Особенный интерес у детей вызвала работа творческого характера. Каждый ребёнок вылепил ложку из воздушного пластилина и расписал её. Цвет пластилина выбирался самостоятельно. В росписи ложки педагог отчасти помогал правильно держать кисточку.

Следующее задание было исследовательского характера: детям было предложено внимательно рассмотреть иллюстрации знакомых произведений и найти «героиню» выставки. Ребята справились с заданием, нашли подходящие иллюстрации и отметили, что ложка на рисунках очень похожа на ту, что находится в гостях в нашей группе. Было очень весело и шумно, каждый хотел поделиться своим открытием.

Родителям тоже было предложено задание: посмотреть, есть ли в семье «ложка точёная, ручка золочёная». К сожалению, ни в одной семье не нашлось такой ложки.

На мой взгляд, знакомство дошкольников с предметами национальной культуры должно быть обязательным, начиная с возраста четырёх лет.

Считаю, что выставка одного экспоната прошла успешно, получился своеобразный проект, который очень понравился младшим дошкольникам.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста

Автор: Сундуй Ульяна Семис-ооловна

ГБДОУ Детский сад № 34 Василеостровского района Санкт-Петербурга

"Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли". В.А. Сухомлинский.

Актуальной проблемой в наше время становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка является сформированная мелкая моторика.

Мелкая моторика – это точные, хорошо скоординированные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях – это движения пальцев руки и органов артикуляционного аппарата, практически доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Речевые зоны Брокка и Вернике расположены непосредственно рядом с зоной, отвечающей за движения мелкой моторики, поэтому, стимулируя моторику, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Кончики пальцев рук — это «второй мозг».

Еще великий немецкий философ И. Кант писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом». Известно, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и развитие ребёнка. Сейчас у многих детей дошкольного возраста имеются проблемы с речью: ребёнок либо вообще не разговаривает, либо разговаривает плохо, поэтому необходимо развивать мелкую моторику детей с раннего возраста. Приёмов для этого существует огромное количество.

Начинать занятия нужно с простых движений, постепенно усложняя упражнения.

Упражнения можно менять, усложняя или упрощая в зависимости от успехов детей.

- Массаж – ежедневный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья. Очень полезное и приятное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие и контакт между мамой и ребенком. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребенка явные отставания в речевом развитии. Он дает отличные результаты.
- Лепка из различных материалов (соленое тесто, пластилин, глина, обычное тесто). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, что способствует улучшению речи.
- Фасолевые ванны – в миску или коробку нужно насыпать фасоль или горох, бросить туда мелкие игрушки и размешать. Малыш запускает руки в фасоль и выискивает игрушки. Эффекты: массаж, развитие координации пальцев.
- Игры с крупами: перебирать в разные ёмкости перемешанные горох и фасоль, а затем и более мелкие крупы; пересыпать и перемешивать крупы.

- Мозаика – игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность и творческие способности.
- Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры – этим веселым занятиям посвящены многие книги.

- Пазлы – красочные картинки разовьют внимательность, сообразительность, координирование работы глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику. Катание ладошкой карандашей, шариков по столу или другой поверхности. Такое занятие – дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движений кисти.
- Переливание жидкостей из одной емкости в другую.
- Игры с бусинами, пуговицами, камешками и другим бросовым материалом оказывают прекрасное тонизирующе и оздоравливающе действие. Детям предлагается сортировать, угадывать закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.д.
- Перемотка ниток. Завязывание и развязывание лент, расстёгивание и застегивание пуговиц, завинчивание и развенчивание крышек, банок.
- Работа с ножницами и бумагой-освоение приемов вырезания.
- Упражнения со счетными палочками-выкладывание разнообразных фигур по образцу
- Игры и упражнения с прищепками-для развития силы рук.
- Штриховка-умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги
- Изобразительная деятельность-развитие творческих способностей
- Графические упражнения-ориентировка на листе бумаге и подготовка руки к письму.
- Игры с конструктором- возведение построек.
- Теневые игры- изображение различных фигур с помощью рук
- Различные аппликации: из цветной бумаги, салфеток, ваты, ткани, жгутиков
- Рвите бумагу-как ни странно, это тоже хорошо развивает мелкую моторику рук.
- На прогулке стройте из песка или камешков замки, горки и другие постройки. Крупный песок и камни развивают ладошки.

Эпизодическая деятельность не может дать положительного эффекта. Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной.

Пальчиковые игры.

Приступая непосредственно к проведению пальчиковой гимнастики, нужно помнить о дидактических принципах: систематичности и последовательности, активности и самостоятельности, постепенности, наглядности.

Очень полезны для тренировки развития мелкой моторики пальцев рук различные игровые упражнения. Такие как: цветочки распускаются; пальчики здороваются; палец-пальчик; зайчик на опушке; замочек; пальчик-мальчик, где ты был?

Пальчиковый театр - это увлекательная дидактическая игра, которая: стимулирует развитие мелкой моторики; знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер; помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом); развивает воображение, память, мышление и внимание; помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции; формирует творческие способности, артистические умения.

Таким образом, особенную роль развитии мелкой моторики играют пальчиковые игры-своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют

корригировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы для овладения письмом, создать условие для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. К 6 – 7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышцей кисти.

Список литературы:

1. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., ГНОМ и Д, 2003.
2. Белая А.Е, Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. 46с.
3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 2006.
4. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2006.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Сопровождение детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Ключевые слова: аутистический спектр, нарушения развития, дошкольники.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это особая форма нарушения психического развития с неравномерностью формирования различных психических функций, со своеобразными эмоционально-поведенческими, речевыми и интеллектуальными расстройствами, что в большинстве случаев приводит к значительной социальной дезадаптации.

В дошкольной образовательной организации сегодня оказываются не только дети с нарушениями речи, опорно-двигательной системы, снижением слуха и зрения, но и те категории детей, которые до этого практически не имели возможности обучаться и быть адаптированными к условиям обычного детского сада – дети с расстройствами аутистического спектра (РАС).
Расстройства аутистического спектра (РАС) – это особая форма нарушения психического развития с неравномерностью формирования различных психических функций, со своеобразными эмоционально-поведенческими, речевыми и интеллектуальными расстройствами, что в большинстве случаев приводит к значительной социальной дезадаптации.

Дети с РАС это целый спектр нарушений развития, характеризующийся различными проявлениями своеобразия эмоциональной, волевой и когнитивной сфер и поведения в целом. Это некая «линейка» состояний. Самые легкие из них (при синдроме Аспергера и «мягких» вариантах раннего детского аутизма) характеризуются явными трудностями коммуникации, невозможностью считывания эмоционального и социального контекста ситуации, социальной наивностью, нелепым поведением и другими проявлениями.

Наиболее тяжелые проявляются в отрешенности, невозможности трудностей понимания чувств других людей, особенности реагирования на комфорт и дискомфорт монотонно-однообразным характером поведения, наличием большого количества стереотипий, аффективными вспышками и другими поведенческими нарушениями.

Проблема коррекционной помощи детям с РАС в последнее время в России встает все острее. Это происходит в связи с увеличением количества таких детей в массовых и специальных учреждениях образования, расширением опыта дифференциальной диагностики и опыта коррекционной работы. В связи с этим возникает необходимость создания условий для их адекватного физического, умственного, духовного и социального развития, реабилитации и интеграции в общество.

У детей данной категории наблюдаются расстройства процессов коммуникации, трудности при формировании эмоциональных контактов с окружающими и, как результат – нарушение социальной адаптации.

Эффективность работы с детьми с РАС зависит от создания особых условий, в которых реально можно сочетать психологическую, педагогическую, медицинскую и другие виды помощи, когда имеется возможность прослеживать динамику развития каждого воспитанника.

Работа с данной категорией детей ведется по следующим направлениям:
•осуществление комплексной коррекционной работы с детьми, направленной на реконструкцию психического развития ребенка, его социальную адаптацию и возможно более полную интеграцию в общество;
•разработка и реализация индивидуальных программ воспитания и обучения детей на основе адаптированных коррекционно-развивающих программ;
•взаимосвязь специалистов ДОО и родителей;
•комплексная психолого-педагогическая помощь семье, обучение родителей и других членов семьи методам взаимодействия с ребенком с РАС;
•взаимодействие с врачами-специалистами, с целью контроля над состоянием здоровья детей и оказания своевременной помощи;
•просветительская работа о проблемах детей с РАС и их семей с помощью семинаров и консультаций.

Цель работы специалистов сопровождения ребенка с РАС состоит в том, чтобы в максимальной степени интегрировать его в коллектив сверстников и воспитательно-образовательный процесс. Построение коррекционно-развивающей работы в соответствии с названными направлениями обеспечивает наиболее полное раскрытие потенциальных возможностей развития каждого ребенка.

При включении такого ребенка в среду обычных сверстников очень важно быть терпеливым, соблюдать постепенность и не торопиться. Важно, чтобы ребенок заранее познакомился и с педагогом, и с классом, выбрал себе место.

Вначале ребенок может находиться в детском саду неполный день, а всего пару (или один) час, постепенно увеличивается «доза» и объем его пребывания в обычном детском саду. Конечно, хотелось бы, чтобы ребенок сопровождался тьютором, хотя бы на период адаптации или первые месяцы.

Коррекционная работа с детьми с РАС проводится в два этапа:
1. Установление эмоционального контакта, преодоление негативизма ребенка к общению с взрослыми, смягчение эмоционального дискомфорта, нейтрализация страхов.
2. Преодоление трудностей целенаправленной деятельности ребенка, обучение его правильному поведению.
Первым шагом в работе с ребенком служит установление с ним эмоционального контакта. Для этого мы организуем ситуацию общения так, чтобы она была для ребенка комфортной, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него способов взаимодействия.
В работе с детьми с РАС необходимо придерживаться следующих правил:
1. Взаимодействовать с ребенком, только когда он готов к этому.
2. Принимать его таким, какой он есть.
3. Научиться улавливать изменения в поведении ребенка, не давать ему выйти в деструктивную деятельность.
4. Придерживаться определенного режима дня.
5. Соблюдать ежедневные ритуалы.
6. Вступать в тактильный контакт с ребенком, только когда он сам просит об этом.

7. Не повышать голос и не издавать громких звуков.
8. Не выпускать ребенка из поля своего зрения. Ребенок должен понимать, что всегда может подойти к вам.

Важным этапом в коррекционно-развивающей работе является организация интегрированных занятий, введение ребенка с РАС в среду здоровых сверстников. Эти дети затрудняются в переносе уже освоенных жизненных навыков в новые обстоятельства.

В связи с этим одной из основных задач проводимой работы является помощь в организации социально адекватных форм поведения с другими детьми.

В непосредственном и регулярном общении возможно формирование у ребенка с РАС навыков диалога, способности слушать и приспосабливаться к собеседнику.

Интегрированные занятия имеют еще одну цель – научить обычных детей принимать и понимать ребенка с проблемами, помогать и поддерживать его.

Мы понимаем, что выход в будущем за пределы дома, минимальная самостоятельность в общественных местах, не говоря уже о возможности учиться и в дальнейшем работать, без опыта коллективных игр и совместной деятельности, специально созданных условий, представляется крайне затруднительными для детей данной категории.

Известно, что освоение навыков социальной жизни происходит наиболее успешно, если они вырабатываются при адекватной поддержке в ситуации естественной, нормальной жизни, специально созданных условий.

Главным направлением в деятельности ДОО, реализующем инклюзивную практику, становится ориентир на «включение» детей с РАС в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных».

Литература:
1. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Необходимы общие усилия //Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М.: Просвещение, 1989.
2.Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Изд. 9-е. М.: Теревинф, 2015. – (Особый ребёнок) – 228 с.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок». М.: Теревинф, 2005. 220 с.
4. Никольская О.С. Трудности школьной адаптации детей с аутизмом //Особый ребенок: исследования и опыт помощи. М.: Центр лечебной педагогики; Теревинф, 1998. Вып. 1.
5. Семаго Н.Я. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ. М.: Центр «Школьная книга», 2010.
6. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2011.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Проект "Масленица"

Автор: Маркова Юлия Александровна

МАДОУ Центр развития ребёнка детский сад «Зодчий»

Участники:	Дети средней группы, родители.
Основная идея проекта:	Россия богата своими традициями, но мы видим тенденцию к тому, что в наше время стали уходить в прошлое знания о народных гуляниях, когда праздники отмечали не только в своей семье, а целыми улицами, деревнями. Наши дети не видят примера от своих родителей. Масленица – один из ярких и веселых народных праздников, происходящий в конце зимы, всегда отмечался, шумно с блинами, ярмарками и скоморохами. Поэтому этот праздник оставляет светлые впечатления, прививая интерес к историческому прошлому страны. В результате реализации этого проекта дети знакомятся с национальной культурой и народными традициями, приобретают знания о смене сезонов, узнают новые народные песни, сказки, пляски, игры. У детей формируется познавательный интерес, воспитывается эмоциональное, положительное отношение к традициям русского народа.
Цели, задачи проекта:	Цель: Воспитание патриотизма, основанного на традициях русского народа. Задачи: • Развивать интерес к русским народным традициям; • Расширять представления детей о русском обрядовом празднике «Масленица»; • Познакомить с различными жанрами устного народного творчества. • Развивать художественно – творческую деятельность дошкольников в рисовании, лепке, аппликации. • Содействовать формированию сотрудничества детского сада и родителей воспитанников; • Формировать любовь к Родине, ее традициям.
Основные механизмы реализации проекта:	Изучение научно-методической литературы по данной проблеме, статей периодической печати: - подбор консультаций родительский уголок; - изготовление наглядного, раздаточного, дидактического материала;

	- оформление предметно пространственной развивающей среды в соответствии с темой недели.
Полученный результаты реализации проекта	-Сформировать представления детей о русском обрядовом празднике «Масленица», о различных жанрах устного народного творчества, народных праздниках, играх; - знакомство с традициями масленичной недели (кухни); - изготовление из бумаги куклы Масленицы; - традиционные культурные эталоны не только детьми, но и их родителями и сотрудниками детского сада.
Формы реализации проекта:	• Беседы по теме; • Совместная творческая деятельность; • Создание творческих работ детей и родителей; • Разучивание закличек, частушек, русских народных песен, игр; • Чтение стихотворений, художественных произведений; • Тематическое занятие.

План мероприятий «Масленица»

Возраст детей: 4-5 лет

Время: с 11.03. по 15.03.

Цель: ознакомление детей с народными традициями и обычаями праздника «Масленица», проводы русской зимы.

Задача: 1) Воспитывать любовь и уважение, гордость за принадлежность к русскому народу;

2) Способствовать развитию интереса к народному творчеству;

3) Поддерживать интерес к народной культуре страны (традициям, устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).

Понедельник	Беседа «Масленица». Цель: знакомство детей с народными традициями – праздником «Масленица», историей его возникновения, приобщение к истокам народной культуры. Артикуляционная гимнастика «Масленица». Цель: развитие артикуляционной моторики. Дидактическая игра – найди тень. Цель: развитие внимания, воображения, ориентации в пространстве. Разучивание пословиц.
Вторник	Беседа «Масленичная неделя». Цель: познакомить детей с названием дней масленичной недели.

	Пальчиковая игра «Ладушки». Цель: развитие мелкой моторики, координации речи с движением. Дидактическая игра «Жарим блинчики». Цель: знакомство детей с процессом приготовления блинов.
Среда	Беседа «Почему на Масленицу сжигают чучело?». Цель: знакомим детей с народными традициями, познакомить детей с понятием «чучело». Дидактическая игра «Найди пару». Цель: найти пару к своему блинчику по контуру. Развитие внимания, мышление. Обогащение словарного запаса. Пальчиковая гимнастика «Месим тесто». Задача: развитие мелкой моторики пальцев рук.
Четверг	Чтение художественной литературы: русская народная сказка «Снегурочка». Цель: знакомство с народной художественной литературой. Подвижная игра «Гори, гори ясно!». Цель: развитие двигательной активности. Разучивание стихотворения И. Мардовиной «Масленица угощает!» Просмотр мультфильма «Ишь ты, Масленица!»
Пятница	Беседа «Прощая, Масленица!» Цель: обобщение знаний дошкольников по теме недели. Задачи: прививать детей к народному творчеству, способствовать формирование у детей представления о русской культуре. Пальчиковая гимнастика «Печём блины». Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Изготовление чучела «Масленица» с родителями. Цель: привлечение родителей к творческому процессу. Подвижная игра «Ручеек». Цель: вызвать у детей положительных эмоций, обогащать впечатления, пробуждать интерес к игре. Блинная викторина с родителями. Цель: совместная работа с родителями. Задача: привлечение родителей и детей к совместной деятельности.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Инновационные формы работы с родителями в ДОУ

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых не было в их родительской семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов, как справиться с проблемой. В этом случае образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности.

Ключевые слова: взаимодействие с родителями, инновационные подходы, воспитание дошкольников, формы отношение родителей и педагогов.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

В ДОУ ребёнок получает образование, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Известно также, что именно родители и их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. И только эффективно организованное сотрудничество с родителями позволит достичь высоких результатов в воспитании и развитии детей.

Родители современных воспитанников – это люди, идущие в ногу со временем. Задача педагогов детского сада - поиск новых форм взаимодействия с ними. А педагог дошкольного учреждения в свою очередь - не только воспитатель, но партнер родителей в вопросах воспитания их детей.

Поэтому необходимо так построить работу с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство для равноправного и заинтересованного партнерства. Признание приоритета семейного воспитания требует новых взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения.

Что такое инновация? Инновация – пер. с англ. обновление.

С точки зрения применения инновации в образовании - это внедренное нововведение, обеспечивающее качественный рост эффективности.

Инновационные формы предполагают:

- активную позицию родителей, партнерство с педагогами,

- инициативность в процессе сотрудничества и побуждения к действиям

- и применение в семейной среде.

Только совокупность этих составляющих дает право говорить об инновационности форм работы. Использование инновационных форм делает родителей активными участниками в жизни группы и детского сада, родители выступают в роли равноправных партнеров педагогов, проявляют инициативу.

Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов возможно только при становлении детского учреждения открытой системой.

Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т. д. Пример открытости демонстрирует педагог. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход»в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-то научат детей.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети. Они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

«Открытость детского сада наружу»-означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Но современные родители – взрослые, образованные, имеющие жизненный опыт люди, умеющие анализировать ситуацию, поэтому в решении ряда проблем педагог обязан использовать педагогические инновации, новые нетрадиционные формы работы. К ним относятся:

Сайт детского сада. На сайте содержится информация для родителей: о направлении работы ДОУ, об оказании услуг. С помощью сайта учреждения родители могут получить интересующую их информацию, связанную с адаптацией детей; высказать свои пожелания, написать отзывы о работе ДОУ. Сайт направлен на выявление интересов и запросов родителей. В каждой группе педагогами оформляются фотовыставки и фотомонтажи, где размещается информация о жизни группы, успехах отдельных детей, конкурсах.

Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДОУ, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и

здоровья воспитанников, свободного развития личности; участвовать в организации и проведении совместных мероприятий.

Проведение акций. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать. Родители тоже не останутся равнодушными, видя, как их ребёнок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, а любимая книга стала еще интереснее и звучит по - новому в кругу друзей. А это большой труд, воспитания человеческой души.

Почта доверия. Одна из форм информационно-аналитической работы. Это коробка или тетрадь, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, педагогу или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях, становятся темой заседания родительского клуба или даются специалистами письменно.

Проведение мастер-классов. Собрание, на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей. Предварительно воспитатель дает тему нескольким родителям и поручает каждому провести маленький урок, на котором они должны будут объяснить всем собравшимся родителям, как научить ребенка убирать за собой игрушки, умываться.

«Круглый стол» с родителями. Цель таких мероприятий: в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсудить с родителями актуальные проблемы воспитания. На заседание «круглого стола» приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами.

Презентации. Помогают родителям познакомиться с основными формами работы детского сада с семьей в период адаптации. Полученные знания родители могут применять в воспитании детей в семье, тем самым облегчить адаптационный период пребывания своего ребенка в ДОУ.

Выпуски семейных газет и плакатов. Газеты и плакаты помогут сделать интересный семейный опыт доступным для всех желающих, а тех родителей, которые не очень интересуются проблемами воспитания, тем или иным способом вовлечет в совместную с воспитателями и детьми работу. Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам.

Проведение тренинга и деловой игры. В процессе этих игр участники не просто "впитывают" определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными.

Совместные прогулки и экскурсии. Всегда первыми помощниками в их организации выступают родители. Ничто так не сближает, как совместное интересное дело, направленное на благо детей, их развитие. По итогам всегда издается буклет с фотографиями, по возможности делается видеозапись. С помощью буклета родители, не посетившие экскурсию, могут ознакомиться с ее содержание

Брошюры, листовки и буклеты. Когда нехватка времени или сложности с графиком работы родителей мешают вам встретиться с ними лично; если у вас нет телефона или вы хотите обсудить какой-либо вопрос лично, то поддерживать контакт с родителями вам помогут эти формы письменного общения. Они помогают родителям узнать о детском саде. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем. Родители могут обращаться к пособиям в течение всего года.

Выставка семейных реликвий – это такие предметы в семье или роду, которые передаются из поколения в поколение (бусы, шкатулки, амулеты, статуэтки и др.). Выставка семейных реликвий помогает с ранних лет понять детям, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки.

В результате внедрения инновационных форм родители и воспитатели советуются друг с другом, предлагают, убеждают, как лучше организовать мероприятие, праздник.

Таким образом, взаимодействие детского сада с семьей можно осуществлять по-разному.

Список литературы:

1. Алиева Т., Стасюк А., Фадеева Е., Асланова Ю., Уварова Г. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 39 - 42.

2. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: Сфера, 2009. - С.128.

3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1. - С. 82 - 92.

4. Березина В.А. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча / В.А. Березина, Л.И. Виноградова, О.И. Волжина. – СПб.:Каро, 2005. - С. 144.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект музыкального занятия "Волшебные нотки"

Автор: Гребенкина Инна Васильевна

ГБДОУ Детский сад № 103 Выборгского района Санкт Петербурга

Дети нынешнего поколения зачастую отвечают на вопрос взрослого человека односложными предложениями, или вообще одним словом. Это может говорить о том, что у них не развита речь, а также – что не развито долгое дыхание. Поэтому в своей работе на музыкальных занятиях я стала использовать дыхательные упражнения из основного комплекса А.Н. Стрельниковой, взятого из «Дыхательной гимнастики Стрельниковой».

Работая музыкальным руководителем в детском саду не первый год, я вижу проблему чистоты интонации в работе над песенным репертуаром и распевками. Поэтому на музыкальных занятиях решила применять некоторые упражнения из методического приложения Емельянова В.В. "Развивающие голосовые игры" из книги «Развитие голоса. Координация и тренинг».

Данные методики работы теперь используются мной на музыкальных занятиях детей среднего и старшего дошкольного возраста, на музыкальных развлечениях и досугах.

Тип занятия: интегрированное.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться.

Познавательное развитие: закрепление знаний детей о песенных жанрах.

Речевое развитие: расширение активного словаря дошкольников.

Физическое развитие: развитие двигательной активности в музыкально-подвижных играх.

Художественно-эстетическое: развитие у детей чувства прекрасного посредством воздействия музыки.

Цель: Развитие интонационных навыков в работе над распевками и песенным материалом, используя методики Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н. Развитие творческих способностей дошкольников.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обогащать музыкальные впечатления детей.

- Совершенствовать певческие умения и навыки: правильность звукообразования; красоту звуковедения; точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни, слаженность ансамбля;

- Продолжать знакомить детей с жанрами песен в интерактивной презентации, которая способствует разностороннему и гармоничному развитию личности.

Развивающие задачи:

- Развивать слуховое внимание, логическое мышление, творческие способности детей;

- Развивать ритмическое, темповое и звуковысотное восприятие;

- Овладение приёмами игры на детских музыкальных инструментах;

- Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг с другом;

- Воспитывать любовь к музыке.

Место проведения: музыкальный зал.

Продолжительность: 25-30 минут.

Возраст детей: 5-7 лет.

Оборудование: Музыкальный центр, ноутбук, фортепиано, мультимедийная установка, шляпа, конверт, демонстрационный материал - «музыкальные нотки», фланелеграф с нотным станом, шапочки лисы, белки, медведя, кошки, зайца, домик – теремок для игры «Теремок», платки и фуражки для исполнения частушек, ложки музыкальные деревянные (16 штук) для игры «Ритмическое эхо», мнемотаблица «Ноты в картинке», фонограммы произведений.

Предварительная работа:

- знакомство с жанрами песня, танец, марш, с некоторыми видами песен;

- разучивание мелодий распевок;

- обучение детей игре на ложках;

- разучивание частушек;

- разучивание песни «Мы маленькие нотки» (сл. О. Рахмановой, муз. Е. Цыганковой);

- разучивание мелодии и текста к игре А. Чугайкиной «Ритмическое эхо».

Ход музыкального занятия

Дети входят в зал под марш, вальс, польку, чередуя танцевальные движения, встают полукругом.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть. Войдя в зал, мы вспомнили 3 музыкальных жанра. Какие? (ответы детей)

Сегодня наше занятие необычное. Дело в том, что я получила сегодня посылку, в ней – шляпа и шкатулка. Давайте посмотрим, что в шляпе? (дети подходят к пианино, где находится шляпа).

Это конверт от принцессы музыкальной страны – Домисольки. Что же Домисолька хочет нам сообщить? Давайте почитаем.

Домисолька: «Здравствуйте, ребята! В моей волшебной музыкальной стране случилась беда. Злой волшебник Бемоль заколдовал все ноты и теперь в нашем королевстве перестала звучать музыка, наступила тишина. Я слышала, что вы очень умные и сообразительные дети. Помогите нашим ноткам опять запеть! Ведь мы так любим музыку! У волшебника я взяла шляпу с заданиями для вас, в надежде, что задания несложные и вы справитесь! До встречи, ребята!".

Муз. рук.: Ребята, что за ноты исчезли из страны музыки? Давайте вспомним, как они называются?

Дети хором отвечают: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си!».

Муз. рук.: Ну что, поможем принцессе Домисольке найти волшебные нотки? (Ответ детей)

Муз. рук.: Но для начала вам нужно подкрепиться, я угощу вас невидимыми волшебными конфетами. Приготовьте свой язычок, я бросаю конфетки. Ловите!

Артикуляционное упражнение «Спрячь конфету».

Раз – я вижу конфету за правой щекой. Дети прячут язык за правую щёку.

Два – я вижу конфету за левой щекой. Дети прячут язык за левую щёку.

Три – не вижу конфеты я никакой. Дети открывают широко рот.

Конфеткой угостились. Дети облизываются.

Вот и подкрепились. Гладят животики.

А теперь давайте подышим.

Упражнение «Насос» (накачивание шины).

Стоим ровно, опускаем вниз голову. Согнем спину. Руки опускаем вниз, кисти расслабляем. Спина расслаблена. Делаем плавный наклон вперед, одновременно необходимо делаем короткий вдох носом.

Муз. рук. Теперь вы готовы, подходите, найдем в шляпе первое задание. Задание № 1. Спойте песенку про Нотки. Как только справитесь с заданием, из шкатулки можно забрать 2 нотки, волшебство с них будет снято.

Муз. рук. Пройдемте к пианино, вставайте поудобнее. Чтобы спеть песенку про нотки, нам надо сделать музыкальную зарядку.

Распевка.

1. «Ми-я-ми» (I,II,III,II,I) - легато.
2. Лё-о-о-о-о (I,III,V,III,I) – стаккато.
3. «По дороге Петя шел и горошину нашел, а горошина упала укатилась и пропала – Ох, ох, ох, ох, скоро вырастет горох» (по звукам гаммы).
4. «Эхо».
5. «Мы перебегали берега» на дикцию с ускорением (I,II,III,IV,V,IV,III,II,I).

Исполнение песни сл. О. Рахмановой муз. Е. Цыганковой «Мы маленькие нотки».

Муз. рук.: Молодцы, вы справились с заданием (2 нотки берем из шкатулки и кладем на столик у нотного стана). Теперь заглянем в шляпу и возьмем следующее задание.

Задание 2. Угадать песни. Если правильно угадаете все мелодии, из шкатулки можно взять 1 нотку.

Муз. рук. Довольно сложное задание. Попробуете его выполнить? Тогда присаживайтесь на стульчики и смотрим на экран.

На экране 4 картинки с видами народных песен – хороводная, частушка, плясовая, колыбельная и 3 вида авторских песен - гимн, детская, эстрадная. Муз. рук. нажимает на каждую картинку, дети прослушивают аудиозапись. Затем появляется слайд со всеми картинками прослушанных песен, а внизу нотки. Нажимая на каждую нотку, дети угадывают жанр песни.

Муз. рук.: Молодцы, отлично справились с заданием. Берем из шкатулки третью нотку и отнесем ее на столик.

Муз. рук.: А теперь давайте возьмем следующее наше задание.

Задание 3. Спеть частушки. Волшебство будет снято с 1 нотки.

Муз. рук.: Частушки - это один из видов авторских песен? Правильно, это народные песни. Мальчики встают вправо, девочки влево, давайте посоревнуемся, кто лучше споет частушки, мальчики или девочки. Но не забывайте – мы выполняем задания волшебника, и помогаем ноткам спастись от волшебства. Поэтому прошу вас постараться!

Думаю, с заданием вы справились, но все - таки чуть лучше справились девочки. Молодцы!

Муз. рук.: Идем за очередным заданием.

Задание 4. Поиграть в игру «Теремок». Можно забрать одну нотку.

Все дети садятся на стульчики. Муз. рук. надевает шапки медведя, зайчика, лисички, кошки и белочки на пятерых детей. Сначала дети, по одному, сочиняя и пропевая фразу «По дорожке я иду в дом чудесный захожу», заходят в теремочек. Потом с фразой «По дорожке я иду по тропиночке уйду», выходят из теремочка.

Муз. Рук.: Думаю, что мы еще одну нотку расколдовали, достаем ее из сундучка. Идем к шляпе и читаем следующее задание.

Задание 5. Поиграть в игру «Ритмическое эхо». Можно забрать одну нотку.

Муз. Рук.: Ребята, я попрошу взять из коробки ложки и подойти на ковер. Осталось 2 нотки, постарайтесь пожалуйста!

Включается фонограмма игры А. Чугайкиной «Ритмическое эхо». Дети повторяют ритмический рисунок, играя на ложках.

Муз. рук.: Кладем ложки на место и идем к шляпе, читаем последнее задание.

Задание 6. Угадайте, какие ноты спрятаны в словах и поставьте их на нотный стан.

Даны мнемотаблицы со словами домино, река, фартук, соль, сирень, шляпа.

Дети угадывают, какая нота в слове спряталась.

Муз. Рук.: Все ноты угадали верно, поэтому из шкатулки берем последнюю нотку и идет к нотному стану. Определяем все нотки на нотный стан. С заданием Домисольки мы справились. Нотки расколдовали и давайте поапплодируем себе за то, что старались помочь принцессе Домисольке. Вы настоящие помощники.

Муз. Рук.: А теперь я хочу спросить, какое задание волшебника вам показалось самым сложным?

Какое задание самое простое?

А какое задание вы бы повторили еще раз?

Молодцы! Я с вами сегодня прощаюсь, все молодцы, до свидания!

Результативность: Игровая обстановка способствовала желанию детей давать глубокие серьезные ответы, используя правильное музыкальное дыхание. В будущем планирую глубже внедрять в работу театрализованную деятельность в сказках, посредством оперного исполнения ролей с использованием длительного музыкального дыхания.

Литература:

1. Абелян Л. "Петь приятно и удобно" (Сов. композитор, 1989 г.)
2. Безушко Н.В. Практическая деятельность в работе над интонацией по воспитанию вокально-хоровых навыков дошкольников.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Издательство «Музыка»,1988.
4. Емельянов В.В. "Развивающие голосовые игры" методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг», 2012.
5. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Самсонова С.Г. Система развития чистоты интонации у дошкольников.
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. Основной комплекс.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Инновационные технологи экологического образования дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Экологическое образование выступает одним из компонентов педагогического процесса. Поэтому при планировании задач экологической деятельности с дошкольниками нужно обращать внимание на постановку не только образовательных, но также воспитательных и развивающих задач.

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, экологическое воспитание, дошкольники.

Экологическое образование выступает одним из компонентов педагогического процесса. Поэтому при планировании задач экологической деятельности с дошкольниками нужно обращать внимание на постановку не только образовательных, но также воспитательных и развивающих задач. При этом задачи должны охватывать все направления работы с дошкольниками: интеллектуальное развитие, нравственное, этическое, эстетическое воспитание, развитие трудолюбия и т.д.

Наша задача – научить ребенка относиться к каждому живому организму, как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь. Самый наилучший результат можно достигнуть, если начать формировать основы экологической культуры в дошкольном возрасте. Основная цель экологического воспитания – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Задачи экологического воспитания у дошкольников: формировать осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе; формировать умения и навыки по уходу за растениями и животными, воспитывать чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду, заботливое отношение к природе путем целенаправленного общения их с окружающей средой.

1. Развитие и коррекция эмоциональной сферы детей посредством организации непосредственного общения с живой природой и широкого использования психолого- педагогических игр-тренингов природоведческого содержания в различных видах деятельности дошкольников.

2. Формирование базисных основ экологической культуры у детей:

- овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания;

- получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу), охраны природы;

- получение начальных представлений о человеке, как живом организме, об экологии человека (понимание отдельных проявлений зависимости здоровья детей и взрослых от условий среды, в которой они живут);

- воспитание у детей позитивно -деятельностного отношения к объектам и явлениям природы, с которыми они вступают в контакт.

3. Раскрытие и развитие творческого и духовно-нравственного потенциала каждого ребёнка в процессе общения с природой родного края.

Проблема экологического воспитания достаточно освещена в различных методических рекомендациях. Большое внимание уделяется на использование инновационных форм и методов работы с дошкольниками.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как уровень общего образования раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Педагогическая инновация представляет целенаправленное изменение, вносящее в образовательное пространство среду стабильные элементы новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновационные технологии получили свое новое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные формы пограничного объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников. Содержание образовательной программы дошкольного образования должно отражать аспекты образовательной среды для ребенка: предметно-пространственная развивающая экологическая среда, характер взаимодействия с ребенком, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Преобразование развивающей предметно-пространственной экологической среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Разработка механизмов и инструментов реализации ФГОС дошкольного образования, способствующие повышению уровня профессиональной компетентности педагогов в области экологического образования в профессиональной деятельности. Внедрение новых форм сотрудничества с родителями, социальным окружением, используя ресурс информационного обеспечения субъектов образовательного процесса, принципы событийного подхода. Эти направления экологического воспитания успешно реализуются посредством инновационных видов образовательных технологий, таких как:

Игровая деятельность.

Ролевая игра - метод, при котором детьми разыгрывается жизненная ситуация (реально происходившая или смоделированная). Сценарий игры не описывается, а задаётся лишь ситуация. Дети сами моделируют своё поведение, выстраивают отношения. В ролевых играх активно формируются социальные компетентности ребенка. Ролевая игра превращает обучение в творческую лабораторию самообразования.

Игры для детей – способ познания окружающего, путь к познанию мира, в котором живут и который могут изменить и преобразить.

Содержанию сюжетно-ролевых игр придает экологический характер.

Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности; предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения.

Кейс-технологии.

Кейс-технология — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

- предназначена для развития коммуникативных компетенций в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;

- развитие ребенка в совместной деятельности ребенок-взрослый на равных условиях. Например, кейс-фото или кейс-иллюстрация «Правильно ли ведет себя ребенок в природе?». Метод дискуссий «Хорошо-плохо», «Почему листочек пожелтел?» или «Почему у вербы почки большие, а берёзы маленькие?» и т.д. Цель такого кейса — совместными усилиями мини-группы детей проанализировать ситуацию, найти выход, правильную версию. Компьютерные технологии и мультимедийные презентации. Информационно- компьютерные технологии прочно входят в систему дошкольного образования, широко используются с целью совершенствования и обновления форм и методов работы с детьми.

В отличие от взрослого человека, которому достаточно прослушать устное объяснение, впоследствии подключив логическое мышление, понять смысл информации, детям, как нельзя лучше подходит поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ребенку, с его наглядно-образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации. При знакомстве детей с природой мыиспользуем разнообразный материал: дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи. Дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

Мультимедийные экологические игры включаю как в содержание занятий по ознакомлению с окружающим миром, так и в свободную деятельность: игры-путешествия, игры-загадки, дидактические игры, викторины, физминутки, пальчиковые игры.

Экологический театр (сказок, легенд на экологическую тематику).

Одной из форм нетрадиционного экологического образования дошкольников является экологический театр, который способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности. Это одна из инновационных форм экологического образования и воспитания детей. Инновационных, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением песен, танцев, частушек агитационного содержания, пропагандирующих природоохранную деятельность.

В организацию экологического театра, вовлекаются родители воспитанников. Но здесь они не только пишут стихи, частушки для выступлений, помогают в создании костюмов и декораций, а становятся помощниками в работе с социумом (расклейка агитационных листовок, распространение памяток населению, уборка территории).

Хочется еще раз подчеркнуть, что экологический театр - новое направление в работе детского сада, открывающие широкие возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, о наших соседях по планете, о взаимозависимости человека и природы. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Природоохранные акции.

В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

А самое главное, в ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей, т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей. Каждая акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки).

Экологическая тропа.

Во время работы с натуральными природными объектами важно формировать у детей потребность в самостоятельном изучении природы. Осуществить эту задачу можно, создавая педагогическую развивающую среду экологического направления, в которой ребенок мог бы познавать окружающий мир, самостоятельно выделять связи и зависимости, существующие в природе, наблюдая за объектами и явлениями неживой и живой природы и активно взаимодействуя с ними.

Один из важнейших компонентов экологической развивающей среды экологическая тропа, которую мы использовали как инновационную форму экологического образования. Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Если ознакомительная прогулка, можно посетить разные точки; если же мы преследуем конкретную цель (например, выяснить, кто обитает на пне), то ограничимся только одним объектом. На тропинке мы проводим наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем. Все свои впечатления приобретённые знания о природе, дети выражают в разных видах деятельности: изобразительной, музыкальной, что содействует закреплению этих знаний в памяти ребёнка.

Формы работы с семьёй.

Целью взаимодействия с родителями по экологическому воспитанию является повышение экологической компетентности и природоохранной деятельности родителей в улучшении качества окружающей среды и в деле воспитания детей в данном направлении. Только опираясь на семью, только совместными усилиями может решиться главная задача – воспитание человека экологически грамотного. Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии обретения экологической культуры, экологического мышления, экологического сознания, экологически оправданных отношений с природой у всех людей.

Проблему формирования экологической культуры решаем с помощью родителей. Родители приглашаются на занятия и праздники экологического содержания, на которых они были не просто зрителями, а и активными участниками. Были проведены такие мероприятия, как

экологический поединок «Дети против родителей», КВН «Знатоки природы». А также давались домашние задания, совместный уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; помощь в создании развивающей среды; благоустройство участков на территории детского сада; сочинение экологических сказок и оформление книг; участие в природоохранных акциях (которые были описаны выше).

Все вышесказанное позволяет сформулировать ряд рекомендаций по вопросам экологического воспитания в современной образовательной среде ДОУ:

- Создание рациональной предметно-пространственной среды для успешного познания окружающего мира дошкольника, основанную на интеграции образовательных областей;

- Ознакомление с объектами и явлениями окружающей природы будет более результативным, если будут отмечены все достижения и самостоятельность детей;

- Необходимо постоянно использовать в педагогической практике инновационные технологии, в результате которых будет достигаться положительный эффект развития всех сторон познавательной деятельности дошкольника.

Мероприятия по использованию инновационных технологий должны охватывать все виды деятельности дошкольников. Таким образом, путем создания инновационной развивающей предметно-пространственной среды с интеграцией образовательных областей в условиях ФГОС достигается главная цель экологического воспитания – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Традиции и новации в решении проектных задач при работе с детьми старшего дошкольного возраста

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 1 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Образовательный процесс в ДОУ - это не учебная деятельность, а увлекательное и интересное взаимодействие детей и взрослых. А также проектная деятельность делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, проектная деятельность, дошкольники.

В условиях реформирования системы образования большое внимание уделяется использованию инновационных педагогических технологий, открывающих новые возможности для воспитания и обучения, способствующих развитию инициативы, творческой активности и самостоятельности ребёнка.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Тут же назревает вопрос: «Что делать?» Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Совсем недавно метод проектной деятельности был для педагогов дошкольного образования новым веянием в осуществлении своей педагогической деятельности при работе с детьми.

Проектная деятельность имеет дидактический смысл, который заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Внедрение в работу проектных технологий позволяет формировать у детей умение работать в коллективе, определять проблемы и находить пути их решения, презентовать результаты своей

работы в различных формах. Актуальность проектной деятельности в настоящее время обусловлена рядом причин.

Во-первых, положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре основной образовательной программы ориентируют дошкольные учреждения на отказ от учебной модели обучения и развитие проявлений самостоятельной познавательной активности у детей, что целиком и полностью соответствует принципам технологии проектной деятельности, а именно: содержание проекта - это комплекс различных видов деятельности, а самостоятельный исследовательский поиск - его непременная часть.

Во-вторых, произошло включение проектной деятельности в структуру примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования. И, в-третьих, технология проектной деятельности сегодня широко используется в школе, как в урочной, так и во внеурочной деятельности, что ориентирует дошкольные учреждения на формирование умений и предпосылок проектной деятельности уже в дошкольном возрасте.

Можно добавить и ещё одну из причин актуальности проектной деятельности: реализация проектов в детском саду способствует не только развитию у детей самостоятельной познавательной активности и навыков исследовательского поиска, но и коренной переориентации мышления педагогов и воспитателей при выстраивании образовательного процесса. Освоение педагогом технологии проектной деятельности автоматически переориентирует его от реализации учебной модели к модели совместной деятельности с детьми.

Таким образом, актуальность проектной технологии обусловлена как современными требованиями, так и потребностями детей и педагогов в современном качестве образовательной деятельности. Проектная деятельности - это та деятельность, в основе которой лежит метод проектов.

Метод проектов - это совокупность приёмов и действий для достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Т.е., если говорить проще – это совокупность последовательных действий. В рамках работы по методу проекта выделяю основные этапы их проведения:

1) организационный, в процессе которого педагоги тщательно готовятся к проведению проекта: - разрабатывают идею и ставят задачи проекта, - планируют основные этапы и структуру проекта, - предварительно формулируют проблему, выдвигаемую для решения, - подбирают литературу, наглядный и дидактический материал, - проводят опрос и оценку уровня знаний детей по тематике проекта и т.п.;

2) продуктивный, представляющий совместную деятельность детей и взрослых по решению проблемы и задач проекта: - введение в проблему («вживание» в «сюжетную» ситуацию), - формулирование проблемы, - совместное планирование и обсуждение предстоящей совместной или индивидуальной деятельности, - непосредственное поэтапное решение проблемы в соответствии с установленным планом;

3) презентативный (подготовка и представление результатов деятельности);

4) итоговый, на котором происходит совместное обсуждение хода и результатов проекта, постановка новой проблемы. Особенности технологии и методики проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.

Перечень особенностей проектной деятельности в условиях ДОУ:

1. Необходимость участия воспитателя как организатора и координатора деятельности в проекте. Безусловно, данное участие должно быть ненавязчивым. Педагог должен понимать, что он лишь помощник на пути становления самостоятельности ребёнка и помощь не должна заключаться в назидании и выполнении за ребёнка определённых действий.

2. Необходимость заранее продумывать план деятельности проекта, поскольку навыки самостоятельного планирования деятельности у детей дошкольного возраста развиты недостаточно.

3. Необходимость создания педагогом «пространства возможного», поскольку сами дети будут затрудняться в его создании. Термин «пространство возможного» можно охарактеризовать как набор определённых предметных и материальных условий, необходимых для полноценной реализации проекта. Очевидно, что для выполнения задуманного плана любого проекта нужно много различных атрибутов.

Итак, проектная деятельность сегодня для многих является инновацией и требует поступательного освоения. Но в соответствии с современными требованиями проектная деятельность должна занять достойное место, как в образовательной практике каждого дошкольного учреждения, так и в «арсенале» развивающих технологий компетентного педагога 21 века.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основной смысл и предназначение проектной деятельности в условиях детского сада: поддержка интересов ребёнка, реализация его собственных замыслов, развитие познавательной активности и креативности детского мышления, приобретение опыта самостоятельной деятельности ребёнка, его талантов, интересов и предпочтений. Всегда нужно помнить, что образовательный процесс в ДОУ - это не учебная деятельность, а увлекательное и интересное взаимодействие детей и взрослых. А также проектная деятельность делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Детские проекты — это деятельность, в которой много детей, а не взрослых, и у которой есть конкретный продукт, позволяющий дошкольникам увидеть и ощутить ценность собственных усилий и действий, знаний и творчества. Именно этим так важен и ценен этот метод.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Проект "Расскажем детям о войне"

Пусть сияет солнце над Землёй!

День Победы – праздник всей страны!

Празднуют и взрослые и дети.

Чтобы в мире не было войны,

Человек Земли за всё в ответе.

Пусть улыбнётся солнце на рассвете,

И радостью прольётся в каждый дом.

Пусть веселятся дети на планете.

И будет ясным синий небосвод.

Тип проекта: творческий, информационно-практико-ориентированный

Продолжительность: долгосрочный

Участники: воспитатели, дети 6-7 лет, родители, специалисты

Актуальность проекта:

Дошкольный возраст – это время, когда развивается эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру, людям, себе и формируются основы нравственной позиции личности, которые проявляются во взаимодействии с окружающим миром, в осознании неразрывности с ним. Одной из основных задач дошкольного образования является воспитание патриотизма, чувства любви к Родине. У нашей страны великое прошлое, которое учит нас, воспитывает, формирует чувство гордости. Именно события Великой Отечественной войны 1941-1945 годов являются ярким примером для воспитания патриотических чувств дошкольников. Приближается самый трогательный душевный, патриотический праздник – День Победы. Всё дальше от нас уходит эта дата – 9 мая 1945г. Наши дети не до конца проникнуты тем временем, теми впечатлениями и переживаниями. Необходимо сформировать у детей первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, систематизировать знания детей о праздновании Дня Победы, пробудить гордость за принадлежность к России.

Проблема: недостаточность знаний у детей о событиях и участниках ВОВ.

Цель: воспитание патриотизма у старших дошкольников, чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Реализация проекта осуществлялась в соответствии с ФОП в пяти образовательных областях.

Задачи ОО «Познавательное развитие»:

- Способствовать развитию познавательных интересов детей.
- Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира.
- Помочь в формировании первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
- Формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств
- Использование ИКТ в изготовлении книг по теме

Задачи ОО «Речевое развитие»:

- Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении (орден, награда, георгиевская ленточка, герой, защитник, победа).
- Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их

Задачи ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка
- Воспитывать трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.
- Пропагандировать необходимость патриотического воспитания дошкольников среди родителей.

Задачи ОО «Художественно-эстетического развития»

- Заинтересовать детей изготовлением книжек – самоделок.
- Развивать представление детей о способах изготовления книжек – самоделок.
- Поддерживать стремление детей проявлять оригинальность и творчество.

Задачи ОО «Физическое развитие»:

- Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений,
- Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности.

В основу работы легли следующие ПРИНЦИПЫ:

- Принцип историзма: сохранение хронологического порядка, описываемых явлений и сведений
- Принцип гуманизации: ориентации на высшие общечеловеческие понятия – любовь к близким, к родному городу, Отечеству
- Принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о ВОВ с учетом возраста, пола ребёнка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы
- Принцип интегративности: сотрудничество с семьёй, библиотекой, краеведческим музеем, сочетание разных видов деятельности

- Принцип наглядности: изготовление ряда пособий и игр, мультимедийных презентаций на основе исторического материала. Соблюдение требований к культуре показа презентаций.

Обеспечение проекта:

Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Материалы для продуктивной деятельности

Учебно-методическое:

- Детская художественная литература
- Методическая литература
- Дидактические игры
- Конспекты занятий и бесед о Великой Отечественной войне.
- Мультимедийных презентации к занятиям и беседам о Великой Отечественной войне.

Ожидаемый результат:

Дети: получение новых знаний, проявления творческой активности в процессе выполнения продуктов деятельности.

Педагоги: продолжение освоения метода проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Родители: получают новые знания в нравственно-патриотическом воспитании детей, расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания.

Продукт проектной деятельности: Книжки-самоделки с использованием ИКТ, посвященные Дню Победы в ВОВ.

Проект включает в себя 3 этапа:

1 этап. Подготовительный.

Подборка материала по теме ВОВ для детей и родителей, составление плана основного этапа, определение целей, задач проектной деятельности.

Цель: самосовершенствование по данной теме, привлечение родителей:

- Составление перспективного плана по реализации проекта.
- Изучение и подбор литературы, новых методик и технологий по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей.
- Семинар-практикум «Использование информационных технологий для нравственно-патриотического воспитания в работе с детьми»
- Индивидуальное консультирование родителей и привлечение их к изготовлению интерактивных книг к Дню Победы.

2 этап: Основной. Включает в себя совместную деятельность взрослых с детьми.

Познавательное развитие:

- Просмотр и обсуждение презентаций на темы: «Они сражались за Родину»; «Память», «День Победы», «Блокада».
- Беседы с детьми на темы: «Что такое героизм?», «Блокада», «Герои Великой Отечественной войны», «Герои, которые ковали победу в тылу», «Почему война называется Великой Отечественной?»; «Дети и война»; «Праздник День Победы»; «Победа».
- Рассматривание и обсуждение репродукций: Ю.М. Непринцев «Отдых после боя»; Е.В. Вучевич «Воин освободитель»; А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».
- Проведение НОД на темы: «История Георгиевской ленточки»; «Блокада», «Дети войны»; «День Победы – 9 мая»; «Вспомним те дни…».
- Ознакомление детей с книгами, изготовленными дома с родителями к Дню Победы.

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование «Праздничный салют ко Дню Победы»; «За Родину»; «Портрет героя ВОВ»; «Краски Победы».
- «Поздравительная открытка «С Днем Победы!».
- Аппликация с элементами квилинга «Звезда».
- Конкурс открыток «Память сквозь поколения»
- Выставка рисунков «Война глазами детей».
- Лепка «Военная техника».
- Пластилинография «Танк».
- Слушание музыки и разучивание песен: «Вставай страна огромная». муз. А. Александровой, сл. В. Лебедева-Кумача; «Прадедушка» - муз. А. Ермолова, сл. М. Загота.

Речевое развитие:

- Разучивание стихотворения «Нет войне» О. Воробьева; «День Победы» Т. Белозёрова.
- Чтение художественной литературы- Ч. С. Баруздин «Страна, где мы живем»; Лев Кассиль – «Твои защитники», «Таран», «Защитники морей», «Катюша», «Никто не знает, но помнят все» и др.; А. Суркова «Утро Победы», Исаева А. «Нет солдат неизвестных…»;
- Словарная работа: великая, Отечественная, таран, ветераны, тыл, мемориал, обелиск, Георгиевская ленточка,
- Описательные рассказы по картинам и составления рассказов о прочитанном
- Изготовление книжек самоделок по данной теме.

Физическое развитие:

Спортивные игры с детьми: «Меткий стрелок», «Флажки», «Донеси пакет», «Пройди через колючую проволоку», «Преодолей препятствие» - составление картотеки подвижных игр.

Социально-коммуникативное развитие:

- Сюжетно-ролевая игра «Военные», «Пограничники», «Военный корабль», «Медсестры», «Парад войск».
- Посещение историко-краеведческого музея.
- Целевая прогулка к Стелле, месту стоянки крейсера «Авроры», в воинскую мотострелковую часть.

Работа с родителями:

- Подборка исторического материала (фотографий, писем, орденов, медалей боевой славы) о своих родственниках, принимавших участие в боевых сражениях ВОВ 1941-1945гг., детей - фронту).

- Оформление «Стены памяти».
- Изготовление интерактивной книги, посвященной событиям ВОВ и Дню Победы.
- Консультации для родителей «Познакомьте детей с ветеранами ВОВ, тружениками тыла, детьми войны».
- Рекомендации родителям по домашнему чтению: А. Барто «На заставе», С. Я. Маршак «Пограничники».
- Слушание песен на военную тематику «Катюша», «Синий платочек», «Журавли», «Смуглянка», «День Победы».

3 этап: Заключительный.

- Организация выставки «Чтим. Помним».
- Блиц опрос детей «Что ты знаешь о войне».
- Демонстрация книг, изготовленных родителями вместе с детьми.
- Подведение итогов.

Заключение.

За время реализации проекта «Расскажем детям о войне» уровень форсированности знаний о ВОВ у детей значительно повысился. Дети горды за своих бабушек и дедушек. Активно обсуждают друг с другом, с родителями и педагогами то, что узнали в процессе реализации проекта. В результате дети имеют представления о военных профессиях, о родах войск, военной технике; знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику; владеют расширенным словарным запасом; имеют представление о памятных местах родного города; о земляках-героях, о героях своей семьи. Таким образом, анализируя проделанную работу, можно с уверенностью сказать, что проведенный цикл мероприятий с детьми по ознакомлению детей с темой войны вызвал у них огромный эмоциональный отклик. Они узнали исторические факты из жизни своих дедов и прадедов, о традиции празднования Дня победы – 9 мая. Во время реализации проекта у детей возрос познавательный и творческий интерес к данной теме. Дети делились впечатлениями друг с другм, с большим желанием учили стихи и песни о войне. Родители с удовольствием принимали участия во всех мероприятиях по данной теме.

Перспективы:

- Открытка для ветерана и вручение её в праздник на площади и у стеллы.
- Праздник для ветеранов «Этот праздник со слезами на глазах…».
- Возложение цветов к мемориалам города.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Учебно-методическое пособие

"Аппликация. Конспекты занятий для детей 3-4 лет"

Автор: Виноградова Юлия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 6 Красносельского района Санкт-Петербурга

В данном пособии представлены увлекательные занятия для детей 3-4 лет по аппликации из цветной бумаги и природного материала. Эти занятия способствуют реализации следующих задач: приобщение ребенка к окружающей красоте; развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем малыш сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

Педагог по своему желанию может внести изменения в занятии, изменить материал и оборудование. Важно перед аппликацией провести предварительную работу (чтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями, рассматривание рисунков и картин).

Занятие № 1 «Осеннее дерево»

Программное содержание. Познакомить со способом нанесения кистью клея на обратную сторону фигуры от середины к краям; учить прикладывать смазанной клеем стороной к листу бумаги и плотно прижимать ее тряпочкой. Закрепить знания детей о приметах осени, закрепить представление об отдельных цветах (желтый, красный, оранжевый).

Материал: мелкие квадратики из бумаги разных цветов, лист цветной бумаги с изображением ствола дерева на каждого ребенка, клей ПВА, кисточка для клея.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, сегодня у нас необычное занятие. Какое сейчас время года за окном? Правильно осень. Давайте представим, что мы оказались в осеннем лесу.

Физкультминутка «Осенние листья»

Яркими красками

Листья сверкают (подняв ладошки вверх, машут ими как листиками),

Ветер подует – (дуют на ладошки)

Они облетают (машут ладошками).

Будто бы бабочки, листья порхают,

Кружатся в небе, Летают, летают (кружатся вокруг себя и машут руками)

А теперь ребята послушайте небольшой рассказ.

Жили листочки на дереве. Пришла осень, покрасила листочки желтой, оранжевой, и красной краской. Стали листья красивые. Вдруг подул сильный ветер и сорвал листочки с веток.

Воспитатель раздает детям, ранее заготовленные, бумажные квадратики разных цветов. Которые дети кладут себе на ладошку.

Давайте с вами поиграем. Подуем на ладошку с листочком, как ветер на деревья. Дети, набирая воздух, дуют на ладошку.

Ребята, посмотрите, как грустно деревьям без листиков. А теперь я предлагаю вам одеть наши деревня в красочные осенние наряды. Посмотрите, у нас есть большой лист бумаги, а на нем дерево. Только на нем чего-то не хватает.

Ребята, а чего не хватает нашему дереву? (листочков)

Ему очень грустно без листиков. Давайте украсим его разноцветными осенними листочками.

Дети рассаживаются за столы. На столах заранее приготовлены цветные квадратики из бумаги маленького размера (красные, оранжевые и желтые), клей ПВА, лист бумаги - фон с изображением дерева.

Ребята, какого цвета листочки на деревьях? (красные, оранжевые и желтые)

Чтобы украсить наше дерево, нам потребуются маленькие цветные квадратики (листочки), которые лежат перед вами.

А теперь давайте нашими приготовленными листочками украсим дерево! Для этого нам потребуется клей, с помощью которого мы намазываем один кусочек цветной бумаги и приклеиваем к дереву, слегка прижав рукой.

Воспитатель демонстрирует приклеивание мелких деталей к дереву. Затем дети приступают к самостоятельной работе.

Молодцы, ребята! Посмотрите, какое красивое дерево у вас получилось! Давайте вспомним, какое время года сейчас? (осень)

Какого цвета листочки на деревьях осенью? (желтые, оранжевые, красные)

Что мы с вами сегодня делали? (осеннее дерево)

Вам понравилось приклеивать листочки? (да)

Молодцы, ребята! У вас получилось очень красивое осеннее дерево.

Занятие № 2 «Консервируем овощи и фрукты»

Программное содержание: Расширять знания детей о фруктах, овощах и их пользе для здоровья человека. Формировать умение наклеивать готовые формы овощей и фруктов на основу, нанося клей кисточкой с белой стороны и прикладывая овощ и фрукт смазанной стороной на контур банки. Продолжать знакомить с зеленым цветом, учить соотносить цвет с его наименованием.

Материал: корзины с овощами и фруктами, вырезанные силуэты овощей и фруктов разного цвета и размера, клей, кисточки, салфетки, шаблоны банок.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, когда я пришла в детский сад, а вас еще не было в группе, к нам приходили зайчата и принесли корзинки с овощами и фруктами. У них приключилась беда, налетел сильный ветер. Он сказал, что может подуть так, что в этом саду ни овощей, ни фруктов не останется. Все унесет. И стал ветер со всех сторон обдувать заячий сад и огород. И так дул, что все овощи из грядок вытащил и фрукты с деревьев сорвал. Злой ветер наигрался и улетел.

Огляделись зайчата, у них все овощи лежат на грядках, а деревья голые стоят. Надо сказать, что зайчата очень любят овощи и фрукты, просто жить без них не могут. Собрали зайчата весь свой урожай, поели сами, своих лесных друзей угостили. А овощей и фруктов осталось еще много, что с ними делать они не знают.

Открою вам один секрет: овощи и фрукты долго не хранятся, они портятся. Зайчата очень расстроились и решили обратиться к нам за помощью.

Ребята, а вы любите овощи и фрукты? Какие фрукты, вы знаете? Какие фрукты больше всего вам нравятся? Для чего нам нужны фрукты? Какие овощи, вы знаете? Какие овощи больше всего вам нравятся? Для чего нам нужны овощи?

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, где растут фрукты, а где овощи?

А сейчас мы посмотрим, что же нам принесли зайчата (достает из корзинки овощи и фрукты и просит детей назвать их). Вы согласны помочь зайчикам? Как мы можем им помочь? Скажите, пожалуйста, что делают ваши мамы из овощей и фруктов? (Варят варенье, компот, джем, сок, солят).

Воспитатель: Ребята, из овощей и фруктов делают много разных вкусностей. Я предлагаю вам «законсервировать» их. Так овощи и фрукты долго хранятся, не портятся и сохраняют свои витамины. Законсервируем? А вы ребята знаете, как это сделать? Я научу вас? Работа будет нелегкой. Поэтому я предлагаю, сначала размяться.

Физкультминутка «Овощи и фрукты»

Овощи и фрукты (наклониться вниз, достать до пола руками - огород, выпрямиться, потянуться руками вверх - сад).

Вкусные продукты (погладить правой рукой и левой рукой по животу).

В огороде (наклоны вниз, достать руками до пола - собираем урожай)

И в саду (выпрямиться, потянуться руки вверх - собираем урожай в саду)

Для еды я их найду (погладить правой рукой и левой рукой по животу).

Воспитатель: У вас в тарелочках лежат разные овощи и фрукты, вырезанные из бумаги, и баночки. Сейчас мы с вами законсервируем овощи и фрукты в банках на зиму. Как вы думаете, что нужно сделать сначала? Правильно, сначала нужно разложить овощи и фрукты в разные баночки. А затем будем брать по одному фрукту или овощу, аккуратно класть его на клеенку цветной стороной вниз и намазывать края клеем. Далее приклеиваем их на баночку и п салфеткой убираем

лишний клей. Так делаем с каждым овощем и фруктом, пока все их не приклеим. Начинаем «консервировать».

Дети выполняют аппликацию.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Сегодня все ребята постарались. Какая у нас красивая «консервация» получилась! Я думаю, что лесным зверям она очень понравится.

Занятие № 3 «Гриб для ёжика»

Программное содержание. Формировать умения располагать детали аппликации на листе картона в определенной последовательности. Развивать навыки аккуратного приклеивания деталей на середину листа. Воспитывать доброту и отзывчивость.

Материалы: Игрушка ежик, изображение грибов, заготовки деталей грибов, 1/2листа картона на каждого ребенка, клей, кисти, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на ежика (новая незнакомая игрушка).

Ребята, посмотрите, кто это там спрятался. Это ёжик.

Здравствуй, ёжик! Ты откуда к нам пришел? Из леса. Ты просто так зашел в гости или по делу? Ах, у тебя к нам важное дело! Ну, тогда рассказывай.

Ребята, ёжик говорит, что он готовит запасы на зиму и ему нужна наша помощь. Семья у ежика большая: еж, ежиха, маленькие ежата. Мама ежиха за малышами ежатами смотрит, а еж запасы на зиму делает. Одному ему не справиться. Надо помочь.

А расскажи-ка нам,

Что ты, еж, такой колючий?

Это я на всякий случай.

Знаешь кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи.

Вот как не просто живется ежику в лесу. Мы сможем помочь ему? Посмотрите, какие красивые грибы на картинках. Ежику, я вижу, они тоже нравятся. А вот какой большой гриб. Рассмотрите его внимательно, какой он. Какая у него ножка? Какая шляпка? (Дети рассматривают гриб, передают друг другу).

Но, прежде чем делать аппликацию, мы с ежиком приглашаем вас немного поиграть.

Физкульминутка «Ёжик»

Ежик топал по тропинке (ходьба на месте)

И грибочек нес на спинке.

Ежик топал не спеша,

Тихо листьями шурша.

Навстречу скачет зайка (прыжки на месте)

Длинноухий попрыгайка.

В огороде чьем-то ловко

Раздобыл косой морковку.

А теперь я предлагаю вам сделать вот такую аппликацию «Гриб» и подарить ёжику. Как это делать я вас сейчас научу. Проходите, садитесь на свои места. (Дети садятся за столы, где для них приготовлены картон, вырезанные детали грибов, клей, кисти, салфетки)

Грибок наш состоит из двух частей: ножки и шляпки. Сначала мы берем ножку и выкладываем на середину. Затем берем шляпку и прикладываем поверх ножки. Смотрим, аккуратно мы все приложили. Если не ровно, нужно поправить, чтобы гриб был красивый. Теперь можно приклеивать. Берем ножку гриба, кисточкой набираем клей и от середины по кругу кисточка продвигается к краям. Намазанную клеем ножку аккуратно прикладываем на середину листа. Затем намазываем клеем шляпку и аккуратно приклеиваем поверх ножки. Лишний клей осторожно вытираем салфеткой. Наш гриб готов.

Сейчас приступайте к работе, а мы с ёжиком посмотрим.

Готовые работы выкладывают на стол. Вместе с ежиком рассматривают их и дарят ему. Воспитатель с ежиком хвалят детей. Ежик благодарит ребят за доброту и отзывчивость.

Занятие № 4 «Неваляшка»

Программное содержание: Учить детей составлять образ из отдельных деталей, сопоставляя размеры и цвет. Развивать творчество, цветовое восприятие, образное представление, аккуратность. Воспитывать такие чувства как умение сопереживать, желание помогать.

Материал: игрушка-неваляшка, половина альбомного листа, круги красного цвета диаметрами 6 см, 4см, 2 по 2 см; лицо неваляшки диаметром 3 см; клей, кисти, клеенки, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель сообщает детям, что к ним в гости пришла игрушка, узнать ее можно, отгадав загадку.

Эта игрушка совсем не любит спать,

Кладешь ее — встает опять,

Красавица-милашка

Зовется … (неваляшка)

Воспитатель: Ребята, кто к нам пришел в гости?

В гости к нам пришла неваляшка. Она очень рада, что попала именно к нам и хочет с вами поиграть.

(Дети по очереди играют с неваляшкой).

В ходе игры воспитатель говорит детям о том, что неваляшке хотелось бы иметь карточки со своим портретом, чтобы раздать их всем своим друзьям, но никто не соглашается их сделать. Воспитатель предлагает помочь неваляшке и сделать ее портрет.

Воспитатель еще раз показывает неваляшку и спрашивает, из каких частей она состоит, какой формы и какого цвета голова, тело, руки игрушки.

Воспитатель: Обратите внимание на круги, они одинаковые или разные? (туловище из самого большого круга, голова из среднего, а ручки из маленьких кругов).

Воспитатель показывает, как из предложенных деталей составить неваляшку и что еще потребуется для этого.

После показа предлагает сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Неваляшка».

До чего же хороши неваляшки-малыши (сжимаем —разжимаем кулаки)

Низко наклоняются, звонко заливаются:

Дили-дили-дили -день

Могут кланяться весь день (сгибаем каждый пальчик по очереди).

Дети выполняют аппликацию.

Напоминаем детям о том, что детали намазываем клеем на клеенке, аккуратно приклеиваем на основу, не забывая убирать лишний клей салфеткой.

В конце занятия Неваляшка рассматривает свои портреты и благодарит детей за помощь.

Занятие № 5 «Зайчик»

Программное содержание. Закрепить и уточнить знания детей о диких животных, их приспособлении к зиме. Развивать точность движений руки и мелкую моторику пальцев рук. Развивать слуховое и зрительное восприятие; способствовать развитию внимания, памяти, речи детей. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к животным через изображение их образов с использованием нетрадиционных материалов.

Материалы: раскраски с изображением зайцев по количеству детей; клеенки, салфетки, клей в тарелочках, кисти для клея, вата, игрушка Зайчик, картинки для игры.

Ход занятия:

Ребята, посмотрите, кто это сидит на пеньке? (Зайчиха с зайчонком).
Что – то зайчиха грустная, как вы думаете, почему она такая невеселая? (Ответы детей).
Давайте спросим у нее, что случилось, и постараемся ей помочь.
(Воспитатель подносит зайчиху к своему уху и слушает, что она ей говорит).
Ребята, она сказала, что ее зайчата убежали в лес гулять в летних шубках. Вот только старший зайчонок ее послушался и надел зимнюю шубку. Они пошли искать остальных зайчат, но так и не нашли.

Ребята, а как можно помочь зайчихе? (Ответы детей).
А где могут прятаться зайчата? (Ответы детей).
Они могут спрятаться и за дерево, и за куст, и за пенек могут прятаться.
Давайте поможем ей найти зайчат.
Дидактическая игра «Найдём зайчат».
(Дети ходят по полянке и находят картинки с изображением дерева или куста, из – за которого виден хвост какого-то лесного зверя (лисий хвост, беличий, волчий, медвежий).
Воспитатель показывает картинку, где из-за пенька виден лисий хвост).
Вот куда спрятался зайчонок! (Дети говорят, что за пеньком сидит лиса, и это ее хвост виден).
А как вы догадались, что это лисий хвост? (Ответы детей).
Правильно, это лисий хвост - длинный, рыжий, пушистый.
Таким же образом дети находят и остальные хвостики.
Молодцы, правильно назвали лесных зверей.
Ребята, смотрите зайчонок совсем загрустил, давайте с ним поиграем.

Физминутка.

Зайке холодно сидеть
Нужно лапочки погреть,
Лапки вверх, лапки вниз,
На носочках подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок – скок – скок.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки.

Пусть зайчонок отдохнет, а мы с вами пойдем искать остальных зайчат.
(Дети ходят по поляне. За пеньком, под слоем ваты, находим зайчат).
Вот мы и нашли непослушных зайчат. Они так замерзли в своих летних шубках, что спрятались в сугробе.
Теперь нам нужно надеть на них зимние шубки. Давайте все вместе отправимся в лесную мастерскую и там «сошьем» им шубки.
Ребята, сейчас у зайчика какого цвета шубка? (серая), такую шубку зайцы когда носят? (летом). А мы на этого зайчика наденем белую шубку. А зачем зайчику другая шубка? (Ответы детей).

Посмотрите и скажите, что будет служить материалом для шубки (вата), а какого цвета вата?
Показ последовательности выполнения работы.
В руках у меня большой комок ваты, я отрываю от него небольшой кусочек, намазываю на него клей и приклеиваю на силуэт зайца, еще отрываю кусочек и приклеиваю рядышком с предыдущим комочком и так дальше, пока полностью не наденем на зайчика шубку.
Теперь нам нужно приклеить глазки и носик. (Выполняет ребенок).
Молодцы, а теперь я думаю, что каждый из вас самостоятельно сможет надеть на зайчика шубку.

Пальчиковая гимнастика.
Кто там скачет на лужайке?
Это длинноухий зайка.
Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Раз — два, раз — два,
Закружилась голова!

Художественное творчество (аппликация), индивидуальная помощь (каждый ребенок берет силуэт зайца и садится на свое место).

Анализ и оценка детских работ, выставка.

Молодцы, все справились с заданием! Давайте вернем зайчихе ее зайчат.
Ребята, что можно пожелать нашим зайчатам? (Ответы детей).
Давайте пожелаем им, чтоб они слушали свою маму и никогда ее не огорчали!

Занятие № 6 «Домик для Бобика»

Программное содержание. Учить детей составлять изображение из нескольких частей. Формировать умение пользоваться клеем; закрепить и систематизировать знания о геометрических фигурах. Развивать творческое мышление, воображение. Воспитывать аккуратность при работе с клеем и хрупкими бумажными материалами.

Материалы: Цветной картон, вырезанные из цветной бумаги геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг), клей-карандаш, игрушка – щенок, бумажные шаблоны собачек.

Ход занятия:

Ребята, сегодня к нам на занятие пришел гость. Посмотрите, кто же это? (щенок)

Конечно, это маленький щенок. Зовут его Бобик. У него случилась беда, кто-то сломал его будку, и теперь он не знает, где же ему жить. Как вы думаете, мы сможем ему помочь?

А в каких домиках живут собаки? (в будках)

Правильно, нашему щенку тоже нужна будка и сейчас каждый из вас сделает свой домик для щенка. Только для начала давайте разомнемся, чтобы набраться сил перед такой трудной работой!

Физкультминутка:

Мы сейчас с вами на минуточку превратимся в таких же маленьких щеночков. Повторяйте за мной!

На прогулку мы бежали (изображают бег),

Хвостиком своим виляли (виляют хвостиком),

Лапки к солнцу поднимали (поднимают руки наверх),

Очень весело играли! (хлопают в ладоши)

Перед каждым ребенком педагог раскладывает лист цветного картона, который будет использоваться для фона и вырезанные геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, из чего мы можем построить будку для нашего щеночка? (из конструктора, мозаики, нарисовать, наклеить)

Вы все правильно говорите, но сегодня мы будем строить домик из бумаги. Перед вами лежит картон, на который мы будем приклеивать нашу будку. Возьмите в руки картон и положите его перед собой.

Молодцы! А теперь давайте посмотрим, из каких фигур мы будем строить будку? Как они называются? (круг, треугольник, квадрат)

Как замечательно, что вы уже знаете названия этих геометрических фигур! Давайте построим домик, расположив все фигуры на картоне. (дети собирают домик из фигур).

(Воспитатель накладывает свои фигуры на картон и показывает детям.)

Смотрите, ребята, какой красивый домик у меня получился. (педагог поднимает лист картона с не наклеенными фигурами)

Ой, что же это? Почему мой домик упал? (потому что фигуру не приклеены).

А как же мне закрепить домик? (приклеить все фигуры)

Конечно, чтобы наша будка держалась на листе, все фигуры нужно приклеить. Я хочу начать с круга, куда же мне его приклеить? (круг нужно наклеить на квадрат, а значит с него начинать нельзя).

А какую же тогда фигуру нужно наклеить первую? (квадрат)

Молодцы, давайте все вместе приклеим квадрат на свой лист картона. Сейчас я вам покажу, как аккуратно приклеить фигуру. Берем клей и аккуратно промазываем по краям фигуры, после чего прикладываем квадрат на наш фон в самой нижней части листа. Только здесь важно быть очень аккуратными, ведь если использовать много клея, то фигура может порваться. Теперь берем треугольник и делаем крышу, после чего приклеиваем круг. Красивая будка получилась? Давайте теперь и вы сделаете свой домик для собачки. Но прежде чем приступить к работе, сделаем небольшую зарядку для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика:

Утром пальчики проснулись и немножко потянулись, (растопыриваем пальцы)

Стали весело играть, энергично танцевать (совершаем пальцами вращательные движения)

Не лениться же опять, будем вместе приседать! (загибаем и разгибаем пальцы)

После зарядки для пальчиков дети приступают к выполнению аппликации. Воспитатель помогает детям по необходимости.

Воспитатель: Какие красивые домики у вас получились! Но только чего-то не хватает? Хотите, чтобы рядом с вашей будкой жил щеночек? (Да)

(Воспитатель предлагает детям наклеить собачек из бумаги.)

Здорово! Какие же вы молодцы! Постарались на славу!

А давайте вспомним, кому же мы сегодня помогали? (щенку)

Из каких фигур мы смогли построить домик для нашего щенка? (круг, треугольник, квадрат).

Занятие № 7 «Цыплята»

Программное содержание: Формировать умение создавать в аппликации декоративные композиции из геометрических форм. Учить объединять их в коллективную работу. Способствовать развитию у детей умения употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа обозначающие животных и их детенышей (курица –

цыпленок - цыплята).
Материалы: Иллюстрация «Курица с цыплятами», игрушка-цыпленок, бумага зеленого цвета для травы, овалы желтого цвета диаметром 4 см, кружки желтого цвета диаметром 2 см, треугольники темно желтого или оранжевого цветов, треугольники коричневого цвета, цветные карандаши, клей, ватман для работ.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую коробочку я нашла сегодня под дверью, давайте, посмотрим, что в ней.
Ой, смотрите, такой маленький, пушистый. Ребята, кто это? (цыпленок)
Воспитатель: Ребята, посмотрите какой он красивый. (Дать детям потрогать и погладить цыпленка). Скажите, а какого цвета цыпленок?
Давайте его внимательно рассмотрим. Какой формы его туловище, какой формы голова, какой цыпленок величины?
Что есть на голове у цыпленка, что есть на туловище?
Цыпленок: (говорит воспитателю на ухо)
Не хочу один клевать я,
Пусть скорей приходят братья.
Где же они?
Под старой липой.
Как зовут их?
Цыпа, цыпа …

Воспитатель: Ребята, давайте, чтобы цыпленку не было скучно, сделаем для него братьев и сестричек.
Воспитатель: Ребята, сначала мы выложим на наших листочках по порядку следующие фигуры. Берем большие желтые овалы - это будет туловище цыпленка, (обводим пальчиком) к нему мы прикладываем маленькие желтые кружочки – голова цыпленка (обводим пальчиком). К туловищу мы прикладываем большой треугольник, желтого цвета – это крылышко (обводим пальчиком). К голове мы прикладываем маленькие коричневые треугольники – это клювик цыпленка. Еще сделаем нашим цыпляткам хвостики из маленьких желтых треугольником.

Посмотрите, ребята, какие симпатичные цыплята у нас получаются. Теперь мы будем их приклеивать. Сначала берем туловище цыпленка – желтый овал. На отдельной клеенке мы его полностью промазываем клеем, все краешки. Теперь его аккуратно наклеиваем на листочки, и сверху проглаживаем салфеткой. Теперь берем голову и также аккуратно приклеиваем ее к туловищу. Затем приклеиваем крыло, клювик и хвостик.

Нашим цыплятам не хватает только лапок, которые мы сейчас с вами нарисуем карандашами.
Воспитатель: Слышите, кто- то квохчет? Посмотрите, кто это пришел? (курица)
Воспитатель: Она ищет своих цыпляток. Давайте, соберем всех цыпляток вместе, чтобы курочка могла с ними погулять.
Воспитатель раскладывает работы на большом зеленом лугу (на заранее приготовленном ватмане) и в середине ставит одного цыпленка, для которого и сделали братьев.
Воспитатель: Ребята, посмотрите на цыпленка и курочку, как они радуются, потому что вы сделали для него так много красивых братьев и сестричек. Теперь они не будут одни. У всех очень красиво получилось, все большие молодцы.
Воспитатель: Ребята, давайте выйдем на полянку и поиграем с нашими цыплятами.

Озорной цыпленок жил,
Головой весь день кружил:
Влево, вправо повернул,
Ножку левую согнул,

Потом правую поднял
И на обе снова встал.
Начал крыльями махать:
Поднимать и опускать:
Вверх, вниз, вверх, вниз!
Повернулся влево, вправо.
Хорошо на свете, право!
А потом гулять пошел,
Червячка себе нашел!
Дети выполняют движения по тексту.

Занятие № 8 «Снегопад»

Программное содержание: Расширить представления детей о природном явлении: снегопаде. Познакомить детей с новой техникой – обрывной аппликацией. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения.
Материал: Бумага темно-синего, фиолетового цвета для аппликации, готовая форма тучки, бумажная салфетка для снежинок, клей ПВА, кисточки, салфетки, цветной синий карандаш, готовые снежинки, иллюстрации с изображением снегопада.

Ход занятия:

Воспитатель рассаживает детей за столы и читает стихотворение Е. Благининой «Захрустела льдинка»:

Захрустела льдинка, а под ней вода.
Падает снежинка - легкая звезда.
А за ней вторая, третья – без конца.
Не видать сарая, не видать крыльца.

Воспитатель: Ребята, какое время года описывается в стихотворении? (зима)
Молодцы, узнали. Сегодня нам Зимушка-зима прислала письмо, давайте прочитаем его: «Дорогие ребята, пишет вам Зимушка-зима. Я прошу вас о помощи. Из волшебной тучки потерялись все снежинки. Не могли бы вы мне помочь отыскать их?»

Воспитатель: Ребята поможем Зимушке?
Давайте сделаем тучку со снежинками своими руками. А откуда падают снежинки?
На что похожи снежинки?
Воспитатель: Посмотрите, какие красивые снежинки (Показ). Ребята, а как называется явление природы, когда падает много снега из тучки? (снегопад)
Правильно, снегопад. Вот, посмотрите на эту картинку (Показ и рассматривание иллюстрации со снегопадом.)
Воспитатель: Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте немного поиграем.

Физкультминутка «Прогулка»

Белый снег пушистый (руки сверху вниз)
В воздухе кружится (руки вверх)
И на землю тихо (руки вниз)

Падает, ложится.
А потом, а потом (наклоны вперед)
Дружно слепим снежный ком (делаем ком).

Воспитатель: Сейчас мы с вами сделаем снегопад из снежинок. Вот посмотрите, какой он будет (показываю готовую работу). Сами снежинки будем делать из такой вот красивой салфетки (показ). Мы от большой салфетки будем отрывать маленькие кусочки, вот так (показ), это будут наши снежинки, затем берем кисточку, макаем ее в клей, смазываем наши снежинки и приклеиваем (показ), берем салфетку и аккуратно примакиваем каждую снежинку (показ). Раз, два, три, салфетку убери! Приступаем к работе.

Индивидуальная работа детей. При необходимости воспитатель оказывает помощь конкретному ребёнку.
Воспитатель: Какой замечательный и у всех разный снегопад получился.
Как вы думаете, помогли мы Зимушке-зиме?
Нашли мы снежинки из волшебной тучки?
Зимушка-зима благодарит вас за помощь.

Занятие № 9 «Снеговик»

Программное содержание. Учить детей создавать красивый образ снеговика из разных материалов и использовать в работе нетрадиционные способы аппликации. Способствовать развитию мелкой моторики рук, обогащению и активизации словаря детей. Воспитывать у детей чувство сопереживания, желание прийти на помощь.

Материалы: магнитная доска, большие магниты, картинка с изображением снеговика, ватные диски (по три штуки на каждого ребёнка), клей ПВА, готовые формы из цветной бумаги (морковь — нос, глазки, веточки — руки), картон.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришёл очень забавный гость. Кто это, мы узнаем, когда отгадаем загадку.
Мы его слепили сами,
Разукрасили углями,
Сделали ему животик,
Улыбающийся ротик,
Нос – морковка, глазки- льдинки…
На протоптанной тропинке
Из снежинок он возник
Симпатичный …
(Снеговик!)

Воспитатель: Правильно, ребята, это снеговик. Вот он, пришёл сегодня в нашу группу.
(Воспитатель ставит на стол игрушечного снеговика и читает стихотворение «Снеговик из детской сказки»)
Раскраснелась детвора,
Накатала три шара!
Друг на друга их сложили
И ведро нагромоздили.
Нос - морковка, уголь - глазки,
Снеговик из детской сказки!
Руки - ветки, рот - конфета.
Пусть стоит теперь до лета!
Воспитатель: Здравствуй, Снеговичок, как хорошо, что ты пришёл к нам в гости!

Снеговик:

Я за помощью пришёл,
Еле- еле вас нашёл.
Очень скучно под сосной
Одному стоять зимой...

Воспитатель: Ребятки, Снеговику, оказывается грустно, у него нет друзей. Как мы можем помочь ему? (Мы можем быть его друзьями).
Снеговичок, наши ребята хотят быть твоими друзьями! Давай мы поиграем с тобой! Повторяй за нами!

Физкультминутка «Лепим снеговика».
Раз – рука, два – рука!
(Дети показывают сначала одну руку, затем другую.)
Лепим мы снеговика.
(Движения рук, имитирующие лепку снежков.)
Мы скатаем снежный ком.
(Рукой в воздухе рисуют круг.)
Вот такой!
(Широко разводят руки в стороны.)
А потом поменьше ком.

(Рисуем круг поменьше.)
Вот такой!
(Разводят руки в стороны наполовину.)
А наверх поставим мы
Маленький комок.
(Соединяем руки в кольцо.)
Вот и вышел Снеговик - снеговичок,
Очень милый толстячок!
(Ставим руки на пояс и поворачиваемся из стороны в сторону).

(Рассматривание снеговика.

Воспитатель: Ребята, расскажите мне, пожалуйста, какой наш Снеговик? (Маленький, красивый, добрый, смешной).
А из каких фигур он состоит? (Из кругов).
Сколько кругов нужно, чтобы сделать снеговика? (Много).
Давайте попробуем сделать снеговика из больших магнитов. (Дети делают на магнитной доске схему снеговика из магнитов).
Какие вы молодцы! А Снеговик наш опять загрустил..
Снеговик: Скоро в лес возвращаться мне... С вами я очень весело играл, а в лесу мне не с кем играть!
Воспитатель: Как мы можем помочь Снеговику? (Дети предлагают сделать ему друзей).
Посмотрите на ваши столы, что там лежит? (Ватные диски).
Попробуйте из них сделать Снеговиков, так же, как и из магнитов. (Дети экспериментируют с ватными дисками, пока без клея).
(Показ и объяснение последовательности выполнения работы).
Воспитатель: У всех получилось сделать снеговика? А сейчас берём клей, капаем капельку на диск и прижимаем аккуратно к листу картона.

Когда готов ваш снеговик из кругов, можно украсить его: приклеить носик, глазки, ручки.
Что у снеговика вместо носа? (Морковь).
А вместо глаз? (Угольки).
А руки из чего? (Из веток).

Мы слепили снежный ком...
Будешь, ком, снеговиком!
Сверху мы поставим два.
Самый верхний — голова.
Нос — морковка. Это раз!
Два — стекляшки вместо глаз.
И свеклой, при счёте «три!»,
Рот рисуем. Посмотри!

Воспитатель: Вот какие красивые снеговики у нас получились? Нравятся вам они, ребята? Смотрите, как он радуется, пританцовывает! Пусть теперь веселится!

Занятие № 10 «Конь. По мотивам народных промыслов»

Программное содержание. Знакомить детей с народным творчеством, на примере народной игрушки. Дать детям представление о деревянной народной игрушке – конек. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Воспитывать желание играть в игрушки прошлого.

Материалы: игрушки: конь-каталка; конь-качалка, глиняный конь, шаблоны конька, напечатанные на картоне белого цвета по числу детей. Заранее вырезанные детали из цветной бумаги синего и желтого цвета в форме круга, большого и маленького размера. Клей- карандаш на каждого ребёнка, влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель незаметно для детей импровизирует стук копыт, и предлагает прислушаться, и угадать, что это за шум. Выходит, в коридор и заносит в группу игрушечных лошадок.

Воспитатель: Ребята, так вот кто шумел, это же русские народные игрушки лошадки к нам в гости пожаловали. Давайте мы с вами рассмотрим их!

Все любят играть, даже взрослые, а вот с этой деревянной лошадкой можно играть, качать ее и любоваться. А эта лошадка изготовлена из глины, посмотрите на узоры, которыми лошадка украшена (рассматриваем). Есть у вас дома такие игрушки? Давным – давно, в такие игрушки играли все дети. А хотите, чтобы у вас были такие игрушки? (ответы детей)

Воспитатель: Эти игрушки изготавливают из дерева (воспитатель показывает конька – каталку и конька – качалку), такие игрушки можно катать и качать, они бывают разных размеров, например, на лошадке качалке можно было качаться детям, а на каталке кататься. Но бывают еще и глиняные лошадки, такие лошадки чаще всего используют как свистульки, в них можно дуть, и лошадка будет свистеть. На глиняных лошадках нельзя кататься или качаться так как глина очень хрупкая и может разбиться.

Вот такие удивительно интересные игрушки пожаловали к нам в гости!

Ребята давайте мы с вами создадим свою собственную игрушку конька!

Но для начала я предлагаю вам немного размяться.

Физкультминутка «Деревянная лошадка»

Деревянную лошадку (сгибаем и разгибаем руки в локтях (едем на лошадке))

Папа мне вчера принёс (руки вытянуть вперед (папа дает лошадку)).

Я схватил большую шапку (одеваем воображаемую шапку),

Конь меня вперёд понес (скачем на лошадке).

Поскакал я по долинам (скачут за воспитателем по кругу),

Горы, реки оббежал (бегут по кругу).

И в припрыжку по дорогам (прыжки вперед).

Я немножечко устал (поднять руки вверх и с наклоном вперед, опустить руки вниз).

А когда я утром встал (потянуться на носочках),

Даже завтракать не стал (показывают кушают, мотают головой влево, вправо).

Я опять же поскакал

По долинам и холмам (скачут по кругу).

Воспитатель демонстрирует готовый образец, совместно с детьми рассматривает его. Затем берёт пустой шаблон, клей- карандаш и кружки из цветной бумаги разной величины.

Воспитатель: Ребята, каждому из вас на рабочий стол я разложила вот такой шаблон лошадки и вот такие разноцветные кружочки (демонстрирует).

Сначала я намазываю кружок синего цвета и приклеиваю его на лошадку, затем намазываю клеем кружок меньшего размера жёлтого цвета и приклеиваю его на синий кружок. Таким образом я продолжаю украшать свою лошадку. По окончанию работы беру влажную салфетку и вытираю руки.

Выполняется самостоятельная работа детьми. (При затруднении воспитатель помогает детям).

В конце занятия работы детей выставляются на полку.

Воспитатель: Какие замечательные узоры у вас получились! Какая красивая выставка народной игрушки. Когда лошадки подсохнут, можно будет с ними играть.

Занятие № 11 «Новогодняя игрушка»

Программное содержание. Совершенствовать умение составлять несложные узоры из геометрических фигур, путем украшения новогодней игрушки. Развивать восприятие цвета, формы и размера. Закреплять знание основных цветов (красного, синего, желтого, зеленого) и техники наклеивания. Воспитывать аккуратность в работе: ставить аккуратно кисточку на подставку, промокать лишний клей салфеткой, использовать клеенку.

Материалы: Заготовки игрушек из цветного картона разных геометрических фигур. Клей, кисть клеевая, клеенка, тряпочка. Узоры из геометрических фигур. Плакат на ватмане с елкой.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на елку и выясняет, что новогодней елке не хватает украшений. Предлагает помочь украсить елку игрушками.

Воспитатель: Вот посмотрите какие игрушки у нас здесь есть. Какого они цвета? (желтые, зеленые, и т.д). Чего не хватает нашим игрушкам? (узоров) Вы хотите их украсить?

Физкультминутка «Зайка беленький сидит»

Зайка беленький сидит (дети шевелят кистями)

И ушами шевелит (шевелят руками, подняв их к голове).

Вот так, вот так (имитируя заячьи уши).

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, (хлопают в ладоши)

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять (подпрыгивают на обеих ногах),

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок,

Надо зайке поскакать.

Выполняется самостоятельная работа детьми. (При затруднении воспитатель помогает детям).

Дети украшают новогоднюю игрушку, используя для выкладывания узора геометрические фигуры разного цвета и размера.

Воспитатель: Ребята, какие вы все молодцы, а теперь давайте повесим игрушки на нашу елочку. Теперь у нас будет красивая елочка.

Занятие № 12 «Рыбка»

Программное содержание. Формирование у детей умения создавать образ рыбки из готовых форм. Уточнить и закрепить знание детей о внешних признаках рыб. Формировать умение создавать образ рыбки располагая и наклеивая предметы в определённой последовательности; закреплять знания о геометрических фигурах и знания основных цветов.

Развивать умение аккуратно пользоваться клеем, намазывать им всю форму, прижимая детали салфеткой.

Воспитывать аккуратность в выполнении задания, совершенствовать мелкую моторику пальцев.

Материалы: Иллюстрации рыб, шаблон рыбок, небольшие кружки из цветной бумаги, клей, салфетки, кисточки для клея.

Ход занятия:

Воспитатель: Отгадайте загадку

У родителей и деток, вся одежда из монеток (рыбка)

Правильно ребята, это рыбка.

Ребята, а где живут рыбы? Давайте посмотрим на картинку.

Что вы видите? Что есть у рыбки? (хвост, туловище, плавники, голова).

А чем покрыто туловище рыбки? (чешуей).

На что похожа чешуя? (на маленькие монетки).

(Воспитатель показывает изображение рыбки на мольберте).

Воспитатель: Рыбки могут быть самыми разнообразными: большими и маленькими, разного цвета, они могут плавать в разных направлениях.

Пальчиковая игра «Рыбка»

Рыбка плавает в водице.

Рыбке весело играть.

(Плавные движения кистями)

Рыбка, рыбка, озорница,

(погрозить пальчиком)

Мы хотим тебя поймать.

(хлопок "круглыми" ладошками)

Рыбка спинку изогнула,

(Выгнуть кисти, пальчики вниз)

Крошку хлебную взяла,

(имитировать движение пальчиками)

Рыбка хвостиком махнула,

(Сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)

Рыбка быстро уплыла.

(спрятать ручки)

Воспитатель: Дети, посмотрите, чего не хватает рыбкам, которые лежат у вас на столе? (чешуи)

Давайте поможем рыбкам.

У вас на столе лежат маленькие кружки, вырезанные из цветной бумаги, клей, кисточки для клея. Всё это понадобится нам для выполнения нашей работы. Берем один кружок, намазываем клеем и приклеиваем к туловищу рыбки ближе к хвосту. Хорошо прижимаем. Далее второй кружок намазываем клеем и накладываем слегка на первый кружок.

(В процессе самостоятельной работы детей воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно пользовались оборудованием для аппликации; по необходимости помогает тем детям, которые испытывают затруднения в работе).

Воспитатель: Молодцы, ребята, посмотрите, какие красивые рыбки у нас получились. Как вы думаете, у кого получилась самая разноцветная рыбка?

У кого самая весёлая рыбка?

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста

Автор: Алибекова Эльмира Таривердиевна

Чтение детям сказок – это одна из составляющих полноценного воспитания, чем активно пользуется большинство родителей. Ребенок учится представлять в уме образы героев, что положительным образом сказывается на его фантазии и воображении.

Ценность сказок для психологической коррекции и комплексного развития личности трудно переоценить. В детских сказках всегда культивируется победа добра над злом, что способствует правильной расстановке приоритетов ребенка.

Сказки активно используют в работе с детьми дошкольного возраста как родители, так и воспитатели. Сказкотерапия для детей крайне популярна и востребована, при этом она позволяет в легкой ненавязчивой форме решить достаточно серьезные психологические проблемы ребенка.

В современном мире большое влияние на человека оказывают средства массовой информации. Новые технологии активно вторгаются не только в нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь многих дошкольников.

Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации. Покупая ребёнку новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (нарушение зрения, дефицит движения, испорченная осанка и т.д.), но и для его психического развития.

Что такое сказкотерапия для детей?

Сказкотерапия – это лечение сказкой. Сказкотерапия несет в себе определенный смысл. Он может быть:
- Познавательным, с помощью которого дети знакомятся с окружающим миром.
- Воспитательным, который позволяет различать понятия добра и зла.
- Коррекционным, помогающим исправить плохое поведение детей, приводя подобный пример из сказки.
- Развивающим: развивает речь, память и воображение детей.

Использование сказкотерапии в дошкольном возрасте - очень эффективное средство для развития речи детей дошкольного возраста

Чем полезна сказкотерапия?

1. Формирует положительные черты характера, следуя примеру сказочных персонажей.
2. Обучение в игровой форме, без принудительных методов.
3. Развивает речь детей: связную, диалогическую и монологическую.
4. Развивает умение различать и переживать эмоции, когда малыш «проживает» историю вместе с персонажами.
5. Формирует способность отличать хорошие поступки от плохих.
6. Знакомит с окружающим его миром, историей, бытом своего и других народов.
7. Готовит строить взаимоотношения между людьми, изучая модели поведения сказочных героев.
8. Легкое исправление трудностей в поведении ребенка. Существует даже специальный вид сказок, написанный специалистами, учителями или самими же родителями, специально для мягкой коррекции поведения малыша.
9. Помощь в решении жизненных проблем, пусть еще таких маленьких. У детей тоже есть свои проблемы, такие же важные, как и у взрослых. И когда дитя не может найти правильный выход из той или иной ситуации – пригодятся сказки с терапевтическим эффектом, которые помогут залечить ранки на детской душе и посмотреть на происходящее с другой стороны.

10. Помогает успокоиться и приобрести положительный жизненный опыт. Для этого используются сказки только с положительными героями, в которых царят мир, добро и спокойствие. Такие истории помогают расслабиться, настроиться на хорошее.

Какие сказки подходят для сказкотерапии?

Народные или художественные сказки. Они позволяют воспитать в детях духовные и нравственные ценности, научить сочувствовать, сопереживать, помогать друг другу.

Поучительные сказки. Они расширяют кругозор читателя о том, как нужно вести себя в различных жизненных ситуациях, какие последствия вызывает неправильное поведение.

Диагностические сказки. Такие произведения позволяют выявить черты характера малыша, а также то, как он относится к этому миру.

Психологические сказки. Совместно с героями этих историй дети учатся справляться с трудностями, страхами, обретают собственную уверенность.

Как сочинить сказку для сказкотерапии?

В сказке должны быть прямые намеки на те трудности, с которыми столкнулся малыш, но все должно быть завуалировано. В вымышленной истории должен присутствовать новый способ решения проблемы, который дитя сможет применить на собственном опыте.

Сюжет должен следовать определенному алгоритму: Жили-были… Это предисловие, знакомство с персонажами в самом начале.
Для самых маленьких – это зверьки, игрушки, фрукты, овощи. После пяти лет – это волшебные сказочные герои. Для более старших ребят – это притчи, легенды, поучительные истории. И вдруг однажды… В этом месте персонаж встречается с трудностями,
схожими с проблемой ребенка. Из-за этого… Здесь таится способ решения проблемы и описывается, как герои с этим справляются.
Кульминация. Добро побеждает зло, и персонажи успешно преодолевают все преграды.
Развязка. Концовка сказки всегда должна носить положительный характер.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Воспитываем патриотов

Автор: Телицына Анастасия Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славится Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Ключевые слова: патриотическое воспитание дошкольников, любовь к Родине.

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит формирование патриотизма как личностного качества. В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

Цель воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста - формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста включают:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу;

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками,

традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися людьми, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Осуществление патриотического воспитания старших дошкольников включает воспитание патриотических чувств, любви к Родине, развитие интереса к народной культуре, к родному языку, традициям и обычаям.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна квартир и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа - все это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребенок. И хотя многие его впечатления еще им не осознанны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек.

Очень важны для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славится Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д.С. Лихачёв.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Мы со своей стороны оказываем педагогическую поддержку семье в этих вопросах, через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии.

Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии и целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам; посещение музеев и т.д.

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает в детстве? Почему даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплом, а живя в городе, селе он постоянно, с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края? Думается, это - выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - всё это в своей работе мы передаем детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Чем мы можем гордиться так это своей историей. Мне хочется пробудить в детях чувство гордости за русских людей, давших миру великих полководцев и мыслителей, освободителей мира от фашизма и первопроходцев космоса.

Нашим детям есть чем гордиться, они не должны расти не помнящими родства.

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Объединяет эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

На мой взгляд суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Список литературы:

1. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Курочкина И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно. – М. Флинта, 2012.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Театрализованная деятельность как средство развития речи детей раннего дошкольного возраста

Автор: Антипова Светлана Александровна

ГБДОУ Детский сад № 43

Аннотация: Расширение словарного запаса играет важную роль в жизни ребенка, у детей формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя, является театрализованная деятельность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса), а также развивают артикуляционный аппарат.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, детский сад, дошкольный возраст.

С раннего возраста дети знакомятся с театром, формируется интерес к театрализованным играм, складывается просмотр небольших кукольных спектаклей, за основу которых берутся знакомые ребенку потешки, стихи и сказки.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей. Это не просто игра, а средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Самыми доступными видами театра для раннего возраста является пальчиковый и кукольный театры. Упражнения для пальчиков (пальчиковая гимнастика), превращенная в увлекательную игру, может укрепить и развивать речевой аппарат у детей раннего возраста.

Театрализованные игры способствуют не только развитию умственной деятельности, но и тесно связаны с совершенствованием речи: работая над выразительностью и репликами персонажей, собственными высказываниями, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй, а также осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Также важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости, с помощью театрализованных игр, которые помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение.

Например, в период заучивания потешек и незатейливых стишков воспитатель может разыгрывать спектакли – миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки, а дети в основном выступают в роли зрителей.

Таким образом, театральная деятельность помогает сформировать общую культуру ребёнка, способствует развитию у детей раннего возраста художественные способности, знакомиться с литературой, правилами этикета, развить игровое поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников, М.: Вако, 2011г. (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей).
2. Шорохова О.А. Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования - М., ТЦ «Сфера»,2009г.
3. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. От рождения до школ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. - М.: Мозаика- Синтез, 2015.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.